



Condamnation et éloge de l'amour dans le *Théâtre du monde* et le *Bref discours* de Boaistuau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Pierre Boaistuau ou le génie des formes](#)

Auteur : Langer (Ullrich)

Résumé : L'amour occupe une place de choix dans *Le Théâtre du monde* et le *Bref Discours*. Il remplace le péché de luxure ; c'est la version pétrarquienne de l'amour, la passion exclusive pour une seule personne, qui l'emporte et qui pose des problèmes pour l'humanisme civil. La singularité du lien amoureux met en cause la ressemblance naturelle entre les hommes qui fonde le lien social : d'où sa condamnation et sa pathologisation chez Boaistuau et certains parmi les auteurs dont il se sert dans ses compilations.

Pages : 221 à 234

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 125

Série : Éthique et poétique des genres, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109242

ISBN : 978-2-406-10924-2

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10924-2.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Langue : Français

Mots-clés : Humanisme, amour, luxure, péché originel, maladie, concupiscence, péchés capitaux, souverain bien, platina, scolastique

[Afficher en ligne](#)