



Postface

Boaistuau écrivain maniériste ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Pierre Boaistuau ou le génie des formes](#)

Auteur : Méniel (Bruno)

Résumé : Adeptes de la citation et de la compilation, Boaistuau propose une création de second niveau : il n'innove pas au plan de la matière mais à celui de la manière, de la constitution de recueils et de l'invention de titres. Son art s'apparente à un collectionnisme, qui rassemble des *mirabilia* pour inviter à l'émerveillement et à la méditation sur la puissance divine, sans dissimuler la misère de l'homme. Son œuvre, comme celle des peintres maniéristes, relève d'un art de cour.

Pages : 403 à 420

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 125

Série : Éthique et poétique des genres, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109242

ISBN : 978-2-406-10924-2

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10924-2.p.0403

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Langue : Français

Mots-clés : Compilation, collection, misère de l'homme, maniérisme, encyclopédie, théâtre du monde

[Afficher en ligne](#)