



La rhétorique de la *miseria hominis* dans le *Théâtre du monde* de Pierre Boaistuau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Pierre Boaistuau ou le génie des formes](#)

Auteur : Ménager (Daniel)

Résumé : Le « mépris du monde » est un thème si ancien qu'un compilateur comme l'auteur du *Théâtre du monde* n'est jamais, avec lui, à court de citations. Or le thème du théâtre part dans un autre sens. Il invite sans aucun doute à considérer le monde sans aucune illusion, mais aussi à l'« anatomiser » et l'auteur cache mal sa curiosité à l'égard de phénomènes étranges qui n'illustrent pas du tout l'idée de la misère de l'homme. D'où une œuvre intéressante, mais travaillée par les contradictions.

Pages : 207 à 219

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 125

Série : Éthique et poétique des genres, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109242

ISBN : 978-2-406-10924-2

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10924-2.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Langue : Français

Mots-clés : Mépris du monde, citation, compilation, curiosité, misère de l'homme, étrangeté

[Afficher en ligne](#)