



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GRANDE (Nathalie), MÉNIEL (Bruno) (dir.), *Pierre Boaistuau ou le génie des formes*, p. 467-470

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10924-2.p.0467](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10924-2.p.0467)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Nathalie GRANDE	
Avant-propos	
Boaistuau auteur	7

PREMIÈRE PARTIE

INSTITUER LE PRINCE

Marie BARRAL-BARON	
<i>L'Histoire de Chelidonium Tigurinus</i> de Pierre Boaistuau	
ou un miroir du prince désenchanté	21
Thibault CATEL	
<i>L'Histoire du Chelidonium Tigurinus</i>	
dans la tradition du miroir du prince	43
Tristan VIGLIANO	
L'histoire de Mahomet par Pierre Boaistuau.	
Sources et formes d'une digression sur l'islam	65

DEUXIÈME PARTIE
RACONTER DES HISTOIRES

- Emily E. THOMPSON
Déstructurer et reformer un genre.
Les Histoires des amans fortunés 95
- Jean-Claude ARNOULD
Textes, mensonges et Bandello
La mystification comme instrument d'invention générique 113
- Hervé-Thomas CAMPANGNE
La rencontre des *Histoires prodigieuses* et des *Histoires tragiques* ?
Interférences et divergences 131
- Bénédicte BOUDOU
Problématiques religieuses dans les *Histoires tragiques*
de Pierre Boaistuau 149

TROISIÈME PARTIE
MÉDITER SUR LA CONDITION HUMAINE

- Bérenghère BASSET
Boaistuau et le genre de la *declamatio*.
(Le *Théâtre du monde* et le *Bref Discours de l'excellence*
et *dignité de l'homme*) 169
- Alice VINTENON
« D'un stile trop tragique ».
Le rôle du paradoxe dans le *Théâtre du monde* 183

Daniel MÉNAGER	
La rhétorique de la <i>miseria hominis</i>	
dans le <i>Théâtre du monde</i> de Pierre Boaistuau	207
Ullrich LANGER	
Condamnation et éloge de l'amour	
dans le <i>Théâtre du monde</i> et le <i>Bref discours</i> de Boaistuau	221
Frank LESTRINGANT	
Sur les <i>Histoires prodigieuses</i> de Pierre Boaistuau	235
Marianne CLOSSON	
Pouvoirs de Satan dans l'œuvre de Boaistuau	247
Véronique DUCHÉ	
« Fueilleter, et quasi espuser [les] auteurs grez et latins ».	
L'art de la compilation selon Boaistuau	265

QUATRIÈME PARTIE

EXPOSER L'HISTOIRE DE L'ÉGLISE

Bruno MÉNIEL	
L' <i>Histoire des persécutions</i> de Pierre Boaistuau	
et le genre de l'histoire ecclésiastique	283
Valerio CORDINER	
« Les couronnes des roys tombent par terre ».	
L'Église contre les tyrans dans l' <i>Histoire des persécutions</i>	
de Boaistuau	307

CINQUIÈME PARTIE

PRIVILÉGIÉ DES FORMES CHOISIES

Nathalie GRANDE

Formes et usages de la brièveté chez Boaistuau.

Un auteur « grand public » avant l'heure ? 325

Nora VIET

« Aux vers tragiques faire honte ».

L'illustration du récit bref sous la plume de Pierre Boaistuau . . . 341

Witold Konstanty PIETRZAK

L'exemple dans les *Histoires tragiques* de Boaistuau

face à la tradition du discours exemplaire 359

Concetta CAVALLINI

Pierre Boaistuau et Poggio Bracciolini.

Écriture et canon italien 381

Bruno MÉNIEL

Postface.

Boaistuau écrivain maniériste ? 403

Bibliographie 421

Index des noms de personnes et de personnages 443

Index des thèmes et notions 453

Résumés 459