



Condamnation et éloge de l'amour dans le *Théâtre du monde* et le *Bref discours* de Boaistuau

Collective work: [Pierre Boaistuau ou le génie des formes](#)

Array

Array

Abstract: L'amour occupe une place de choix dans *Le Théâtre du monde* et le *Bref Discours*. Il remplace le péché de luxure ; c'est la version pétrarquienne de l'amour, la passion exclusive pour une seule personne, qui l'emporte et qui pose des problèmes pour l'humanisme civil. La singularité du lien amoureux met en cause la ressemblance naturelle entre les hommes qui fonde le lien social : d'où sa condamnation et sa pathologisation chez Boaistuau et certains parmi les auteurs dont il se sert dans ses compilations.

Number of pages: 470

Series: Éthique et poétique des genres, n° 5

ISBN: 978-2-406-10924-2

ISSN: 2114-1096

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10924-2.p.0221

Publisher: Classiques Garnier

Array

Keyword: Humanisme, amour, luxure, péché originel, maladie, concupiscence, péchés capitaux, souverain bien, platina, scolastique

[Display online](#)