



Boaistuau et le genre de la *declamatio*

(Le *Théâtre du monde* et le *Bref Discours de l'excellence et dignité de l'homme*)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Pierre Boaistuau ou le génie des formes](#)

Auteur : Basset (Bérengère)

Résumé : Cet article propose une étude comparée des deux textes de Boaistuau que sont *Le Théâtre du monde* et le *Bref Discours* ; il en envisage les contradictions en faisant le pari de lire ces deux textes comme un diptyque qui s'inscrirait dans le genre de la *declamatio* tel qu'en hérite la Renaissance et tel qu'elle le transforme. Cette perspective nous conduit à envisager ces textes selon une triple approche, rhétorique, théologique et philosophique.

Pages : 169 à 182

Collection : [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 125

Série : Éthique et poétique des genres, n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109242

ISBN : 978-2-406-10924-2

ISSN : 2114-1096

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10924-2.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Langue : Français

Mots-clés : Contradictions, dignité, misère, paradoxes, rhétorique, scepticisme

[Afficher en ligne](#)