



Formes et usages de la brièveté chez Boaistuau

Un auteur « grand public » avant l'heure ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Pierre Boaistuau ou le génie des formes](#)

Author: Grande (Nathalie)

Abstract: À rebours d'une certaine tradition rhétorique, Boaistuau n'a pas hésité à faire court par différents moyens (concentration, abrègement, accélération, usage de l'allusion etc.). En frappant l'imagination du lecteur par une dramatisation pathétique, le Nantais visait ainsi à produire un effet sur le public, gage d'une extension du lectorat. La forme brève en recueil ne cherche-t-elle pas aussi par sa modularité à répondre aux attentes et aux usages d'un public élargi ?

Pages: 325 to 340

Collection: [Studies and Essays on the Renaissance](#), n° 125

Series: Éthique et poétique des genres, n° 5

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109242

ISBN: 978-2-406-10924-2

ISSN: 2114-1096

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10924-2.p.0325

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-05-2021

Language: French

Keyword: Brièveté, style coupé, prolixité, concentration, dramatisation

[Display online](#)