



La rencontre des *Histoires prodigieuses* et des *Histoires tragiques* ?

Interférences et divergences

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Pierre Boaistuau ou le génie des formes](#)

Auteur : Campagne (Hervé-Thomas)

Résumé : Les *Histoires tragiques* et les *Histoires prodigieuses* contiennent des récits « admirables », « véritables », « étranges » et « mémorables », dont les thématiques et les messages parénétiqes sont proches. Chez les émules de Boaistuau et dans les canards de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle, les deux genres se confondent. Cependant, les deux formes d'*Histoires* créées par Boaistuau procèdent de conceptions différentes du récit court, dont il faut retracer les enjeux et les modalités.

Pages : 131 à 148

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 125

Série : Éthique et poétique des genres, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109242

ISBN : 978-2-406-10924-2

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10924-2.p.0131

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Langue : Français

Mots-clés : Histoire, tragédie, *theatrum mundi*, anatomie, cabinets de curiosités

[Afficher en ligne](#)