



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des figures, tableaux et encadrés », in DUVAL (Julien), HEILBRON (Johan), ISSENHUTH (Pernelle) (dir.), *Pierre Bourdieu et l'art de l'invention scientifique. Enquête au Centre de sociologie européenne (1959-1969)*, p. 453-456

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14675-9.p.0453](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14675-9.p.0453)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES FIGURES, TABLEAUX ET ENCADRÉS

### TABLE DES FIGURES

Chapitre de Johan HEILBRON et Pernelle ISSENHUTH, « Une recherche anamnétique, le Béarn »	
FIG. 1 – Plan de maison . . . . .	95
Chapitre de Johan HEILBRON, « Au Centre de sociologie européenne »	
FIG. 1 – Postes des sociologues à l'Université et au CNRS (1960-1980) . . . . .	127
Chapitre de Pernelle ISSENHUTH, « Les débuts d'une sociologie du goût. L'esthétique, Kodak et les classes sociales »	
FIG. 1 – Photographies de portes de Lasseube . . . . .	180
FIG. 2 – « Les systèmes d'expression et leur légitimité » . . . . .	209
FIG. 3 – Représentation schématique de « l'enquête photo » . . . . .	216
FIG. 4 – Les facteurs déterminants de la pratique photographique . . . . .	220
FIG. 5 – Schéma paru dans <i>Un art moyen</i> commenté à partir de notes de Bourdieu . . . . .	221
FIG. 6 – Évolution du plan de publication (1963-1965) . . . . .	225
Chapitre de Pernelle ISSENHUTH, « La "clef de voute de toute sociologie de la culture". Enjeux des premières enquêtes "Éducation" »	
FIG. 1 – Mobilisation d'un réseau de relais . . . . .	275

## TABLE DES TABLEAUX

Chapitre de Johan HEILBRON et Pernelle ISSENHUTH, « Une recherche anamnétique, le Béarn »	
TABLEAU 1 – La possibilité d'une étude quasi-expérimentale . . .	110
Chapitre de Johan HEILBRON, « Au Centre de sociologie européenne »	
TABLEAU 1 – Diplômes de licence décernés par discipline (1960-1980) . . . . .	124
TABLEAU 2 – Personnel universitaire en sociologie (1963-1981) . . . . .	125
TABLEAU 3 – Composition des principaux centres de recherche en sociologie en 1968 . . . . .	165
Chapitre de Pernelle ISSENHUTH, « Les débuts d'une sociologie du goût. L'esthétique, Kodak et les classes sociales »	
TABLEAU 1 – L'image dans la société industrielle. Séminaire du CSE (1961-1962) . . . . .	182
TABLEAU 2 – Analyse des associations libres et jugements spontanés . . . . .	198
Chapitre de François DENORD, « Sociologie de la banque ou de la classe dominante ? L'enquête sur le crédit et sa postérité (1963-1990) »	
TABLEAU 1 – La dialectique du cordonnier . . . . .	241
Chapitre de Pernelle ISSENHUTH, « La "clef de voute de toute sociologie de la culture". Enjeux des premières enquêtes "Éducation" »	
TABLEAU 1 – Présentation schématique des recherches et de leurs développements possibles . . . . .	283
TABLEAU 2 – Transcription d'un document de travail manuscrit de Bourdieu et Passeron [1964] . . . . .	311
TABLEAU 3 – Culture et transmission culturelle. Séminaire de Bourdieu à l'EPHE (1965-1966) . . . . .	315

Chapitre de Julien DUVAL et Sophie NOËL, « Édition, éditeurs. Les stratégies de publication de Pierre Bourdieu et du CSE (1958-1975) »

TABLEAU 1 – Tirages cumulés arrêtés au 30 décembre 1979 de quelques livres de la collection « Le Sens commun » . . . . .	392
--	-----

### TABLE DES ENCADRÉS

Chapitre d'Amín PEREZ, « Les révélations du terrain. Les premières expériences ethnographiques de Pierre Bourdieu et Abdelmalek Sayad »

ENCADRÉ 1 – Grille d'entretien sur la conscience politique . . . . .	61
--	----

Chapitre de Johan HEILBRON et Pernelle ISSENHUTH, « Une recherche anamnétique, le Béarn »

ENCADRÉ 1 – Le public du cinéma le dimanche . . . . .	91
---	----

ENCADRÉ 2 – Père et fils enquêteurs, des champs à la photographie . . . . .	96
---	----

ENCADRÉ 3 – Une autre esthétique . . . . .	97
--	----

Chapitre de Johan HEILBRON, « Au Centre de sociologie européenne »

ENCADRÉ 1 – L'enseignement de Bourdieu à Lille . . . . .	151
--	-----

ENCADRÉ 2 – Mai 68 et les « dossiers du CSE » . . . . .	167
---	-----

Chapitre de Pernelle ISSENHUTH, « Les débuts d'une sociologie du goût. L'esthétique, Kodak et les classes sociales »

ENCADRÉ 1 – « Ce dialogue enferme tous les éléments indispensables pour la réflexion » . . . . .	191
--	-----

ENCADRÉ 2 – La disposition esthétique. Éléments de fabrication de la Q24 . . . . .	200
--	-----

ENCADRÉ 3 – Une enquête sur le style de vie de la haute société bolonaise . . . . .	207
---	-----

ENCADRÉ 4 – Les sociétés d'études privées par rapport auxquelles le CSE doit se positionner . . . . .	218
---	-----

Chapitre de François DENORD, « Sociologie de la banque ou de la classe dominante ? L'enquête sur le crédit et sa postérité (1963-1990) »

ENCADRÉ 1 – Jacques de Fouchier (1911-1997), un banquier exemplaire . . . . . 237

ENCADRÉ 2 – Un dialogue de sourds. Extraits de l'entretien réalisé avec le directeur de la Compagnie bancaire . . . . . 245

Chapitre de Pernelle ISSENHUTH, « La "clef de voute de toute sociologie de la culture". Enjeux des premières enquêtes "Éducation" »

ENCADRÉ 1 – À Lyon, un Centre de sociologie de l'éducation soutenu par le CSE . . . . . 269

ENCADRÉ 2 – « Bourdieu, c'est pas un prof ». Transmettre la science en train de se faire . . . . . 293

ENCADRÉ 3 – Sur les usages du questionnaire en sociologie . . . . 306

Chapitre de Julien DUVAL, « L'entremêlement de la sociologie et des mathématiques. La recherche sur les musées »

ENCADRÉ 1 – L'invasion « lazarsfeldienne » en France . . . . . 332

Chapitre de Julien DUVAL et Sophie NOËL, « Édition, éditeurs. Les stratégies de publication de Pierre Bourdieu et du CSE (1958-1975) »

ENCADRÉ 1 – La collection « Les Cahiers du CSE » . . . . . 380

ENCADRÉ 2 – Projets inaboutis de la collection  
« Le Sens commun » . . . . . 397