



« D'un stile trop tragique »

Le rôle du paradoxe dans le *Théâtre du monde*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Pierre Boaistuau ou le génie des formes](#)

Auteur : Vintenon (Alice)

Résumé : La critique a invoqué la veine du paradoxe pour expliquer la publication de deux discours antagonistes, *Le Théâtre du monde* et le *Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme*. Or, au sein même du *Théâtre du monde*, des éléments dialogiques autorisent à lire le texte comme un blâme paradoxal, qui exhiberait sa part d'exagération pour montrer que la philosophie chrétienne, par le rôle qu'elle accorde au libre-arbitre et à la Providence, s'oppose aux visions trop pessimistes de la condition humaine.

Pages : 183 à 206

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 125

Série : Éthique et poétique des genres, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109242

ISBN : 978-2-406-10924-2

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10924-2.p.0183

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Langue : Français

Mots-clés : Argumentation, *miseria hominis*, paradoxe, blâme paradoxal, *declamatio*

[Afficher en ligne](#)