



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GRANDE (Nathalie), MÉNIEL (Bruno) (dir.), *Pierre Boaistuau ou le génie des formes*, p. 421-442

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10924-2.p.0421](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10924-2.p.0421)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

ŒUVRES DE BOAISTUAU, ÉDITIONS ANCIENNES

- BOAISTUAU, Pierre, *L'histoire de Chelidonius Tigurinus, sur L'institution des Princes Chrestiens et origine des Royaumes*, traduyt de latin en François, par Pierre Bouaistuau, natif de Bretagne des parties de Nantes, avec un traité de paix et de guerre, et un autre de l'excellence et dignité de mariage. Ensemble une autre hystoire de la faulse religion de Mahomet, et par quel moyen il a seduyt tant de peuple, lesquelz sont de l'invention du translateur, Paris, Vincent Sertenas, 1556.
- BOAISTUAU, Pierre, *L'histoire de Chelidonius Tigurinus, sur L'institution des Princes Chrestiens [...]*, Paris, Vincent Sertenas, 1559.
- BOAISTUAU, Pierre, *L'histoire de Chelidonius Tigurinus sur l'Institution des Princes Chrestiens*, Paris, Vincent Norment et Jeanne Bruneau, 1564.
- BOAISTUAU, Pierre, éd., *Histoires des amans fortunez*, Paris, Gilles Gilles, 1558.
- BOAISTUAU, Pierre, *Le Theatre du monde*, Paris, Jean Longis et Robert Le Mangnier, 1558.
- BOAISTUAU, Pierre, *Bref discours de l'excellence et dignite de l'homme*, Paris, Robert Le Mangnier pour Jean Longis, 1558.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques* extraites des *Œuvres Italiennes* de Bandel, et mises en nostre langue François, par Pierre Boaistuau surnommé Launay, natif de Bretagne. Dediées à Monseigneur Matthieu de Mauny, Abbé des Noyers, Paris, pour Gilles Robinot, 1559.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires prodigieuses les plus memorables qui ayent esté observées, depuis la nativité de Jesus Christ, jusques à nostre siecle : Extraictes de plusieurs fameux auteurs, Grecz, & Latins, sacrez & prophanes : mises en nostre langue [...] avec les pourtraictz & figures*, Paris, Estienne Groulleau, 1560.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoire des Persecutions de L'Eglise Chrestienne et Catholique, Faisant un Emple discours des merueilleux combatz qu'elle a soustenuz, estant oppressée et affligée soubz la tyrannie de plusieurs Empereurs Romains, Commençant à nostre Sauveur Jesus Christ, et à ses Apostres, et quelle a este la constance de*

leurs successeurs en icelle, par feu Pierre Boistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne, Paris, Guillaume de La Nouë, 1572.

BOAISTUAU, Pierre, *Histoire des persécutions de l'Eglise chrestienne*, Paris, Robert Le Mangnier, 1576.

BOAISTUAU, Pierre, et BELLEFOREST, François de, *XVIII Histoires tragiques, extraictes des œuvres italiennes de Bandel [. . .]*, Lyon, Pierre Rollet, 1578.

ŒUVRES DE BOAISTUAU, ÉDITIONS MODERNES

BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques*, éd. crit. de R. A. Carr, Paris, H. Champion, 1977.

BOAISTUAU, Pierre, *Le Théâtre du Monde (1558)*, éd. crit. de M. Simonin, Genève, Droz, 1981.

BOAISTUAU, Pierre, *Bref Discours de l'excellence et dignité de l'homme (1558)*, éd. crit. de M. Simonin, Genève, Droz, 1982.

BOAISTUAU, Pierre de, *Histoires prodigieuses, Ms. 136 Wellcome Library*, éd. Stephen Bamforth, éd. Franco Maria Ricci, Milan, 2000.

BOAISTUAU, Pierre, *Histoires prodigieuses (édition de 1561)*, éd. crit. de Stephen Bamforth, texte établi par Stephen Bamforth et annoté par Jean Céard, Genève, Droz, 2010.

AUTRES SOURCES PRIMAIRES

AGRIPPA, Henri Cornelius, *Apologia adversus calumnias propter declamationem de Vanitate scientiarum*, [Cologne, Eucharius Cervicornus,] 1533.

ANEAU, Barthélemy, *Alector ou le coq – Histoire fabuleuse*, éd. Marie-Madeleine Fontaine, Genève, Droz, 1996.

AUGUSTIN, *Cité de Dieu*, trad. Louis Moreau, revue par J.-C. Eslin, Paris, Le Seuil, coll. Points, 1994

AUGUSTIN, *De la Patience, Œuvres complètes* de saint Augustin, traduites pour la première fois en français sous la direction de M. Raulx, Tome XII, p. 294-305, Bar le Duc, 1866.

BANDELLO, Matteo, *Le Novelle del Bandello*, Lucques, Busdragò, 1554.

BANDELLO, Matteo, *Nouvelles*, éd. A.-Ch. Fiorato, M.-J. Leroy et C. Paul, Paris, Imprimerie Nationale, 2002.

BANDELLO, Matteo, *Novelle*, éd. et trad. par Adelin Charles Fiorato *et al.*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.

BANDELLO, Matteo, *Novelle, La prima/secunda/tertia/ parte de le Novelle*, éd. D. Maestri, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1992.

BELLEFOREST, François de, *Continuation des Histoires tragiques*, Paris, Vincent Sertenas, 1559.

- BELLEFOREST, François de, *La Cosmographie universelle*, Paris, M. Sonnius, 2 vol., 1575.
- BELON, Pierre, *Observations de plusieurs singularitez et choses memorables*, éd. crit. par Alexandra Merle, Paris, Chandeigne, 2001.
- BERNARD DE LUXEMBOURG, *Catalogus hæreticorum*, Cologne, Johannes Kempensis, 1537.
- BIBLIANDER (éd.), *Macbumetis [...] vitæ, doctrina, ac ipse Alcoran*, Bâle, Oporin, 1550.
- BOLDIERI, Gherardo, *L'infelice amore dei due fedelissimi amanti Giulia e Romeo scritto in ottava rima da Clizia nobile veronese ad Ardeo suo*, Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1553.
- BUDÉ, Guillaume, *L'Institution du prince*, Abbaye d'Ivry, N. Paris, 1547.
- CALVIN, Jean, *Institution chrétienne*, éd. Kérygma-Farel, 1978.
- CALVIN, Jean, *Sermon sur le Deutéronome XXXII, 35, 15 juin 1556, Opera Calvini*.
- CARDAN, Jérôme, *De subtilitate*, Paris, Fezandat et Granjon, 1550.
- CLICHTOVE, Josse, *De bello et pace opusculum, Christianos principes ad sedandos bellorum tumultus & pacem componendam exhortans*, Paris, Simon de Colines, 1523.
- CLICHTOVE, Josse, *De Regis officio opusculum quid optimum quenusque regem deceat ex sacris literis probatorum auctororum sententiis historiisque depromens*, Paris, Henri Estienne, 1519.
- CLICHTOVE, Josse, *De vera nobilitate opusculum*, Paris, Henri Estienne, 1512.
- CRUSIUS, Martin, *Turcogræciæ Libri Octo*, Bâle, Léonard Ostein, 1584.
- DELLA CORTE, Girolamo, *Istoria di Verona*, Vérone, Girolamo Discepolo, 1592.
- DOLET, Étienne, *La manière de bien traduire d'une langue en aultre*, Lyon, Étienne Dolet, 1540.
- DU VERDIER, Antoine, *Bibliothèque Française* (1584) in La Croix du Maine (François Grudé, dit) et Du Verdier (Antoine, sieur de Vauprivat), *Les Bibliothèques françaises*, Paris, Saillant & Nyon et Michel Lambert, 1772-1773, t. V, p. 237-242.
- DU VERDIER, Antoine, *Bibliothèque française*, Lyon, Barthélemy Honorat, 1585.
- ÉRASME. *La Formation du prince chrétien / Institutio principis christiani*, éd. Mario Turchetti, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- FREGOSO, Philereimo, *Le Ris de Democrite, et le pleur de Heraclite, philosophes sur les follies, et misereres de ce monde*, Paris, Arnoul l'Angelier, 1547.
- GELLI, Giovan Battista, *Circé*, éd. Brigitte Urbani, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- GESNER, Conrad, *Historiæ animalium, Lib. III. qui est de avium natura*, Zurich, apud Christophorum Froshoverum, 1555.
- GILLES DE ROME, *De regimine principum*, Rome, S. Planck de Patavia, 1482.

- GUEVARA, Antonio de, *L'Horloge des princes*, trad. Herberay des Essarts, Paris, Guillaume Le Noir, 1555.
- HERNANDO, Josep, « Ramón Martí (s. XIII), *De seta Machometi, o De origine, progressu et fine Machometi et quadruplici reprobatione prophetiæ eius*, introducción, transcripción, traducción y notas », *Acta historica et archæologica mediævalia*, n° 4 (1983), p. 9-63.
- JEAN DE GALLES (Ps.-), *De origine et progressu et fine Machometi, et quadruplici reprobatione ejus*, joint à Wolfgang Drechsler, *De Saracenis et Turcis Chronicon*, Strasbourg, Jakob Frölich, 1550.
- LA CROIX DU MAINE, François Grudé de, *Premier volume de la Bibliothéque du sieur de La Croix du Maine*, Paris, Abel Langellier, 1584.
- LA PERRIÈRE, Guillaume de, *Le Miroir politique, œuvre non moins utile que nécessaire à tous monarches, roys, princes, seigneurs, magistrats*, Lyon, Macé Bonhomme, 1555.
- LA TAILLE, Jean de, *De l'art de la tragédie*, éd. Frederick West, éditions de l'Université de Manchester, 1939.
- LACTANCE, *De opificio Dei*, texte et trad. B Bakhouché et S. Luciani, Turnhout, Brepols, 2009.
- LANDO, Ortensio, *Paradoxes ou sentences debatues, et elegamment deduites contre la commune opinion*, trad. Charles Estienne, Lyon, Jean Temporal, 1559.
- LETO, Pomponio, *Compendio del' historia Romana*, Venise, Giolito de Ferrari, 1549.
- LUDOVICO DI VARTHEMA, *Voyage en Arabie et aux Indes orientales*, trad. par Paul Teyssier, Paris, Chandeigne, 2004.
- LUTHER, Martin, *Sermon sur le sacrement de la pénitence*, IX, *Œuvres I*, éd. Marc Lienhard et Matthieu Arnold, Gallimard (coll. La Pléiade), 1999.
- LYCOSTHENES, Conrad, *Prodigiorum ac ostentorum chronicon*, Bâle, Heinrich Petri, [1557].
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Heptaméron*, éd. Michel François, Paris, Classiques Garnier, 1967
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptameron des Nouvelles de Tresillustre et Tres Excellente Princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre*, ed. crit. de Claude Gruget, Paris, Jean Caveiller, 1559.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptameron des nouvelles de tresillustre et tresexcellente Princesse Marguerite de Valois Royne de Navarre*, ed. crit. de Claude Gruget, Paris, Victor Sertenas, 1559.
- MAXIMILIANUS TRANSYLVANUS, *De Moluccis insulis, itemque aliis pluribus mirandis, quæ novissima Castellanos navigatio Sereniss. Imperatoris Caroli.V. auspicio suscepta, nuper invenit*, Cologne, Cervicornus, 1523.
- MESSIE, Pierre, *Diverses Leçons*, trad. Claude Gruget, Lyon, Claude Michel, 1526.
- MESSIE, Pierre, *Les diverses leçons de Pierre Messie gentilhomme de Seville, contenant*

- la lecture de variables histoires, et autres choses memorables, mises en François par Claude Gruget Parisien. Le tout reveu et corrigé par ledit Gruget*, Paris, Groulleau, 1554.
- MÜNSTER, Sebastian, *La cosmographie universelle, contenant la situation de toutes les parties du monde, avec leurs proprietéz et appartenances*, Bâle, Heinrich Petri, 1552.
- NANI MIRABELLI, Domenico, AMANTIUS, Bartholomæus, ET TORTI, Francesco, *Polyanthea, hoc est, Opus suavissimus floribus celebriorum sententiarum tam graecarum quam latinarum exornatum*, Paris, David Douceur, 1600.
- PÉTRARQUE, *Secretum*, traduit et présenté par François Dupuigrenet Desroussilles, Paris, Rivages, 1991.
- PLINE, *Histoire naturelle*, livre VII, texte et trad. de Robert Schilling, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- POGGE, Le, *De humane conditionis miseria libri duo*, dans *Opera*, Argentinae, 1513.
- POGGE, Le, *De infelicitate principum*, éd. Davide Canfora, Rome, Ed. di storia e letteratura, 1998.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françois*, Paris, Arnoul L'Angelier, 1548 ; éd. F. Goyet, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de poche classique, 1990.
- SEYSSEL, Claude de, *La Grant Monarchie de France*, Paris, Regnault Chauldiere, 1519.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme Théologique*, éd. coord. par Albert Raulin, trad. Aimon-Marie Roguet, Paris, Éd. du Cerf, 1984, 4 vol.
- VARTHEMA, Ludovico di, *Voyage de Ludovico di Vartbema en Arabie et aux Indes orientales*, trad. de l'italien, Paul Teyssier, Paris, éd. Chandeigne, 2004.
- VERGILE, Polydore, *Anglica historia*, Bâle, Simon Grynæus, 1534.
- VIRET, Pierre, *De la Providence divine, touchant tous les estats du monde, et tous les biens et les maux qui y peuvent advenir, et y adviennent ordinairement, par la volonté et le juste jugement de Dieu*, dialogue XIII « qui est du délay des iugemens de Dieu », Lyon, 1565.
- WIER, Jean, *Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables, des enchantemens et sorcelleries*, trad. Jaques Grévin, Paris, Jaques Du Puys, 1567.

SOURCES SECONDAIRES

GÉNÉRALITÉS SUR BOAISTUAU

- ARNOULD, Jean-Claude, « Pierre Boaistuau », *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, dir. Bruno Méniel, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 150-156.
- CAZAURAN, Nicole, « Boaistuau et Gruget éditeurs de l'*Heptaméron* : à chacun sa part », *Variétés pour Marguerite de Navarre, 1978-2004*, Paris, Champion, 2005, p. 223-248.
- DOUKAS, Georgios, *Pierre Boaistuau (c. 1517-1566) and the employment of humanism in mid sixteenth-century France*, thèse pour le doctorat en philosophie, Université de Birmingham, 2011, etheses.bham.ac.uk/3239/1/Doukas12PhD.pdf
- LA BORDERIE, Arthur de, « Pierre Boaistuau », *Revue de Bretagne et de Vendée* VII (mai 1870), p. 359-371 ; (juillet 1870), p. 3-75 ; (août 1870), p. 111-116.
- SIMONIN, Michel, « Notes sur Pierre Boaistuau », *BHR XXXVIII* (1976), p. 323-333, repris dans *id.*, *L'Encre et la Lumière : quarante-sept articles (1976-2000)*, Genève, Droz, 2004, p. 3-14.
- SIMONIN, Michel, « Peut-on parler de politique éditoriale au XVI^e siècle ? Le cas de Vincent Sertenas (1534-1562), libraire du Palais », *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance*, dir. P. Aquilon et H.-J. Martin, Paris, Promodis, 1988, p. 264-281.

BOAISTUAU ET L'INSTITUTION DU PRINCE

- BARRAL-BARON, Marie, « Place et rôle de l'histoire dans l'*Institution du prince chrétien* d'Érasme », *Le Prince au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2007, p. 351-367.
- BARRAL-BARON, Marie, *L'Enfer d'Érasme. L'humaniste chrétien face à l'histoire*, Genève, Droz, 2014.
- BARRÈRE, Joseph, *L'Humanisme et la Politique dans le Discours de la Servitude Volontaire*, Paris, Librairie ancienne Edouard Champion, 1923.
- BELL, Dora M., *L'Idéal éthique de la royauté en France au Moyen Âge, d'après quelques moralistes de ce temps*, Genève / Paris, Droz / Minard, 1962.
- BOILLET, Élise, CAVICCHIOLLI, Sonia, et MELLET, Paul-Alexis, *Les figures de David à la Renaissance*, Genève, Droz, 2015.

- BOUCHER, Jacqueline, « Le cardinal de Lorraine, premier ministre de fait ou d'ambition (1559-1574) », *Le Mécénat et l'influence des Guises*, éd. Y. Bellenger, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 295-310.
- BRIGGS, C. F., *Giles of Rome's De regimine principum : Reading and Writing Politics at Court and University, c. 1275-c. 1525*, Cambridge, 1999.
- BUTTAY-JUTIER, Florence, *Fortuna : usages politiques d'une allégorie morale à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2008.
- CHOPIN-PAGOTTO, Myriam, « La prudence dans les Miroirs du prince », *Chroniques italiennes*, vol. 60, n° 4, 1999, p. 87-98.
- COURCELLE, Pierre, « *Connais-toi toi-même* », de Socrate à saint-Bernard, Paris, Études augustinienne, 1975, 2 vol.
- DARRICAU, Raymond, « Miroirs des princes », *Dictionnaire de spiritualité*, Paris, Beauchesne, 1977, t. X, col. 1290-1303 et 1303-1312.
- DAUSSY, Hugues, *Le parti huguenot. Chronique d'une désillusion (1557-1572)*, Genève, Droz, 2014.
- DE MICHELIS PINTACUDA, Fiorella, « L'*Institutio principis christiani* di Erasmo da Rotterdam », *Mélanges de l'École française de Rome*, t. IC, n° 1 (1987), p. 261-273.
- DELOGU, D., *Theorizing the Ideal Sovereign : The Rise of the French Vernacular Royal Biography*, Toronto, 2008.
- EINAR MÁR JÓNSSON, *Le miroir, naissance d'un genre littéraire*, Les Belles Lettres, Paris, 1995.
- EINAR MÁR JÓNSSON, « Les "miroirs aux princes" sont-ils un genre littéraire ? », in *Médiévales* 51 (automne 2006), p. 153-166.
- FEBVRE, Lucien, *Amour sacré, amour profane. Autour de l'Heptaméron*, Paris, Gallimard, 1996.
- FLANDROIS, Isabelle, *L'Institution du Prince au début du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1992.
- GENDRE, Xavier, *Les Miroirs des princes du XVI^e au XVIII^e siècle. Une histoire de la pensée politique*, mémoire de master présenté à la Faculté des lettres de l'Université de Fribourg, dir. Pr. Mario Turchetti, 2013.
- GENET, Jean-Philippe, « L'évolution du genre du miroir du prince en Occident » dans S. Cassagnes-Brouquet et al., *Religion et mentalités au Moyen Âge. Mélanges en l'honneur d'Hervé Martin*, Rennes, PUR, 2003, p. 531-541.
- GEONGET, Stéphan, « L'humanisme littéraire de Jean de Coras : un juriste lecteur de Budé et de Rabelais », *L'humanisme à Toulouse (1480-1596)*, éd. N. Dauvois, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 271-287.
- HADOT, Pierre, art. « Fürstenspiegel » in *Reallexikon für Antike und Christentum*, t. VIII, 1972, col. 555-632.

- HEATH, Michael, « The Education of a Christian Prince : Erasmus, Budé, Rabelais – and Ogier le Danois », *Humanism and Letters in the Age of François 1^{er}*, Cambridge French Colloquia, Cambridge, 1996, p. 41-54.
- HIGMAN, Francis, *Dictionnaire historique de la Suisse*, en ligne, www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F17183.php.
- KERVILLER, René, *Répertoire général de bio-bibliographie bretonne*, Rennes, Librairie générale de J. Plihon et L. Hervé, 1890, 17 vol.
- KNECHT, Robert J., « François I^{er} et le “miroir des princes” », in R. Halévi (dir.), *Le Savoir du prince : du Moyen âge aux Lumières*, Paris, Fayard, 2002, p. 81-110.
- KRYNEN, Jacques, *L'Empire du roi : Idées et croyances politiques en France XIII^e-XV^e siècle*, Paris, Gallimard, 1993.
- LACHAUD, Frédérique, et SCORDIA, Lydwine, *Le Prince au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2007.
- LAINÉ, Louis, *Archives généalogiques et historiques de la noblesse de France ou recueil de preuves, mémoires et notices généalogiques*, Paris, 1841, 11 vol.
- LECLERC, Joseph, *Histoire de la tolérance au siècle de la Réforme*, Paris, Albin Michel, 1994.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Érasme entre Charles-Quint et Ferdinand I^{er}, et le modèle érasmien du Prince chrétien », *Mélanges de l'École française de Rome*, t. IC, n° 1 (1987), p. 275-301.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « L'Institution du Prince chrétien », in *Guerre et paix dans la pensée d'Érasme*, Aubier, Paris, 1973, p. 186-196.
- MASSAUT, Jean-Yves, *Josse Clichtove, l'humanisme et la réforme du clergé*, Paris, Les Belles Lettres, 1968, 2 t.
- PERRET, Noëlle-Laetitia, *Les traductions françaises du « De regimine principum » de Gilles de Rome. Parcours matériel, culturel et intellectuel d'un discours sur l'éducation*, Leiden, Brill, 2011.
- PICOT, Émile, *Les Français italianisants au XVI^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1906, 2 vol.
- QUAGLIONI, Diego, « Il modello del principe cristiano. Gli *specula principum* fra Medio Evo e prima Età Moderna », in *Modelli nella storia del pensiero politico*, dir. V.I. Comparato, Olschki, Florence, 1987, p. 103-122.
- SCIACCA, Enzo, « *Institutio principis* : vicende di un genere di letteratura politica nella Francia del Cinquecento », *Studi politici in onore di Luigi Firpo*, éd. di S. R. Ghibaudi et F. Barcia, Franco Angeli, Milano, 1990, vol. I, p. 227-255.
- SENELLART, Michel, *Les Arts de gouverner. Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Le Seuil, 1995.
- TUDOR, Henry, « L'Institution des Princes chrestiens : a note on Boaistuau

and Clichtove », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. XLIV, n. 1 (1983), p. 103-106.

BOAISTUAU ET L'HISTOIRE DES AMANS FORTUNEZ

- BIDEAUX, Michel, *L'« Heptaméron »*. *De l'enquête au débat*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992.
- CAZAURAN, Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, SEDES, 1976.
- CAZAURAN, Nicole, « Boaistuau et Gruget éditeurs de l'*Heptaméron* : à chacun sa part », *L'Écrivain éditeur*, vol. I : *Du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle*, éd. F. Bessire, *Travaux de Littérature*, XIV, 2001, p. 149-169 (repris dans *Variétés pour Marguerite de Navarre, 1978-2004*, Paris, Champion, 2005, p. 223-248).
- GILMONT, Jean-François, et VANAUTGAERDEN, Alexandre, éd. *Circuler et naviguer ou les index à l'époque humaniste*, Bruxelles, Musée de la Maison d'Érasme à Anderlecht, 2001.
- HAZERA-RIHAOUI, Marie-Paule, *Les Premiers Contes de Marguerite de Navarre. Édition commentée du manuscrit français 1513 de la Bibliothèque Nationale*, Thèse de doctorat, Université Lyon II, 1979, t. I-II.
- KASPRZYK, Krystyna, *Nicolas de Troyes et le genre narratif en France au XVI^e siècle*, Warszawa et Paris, PWN et Klincksieck, 1963.
- LE CADET, Nicolas, « Les "piteuses histoires" de *L'Heptaméron* et les histoires tragiques du XVI^e siècle », *Réforme, Humanisme, Renaissance* 73 (2011), p. 23-39.
- LOSSE, Deborah, « Underestimating the Reader : The De Thou Manuscript of the *Heptaméron* », *Renaissance et Réforme* 19 :1 (1983), p. 42-47.
- PETTEGREE, Andrew, WALSBY, Malcom, et WILKINSON, Alexander, éd. *Livres vernaculaires français : livres imprimés en français avant 1601*, London, Brill 2007.
- POISSENOT, Bénigne, *Nouvelles histoires tragiques (1586)*, éd. crit. de Jean Claude Arrould et Richard A. Carr, Genève, Droz, 1996.
- TETEL, Marcel, *Marguerite de Navarre's « Heptaméron » : Themes, Language, and Structure*, Durham, NC, 1973 ; traduction française par Benoit Beaulieu, « *L'Heptaméron* » de *Marguerite de Navarre : thèmes, langage et structure*, Paris, Klincksieck, 1991.

BOAISTUAU ET LES HISTOIRES TRAGIQUES

- ARNOULD, Jean-Claude, « De Pierre Boaistuau à François de Belleforest, la rupture dans la *Continuation* », *Réforme, Humanisme, Renaissance* 73 (2011), p. 73-87.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Des paroles honnêtes dans les histoires tragiques

- (Taillemont, Boaistuau, Belleforest, Habanc, Poissenot) », Colloque international *La Politesse amoureuse aux XVI^e et XVII^e siècles*, Reims, novembre 1999, *Franco Italica* 15-16 (1999), p. 359-367.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Deux versions françaises d'une nouvelle de Bandello », *Réforme, Humanisme, Renaissance* 22 (1986), p. 27-41.
- ARNOULD, Jean-Claude, « L'impasse morale des histoires tragiques au XVI^e siècle », *Réforme, Humanisme, Renaissance* 57 (2003), p. 93-108.
- ARNOULD, Jean-Claude, « La justice au banc d'essai des *Histoires tragiques* », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* 19 (2010), p. 287-297.
- ARNOULD, Jean-Claude, « La princesse injustement condamnée. Avatars renaissants d'un motif médiéval », « *Cel corn ad lunge aleine!* ». *Mélanges en l'honneur de Jean Maurice*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2016, p. 325-341.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Les premières éditions des *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau », *Les Histoires tragiques du XIV^e siècle. Pierre Boaistuau et ses émules*, dir. Jean-Claude Arnould, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 13-23.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Ordre et désordre dans quelques recueils narratifs de la seconde moitié du XVI^e siècle (Boaistuau, Belleforest, Yver, Poissenot, Habanc) », Actes du colloque RHR de Nice, septembre 1993, *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1996, p. 309-320.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Peur ou crainte dans les histoires tragiques de la seconde moitié du XVI^e siècle », dans *Peur et littérature du Moyen Âge au XVII^e siècle*, textes réunis par Pascal Debailly et Florence Dumora, *Textuel* 51 (2007), p. 103-116.
- BAMFORTH, Stephen, « Boaistuau, ses *Histoires tragiques* et l'Angleterre », *Les Histoires tragiques du XVI^e siècle. Pierre Boaistuau et ses émules*, dir. Jean-Claude Arnould, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 25-37.
- BATY, Devan, *The Production of Fear : Women and Passion in the Histoires Tragiques*, PhD dissert., University of Wisconsin-Madison, 2005.
- BOGGIO QUALLIO, Elena, « La structure de la nouvelle tragique de Jacques Hiver à Jean-Pierre Camus », *L'automne de la Renaissance (1580-1630). XXII^e Colloque international d'Études Humanistes, Tours 2-13 juillet 1979*, éd. Jean Lafond et André Stegmann, Paris, Vrin, 1981, p. 209-218.
- BOUDOU, Bénédicte, « Formes et représentations de l'intériorité dans les *Histoires tragiques* de Pierre Boaistuau », *Réforme, Humanisme, Renaissance* 73 (2011), p. 57-72.
- BOUDOU, Bénédicte, « Le mariage clandestin et la rupture du mariage dans la nouvelle de Violente et Didaco, chez Bandello et Boaistuau », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 21 (2011), p. 343-358.

- BOUDOU, Bénédicte, « Quel rapport instaurer avec la loi à l'âge de la Contre-Réforme ? Les *Histoires tragiques* de Boaistuau et Belleforest », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 19 (2010), p. 285-286.
- BROMILOW, Pollie, « The Case of Lucretia : Female Exemplarity in Boaistuau and Belleforest's *Histoires Tragiques* and Marguerite de Navarre's *Heptameron* », in J. Britnell et A. Moss, éd., *Female Saints and Sinners* (Durham, 2002), p. 163-178.
- BROMILOW, Pollie, *Models of women in sixteenth-century French literature. Female exemplarity in the Histoires tragiques (1559) and the Heptameron (1559)*, Lewiston (N.Y.), E. Mellen Press, 2007.
- CAMPANGNE, Hervé-Thomas, « Marguerite de Navarre and the Invention of the Histoire tragique », in *Approaches to Teaching Marguerite de Navarre's Heptameron*, éd. Colette Winn, Publications of the Modern Language Association of America, Teaching World Literature Series, 2007, p. 91-97.
- CAMPANGNE, Hervé-Thomas, « Vieillards tragiques : figures de la sénescence dans l'histoire tragique "De deux amans, dont l'un mourut de venin, l'autre de tristesse" », in *Vieillir à la Renaissance*, éd. Cathy Yandell and Colette Winn, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 207-220.
- CARR, Richard A., *Pierre Boaistuau's Histoires tragiques : a study of narrative form and tragic vision* (Thèse Princeton University, 1968), Chapel Hill (USA), University of North Carolina Press, 1979.
- CATEL, Thibault, « Les *Histoires tragiques* de Boaistuau et Belleforest (1559-1582) : quand la nouvelle voulait se faire aussi grande que l'histoire », in R. Darmon, A. Desbois-Ientile, A. Petit, et A. Vintenon, dir., *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 389-408.
- CHABAS, Monique, *Le Duel judiciaire en France. XIII^e-XVI^e siècles*, J. Fayard, 1978.
- CHAREYRON, Nicole, « L'amour d'Édouard III d'Angleterre pour la comtesse de Salisbury : histoire, conte de fées ou tragédie ? », *Revue de Littérature Comparée*, n° 279, 3, 1996, p. 341-356.
- CHUPEAU, Jacques, « Quelques formes de l'écriture romanesque à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle » in J. Lafond et A. Stegmann, éd., *L'Automne de la Renaissance, 1580-1630*, XXII^e colloque International d'Études humanistes, Tours (1979), Paris, Vrin, 1981, p. 219-230.
- CONLEY, Tom, « Nouvelle et point de fuite : Pierre Boaistuau, *Histoires tragiques* (1559) », *Le Roman à la Renaissance, Actes du colloque international de Tours* dirigé par Michel Simonin (CESR, 1990), publiés par Christine de Buzon, *RHR*, 2012, en ligne sur le site de la *RHR*.
- CORDELL, C. J., *La transgression dans l'histoire tragique du XVI^e siècle*, Ph. D. dissert., University of Johannesburg, 2005.

- CRÉMONA, Nicolas, « Les princes au miroir. Les deux premières “histoires tragiques” de Boaistuau », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 19 (2010), p. 299-309.
- CUÉNIN, Monique, *Le Duel sous l'Ancien Régime*, Paris, Presses de la Renaissance, 1982.
- DONOVAN, Josephine, « From Avenger to Victim : Genealogy of a Renaissance Novella » in *Tulsa Studies in Women's Literature*, vol. 15, n° 2, (automne 1996), p. 269-288.
- FERRARI, Stéphane, « Histoire tragique et grande histoire : rencontre de deux genres », *Dalhousie French Studies*, vol. 65 (2003), p. 18-35.
- FIORATO, A. Ch., « Les *Histoires tragiques* de Boaistuau et Belleforest, ou la moralisation d'un conteur de la Renaissance italienne en France », *Oltralpe et outre-monts. Regards croisés entre l'Italie et l'Europe de la Renaissance*, Rosenberg et Sellier, suppl. au n° 139 des *Studi Francesi*, 2003, p. 135-144.
- GRANDE, Nathalie, « La chasteté ou la mort. Mise en récit du viol dans les récits brefs au tournant des XVI^e et XVII^e siècles », *Viol et littérature (XVI^e-XIX^e siècle)*, *Tangence*, n° 114, 2017, p. 13-29.
- GRANSDEN, Antonia, « The Alleged Rape by Edward III of the Countess of Salisbury », *The English Historical Review*, vol. 87, n° 343, avril 1972, p. 333-344.
- GUILLERM, Luce, *Sujet de l'écriture et traduction autour de 1540*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988.
- HUCHON, Mireille, « La prose d'art sous François I^{er} : illustration et conventions », *RHLF*, 2004/2, n° 104, p. 283-303.
- HUCHON, Mireille, « Le roman, histoire fabuleuse », *Le Roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte contemporain*, dir. Michèle Clément et Pascale Mounier, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 51-67.
- L'Histoire à la Renaissance, À la croisée des genres et des pratiques*, dir. Rachel Darmon, Adeline Desbois-Ientile, Adrienne Petit, Alice Vintenon, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- LAJARTE, Philippe de, « Types de récits et formes du tragique dans les recueils d'histoires tragiques de la seconde moitié du XVI^e et du début du XVII^e siècle », *Réforme, Humanisme, Renaissance* 73 (2011), p. 41-55.
- LANGER, Ulrich, « The Renaissance novella as justice », *Renaissance Quarterly*, 52 (juin 1999), p. 311-341.
- LECOINTE, Jean, « Figures de la fortune et théorie du récit à la Renaissance », *La Fortune, Thèmes, représentations, discours*, dir. Yasmina Foehr-Janssen et Emmanuelle Métry, Genève, Droz, 2003, p. 207-216.
- MALATO, Enrico, « La nascita della novella italiana », *La Novella italiana : atti*

- del convegno di Caprarola, 19-24 settembre 1988*, dir. Enrico Malato, Rome, Salerno, 1989, p. 3-45.
- MOORE, Olin H., « Le rôle de Boaistuau dans le développement de la légende de "Roméo et Juliette" », *RLC*, n° 9 (1929), p. 637-643.
- PECH, Thierry, « Foy et secret : le mariage clandestin entre droit et littérature dans les *Histoires Tragiques* de Boaistuau à Camus », *Dix-Septième Siècle*, vol. 48, n° 4 (1996), p. 891-909.
- PECH, Thierry, *Contre le crime. Droit et littérature sous la Contre-Réforme : Les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Des nouvelles "vraies comme Evangile" : Réflexions sur la présentation du récit bref au XVI^e siècle », in : *La Nouvelle. Définitions, Transformations*, Actes du Colloque, Lille, 1^{er}-2 décembre 1989, Textes recueillis par Bernard Alluin et François Suard, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1990, p. 89-99.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Sur l'intitulation de recueils de narrations brèves, en France, au temps de la Renaissance », *Narrations brèves : mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*, dir. Piotr Salwa, Genève, Droz, 1993, p. 137-145.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du XVI^e siècle. Images de la vie du temps*, Genève, Droz, 1977.
- PICONE, Michelangelo, DI STEFANO, G., STEWART, P. D., éd. *La nouvelle : formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval*, Montréal, Plato Academic Press, 1983.
- PICONE, Michelangelo, « L'invenzione della novella italiana, Tradizione e innovazione », *La Novella italiana : atti del convegno di Caprarola, 19-24 settembre 1988*, dir. Enrico Malato, Rome, Salerno, 1989, p. 119-154.
- PIETRZAK, Witold Konstanty, « L'exemplarité dans les *Histoires tragiques* de François de Belleforest », in : *L'Exemple historique. Norme et pédagogie de l'exemplarité du Moyen Âge au XVI^e siècle*, textes réunis par Danièle Dupont et Didier Lechat, *Elseneur*, n° 31, 2016, p. 127-141.
- PIETRZAK, Witold Konstanty, « Théorie de l'*historia*, source de la nouvelle française du XVI^e siècle », *Réforme, Humanisme, Renaissance* 61 (2005), p. 37-49.
- PIETRZAK, Witold Konstanty, *Le tragique dans les nouvelles exemplaires en France au XVI^e siècle*, Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2006.
- POLI, Sergio, « Tradition ancienne et récit baroque : mythe et réalité dans l'histoire tragique » in *Travaux de Littérature*, V (1992), p. 89-107.
- POLI, Sergio, *Histoire(s) tragique(s). Anthologie/Typologie d'un genre littéraire*, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1991.
- POLI, Sergio, *Storia di storie. Considerazioni sull'evoluzione della storia tragica in*

- Francia dalla fine delle guerre civili alla morte di Luigi XIII*, Abano Terme, Piovan, 1985.
- RÉACH-NGÔ, Anne, *L'Écriture éditoriale à la Renaissance, Genèse et promotion du récit sentimental français (1530-1560)*, Genève, Droz, 2013, p. 102-106
- SCHMIDT, Albert-Marie, « Histoires tragiques », *Nouvelle Revue Française*, n° 99 (1961), p. 486-498, puis *Études sur le XVI^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1967, p. 247-249.
- SIMONIN, Michel, « François de Belleforest traducteur de Bandel dans le premier volume des "Histoires tragiques" », *Matteo Bandello novelliere europeo*, Tortona, 1982, p. 455-482 (repris dans *L'Encre et la lumière*, Droz, 2004).
- SOZZI, Lionello, et SAULNIER, V. L., éd. *La nouvelle française à la Renaissance*, Genève, 1981.
- SOZZI, Lionello, « *Histoire tragique* » *nella seconda metà del Cinquecento francese*, Genesi Editrice, Turin, 1991.
- SOZZI, Lionello, *La Nouvelle française à la Renaissance*, vol. II : *L'« Histoire tragique » dans la deuxième moitié du seizième siècle*, Turin, 1977.
- SQUAROTTI, Giorgio Bárberi, « Poeti e letterati nelle novelle bandelliane », dans *Gli uomini, le città e i tempi di Matteo Bandello*, Il convegno internazionale di studi Torino-Tortona-Alessandria-Castelnuovo Scrivia, 8-11 novembre 1984, dir. Ugo Rozzo, Tortona, Centro studi Matteo Bandello e la cultura rinascimentale, 1985, p. 157-182.
- STUREL, René, « La prose poétique au XVI^e siècle », *Mélanges offerts à Gustave Lanson* [Paris, Hachette, 1922], Genève, Slatkine, 1972, p. 47-60.
- STUREL, René, *Bandello en France au XVI^e siècle* [1918], Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- TORTONESE, Laura, « Bandello, Boaistuau e la Novella di Didaco e Violante », *La Nouvelle française à la Renaissance. Études réunies par Lionello Sozzi et présentées par V.-L. Saulnier, Slatkine, Genève, 1981.*
- VAUCHER GRAVILI, Anne de, *Loi et transgression. Les histoires tragiques au XVII^e siècle*, Lecce, Milella, 1982.
- VIET, Nora, « Réinventer la nouvelle en 1559. Boaistuau lecteur de Boccace », *Les Histoires tragiques du XVI^e siècle. Pierre Boaistuau et ses émules*, dir. J.-Cl. Arnould, Paris, Garnier, 2017, p. 85-101.
- VIRTUE, Nancy E., « Translation as violation : a reading of Pierre Boaistuau's *Histoires tragiques* », *Renaissance and Reformation*, vol. 22, n° 3 (1998), p. 35-58.
- WENDEL, François, *Calvin et l'Humanisme*, Paris, PUF (Cahiers de la *Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, 45), 1976.
- ZHIRI, Oumelbanine, « Turcs et Mores : monarques musulmans dans les *Histoires Tragiques* de Boaistuau et Belleforest », *L'Esprit Créateur*, vol. 53, n° 4, hiver 2013, p. 34-46.

ZIERCHER, Estelle, « Histoires tragiques et formes narratives au XVI^e siècle », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 73, 2011, p. 9-21.

BOAISTUAU, LE THÉÂTRE DU MONDE ET LES HISTOIRES PRODIGIEUSES

ARASSE, Daniel, *Le Portrait du diable*, Paris, éd. Arkhê, 2009.

BASSET, Bérengère, « L'anecdote plutarquienne dans le débat sur l'homme et l'animal au XVI^e siècle (Boaistuau, Paré, Montaigne) », *Littératures* 67 (2013), p. 51-68.

BELLENGER, Yvonne, « Paradoxe et ironie dans les *Essais* », dans *Le paradoxe au temps de la Renaissance*, éd. M.-T. Jones-Davies, Paris, Touzot, 1982.

BENEDICT, B. M., *Curiosity. A Cultural History of Early Modern Inquiry*, Chicago, 2001.

CATEL, Thibault, « Du présage à la merveille : l'exemplarité contrariée dans les *Histoires prodigieuses* de Boaistuau », dans *Les histoires tragiques du XVI^e siècle : Boaistuau et ses émules*, dir. Jean-Claude Arnould, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 137-153.

CÉARD, Jean, éd. *La curiosité à la Renaissance*, Paris, 1986.

CÉARD, Jean, « Encyclopédie et encyclopédisme à la Renaissance », in *L'Encyclopédisme*, actes du colloque de Caen 1987, éd. Annie Becq, Paris, Klincksieck, 1991, p. 57-67.

CÉARD, Jean, « Tératologie et tératomancie au XVI^e siècle », in M. T. Jones-Davies, ed., *Monstres et prodiges au temps de la Renaissance*, Paris, 1980, p. 5-15.

CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges : l'insolite au XVI^e siècle* (1977), Genève, Droz, 1996².

CHOMARAT, Jacques, « Érasme et le diable », dans *Diable, diables et diableries au temps de la Renaissance*, Centre de recherches de la Renaissance, dir. M. T. Jones-Davies, Paris, Touzot, 1988, p. 131-147.

CHRISTIAN, Lynda Gregorian, *Theatrum mundi : the history of an idea*, New York and London, Garland Publishing, 1987.

CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650). Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.

COHEN, J. J., « The Order of Monsters : Monster Lore and the Medieval Narrative Traditions », in Sautman, F. C. et al., ed., *Telling Tales : Medieval Narratives and the Folk Tradition*, New York, 1998, p. 37-58.

COLIE, Rosalie L., *Paradoxia Epidemica : the Renaissance tradition of paradox*, Princeton University Press, 1966.

CONDEESCU, N. N., « Le paradoxe bernésque dans la littérature française de la Renaissance », *Beiträge zur romanischen Philologie*, vol. II, Berlin, Rütten & Loening, 1963, p. 27-51.

- CONLEY, Tom, « Pierre Boaistuau's Cosmographic Stage : Theater, Text and Map », *Renaissance Drama*, vol. 33, n° 2 (1992), p. 59-86.
- DE GAETANO, Armand L., « Gelli's Circe and Boaistuau's *Theatrum mundi* », *Forum Italicum*, vol. 7, n° 3 (1973), p. 441-454.
- DE GAETANO, Armand L., *Giambattista Gelli and the Florentine Academy : The Rebellion against Latin*, Florence, Olschki, 1976.
- DE GRÈVE, Marcel, « Le discours rabelaisien, ou la raison en folie », dans *Folie et déraison à la Renaissance*, éd. de l'Université de Bruxelles, 1976, p. 149-159.
- GENERT, Folke, « Relaciones de sucesos monstruosos y las *Histoires prodigieuses* de Pierre Boaistuau », *Géneros editoriales y relaciones de sucesos en la Edad Moderna*, éd. P. Cátedra et M^a. E. Díaz Tena, Salamanca, Siers & Semyr, 2013, p. 191-209.
- JONES, T. S., SPRUNGER, D. A., éd., *Marvels, Monsters and Miracles : Studies in the Medieval and Early Modern Imaginations*, Kalamazoo, 2002.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005.
- LECERCLE, François, *Le Retour du mort. Débats sur la sorcière d'Endor et l'apparition de Samuel (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Genève, Droz, « Les seuils de la modernité », 2011.
- LOVELL, Alison Baird, « Satire in Boaistuau's *Théâtre du monde* », *Quidditas, On line Journal of The Rocky Mountain Medieval and Renaissance Association, in memoriam Harry Rosenberg 1923-2010*, vol. 31 (2010), p. 127-159.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Le paradoxe, pierre de touche des "jocoseria" humanistes », dans *Le paradoxe au temps de la Renaissance*, éd. M.-T. Jones-Davies, Paris, Touzot, 1982, notamment p. 59-60.
- MUCHEMBLED, Robert, dir., *Magie et sorcellerie en Europe*, Paris, Armand Colin, 1997.
- MUCHEMBLED, Robert, *Une Histoire de la violence*, Paris, Seuil, 2008.
- SOZZI, Lionello, « La "dignitas hominis" dans la littérature française de la Renaissance », dans *Humanism in France at the End of the Middle Ages and in the Early Renaissance*, éd. A. H. T. Levi, Manchester University Press, 1970, p. 176-198.
- VUILLEMIN, Jean-Claude, « *Theatrum mundi* : désenchantement et appropriation », *Poétique*, 2009/2 (n° 158), p. 173-199.

BOAISTUAU ET L'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE

- BACKUS, Irena, « Images du paganisme dans les Histoires ecclésiastiques du XVI^e siècle » in Michel Narcy et Éric Rebillard, éd., *Hellénisme et Christianisme*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2004, p. 171-195.
- BACKUS, Irena, *Historical method and confessional identity in the era of the Reformation (1378-1615)*, Leyde, Brill, 2003.
- BAKOS, Adrianna E., « The Historical Reputation of Louis XI in Political Theory and Polemic During the French Religious Wars », *The Sixteenth Century Journal*, vol. 21, n° 1, 1990, p. 3-32.
- BALSAMO, Jean, NICKLAS, Thomas, et RESTIF, Bruno, dir., *Un prélat français de la Renaissance. Le cardinal de Lorraine entre Reims et l'Europe*, Genève, Droz, 2015.
- BIET, Christian, et FRAGONARD, Marie-Madeleine, *Tragédies et récits de martyrs en France (fin XVI^e-début XVII^e siècle)*, éd. Mathilde Bernard, Charlotte Bouteille-Meister, Fabien Cavaille et al., Paris, Éd. Classiques Garnier, 2009.
- BOUVIGNES, Isabelle, « Bodin et les Monarchomaques : la réaction absolutiste ou les promesses de l'autonomie », *Et de sa bouche sortait un glaive. Les Monarchomaques au XVII^e siècle*, éd. Paul Alexis Mellet, Genève, Droz, 2006, p. 145-180.
- CAMERON, E., *Interpreting Christian History : The Challenge of the Churches' Past*, Oxford, 2005.
- CAMERON, K., GREENGRASS, M., ROBERTS, P., éd., *The Adventure of Religious Pluralism in Early Modern France*, Bern, 2000.
- CÉARD, Jean, « La notion de "miraculum" dans la pensée de Cardan », *Acta conventus neo-latini turonensis*, Paris, Vrin, 1980, p. 925-937.
- DE WAELE, Michel, « Autorité, légitimité, fidélité : le Languedoc ligueur et la reconnaissance d'Henri IV », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 53, n° 2, 2006, p. 5-34.
- DELEHAYE, Hippolyte, *Les origines du culte des martyrs*, Bruxelles, Société de Bollandistes, 1912, rééd. 1933.
- DELEHAYE, Hippolyte, *Les Passions des martyrs et les genres littéraires*, Bruxelles, Société des Bollandistes, 1921.
- DUNNING, William A., « The Monarchomachs. Theories of Popular Sovereignty in the Sixteenth Century », *Political Science Quarterly*, vol. 19, n° 2, 1904, p. 277-301.
- FERGUSON, W. K., *La Renaissance de la pensée historique*, Paris, Payot, 1950.
- GALLET, Jean, *La seigneurie bretonne (1450-1680). L'exemple du Vanmetais*, préf. de Roland Mousnier, Paris, Publications de la Sorbonne, 1983.

- GIMARET, Antoinette, *Extraordinaire et ordinaire des croix : les représentations du corps souffrant, 1580-1650*, Paris, H. Champion (Bibliothèque littéraire de la Renaissance, série 4, 82), 2011.
- GRAFTON, A., « *The Identities of History in Early Modern Europe : Prelude to a Study of the Artes Historicae* », in G. Pomata et N. G. Siraisi, éd., *Historia : Empiricism and Erudition in Early Modern Europe*, Cambridge (MA), 2005, p. 41-74.
- GRAFTON, A., *What Was History ? The Art of History in Early Modern Europe*, Cambridge, 2007.
- GREGORY, B., *Salvation at Stake : Christian Martyrdom in Early Modern Europe*, Cambridge (MA), 2001.
- GUNTHER, Karl, et SHAGAN, Ethan H., « Protestant Radicalism and Political Thought in the Reign of Henry VIII », *Past and Present*, n° 194, 2007, p. 35-74.
- HSIA, Ronnie Po-chia, *La Controriforma. Il mondo del rinnovamento cattolico* [Cambridge UP 1998], trad. it. Elena Bonora, Bologna, Il Mulino, 2001.
- JOUANNA, Arlette, « "Capituler avec son prince" : la question de la contractualisation de la loi au XVI^e siècle », *Et de sa bouche sortait un glaive. Les Monarchomaques au XVI^e siècle*, éd. Paul Alexis Mellet, Genève, Droz, 2006, p. 131-143.
- JOUANNA, Arlette, « Monarchomaques », *Histoire et Dictionnaire des Guerres de religion*, éd. Arlette Jouanna, Jacqueline Boucher, Dominique Biloghi, Guy Le Thiec, Paris, R. Laffont, 1998, p. 1109-1111.
- JOUANNA, Arlette, *La France du XVI^e siècle (1483-1598)* [1996], Paris, PUF, 2016³.
- JUNDT, Auguste, *Les centuries de Magdebourg ou La renaissance de l'historiographie ecclésiastique au seizième siècle*, Paris, Fischbacher, 1883.
- KELLEY, Donald R., « Martyrs, Myths, and the Massacre : The Background of St. Bartholomew », *The American Historical Review*, vol. 77, n° 5, 1972, p. 1323-1342.
- LE FORT, Pierre, *Les structures de l'Eglise militante selon saint Jean, Étude d'écclésiologie concrète appliquée au IV^e évangile et aux épîtres johanniques*, Genève, Labor et Fides, 1970.
- LEE, Daniel, « Private Law Models for Public Law Concepts : The Roman Law Theory of Dominium in the Monarchomach Doctrine of Popular Sovereignty », *The Review of Politics*, vol. 70, n° 3, 2008, p. 370-399.
- MELLET, Paul Alexis, « Nouveaux espaces et autres temps : le problème de la Saint-Barthélemy et l'horizon européen des Monarchomaques », *Et de sa bouche sortait un glaive. Les Monarchomaques au XVI^e siècle*, éd. Paul Alexis Mellet, Genève, Droz, 2006, p. 79-99.
- MELLET, Paul Alexis, *Les traités monarchomaques. Confusion des temps, résistance armée et monarchie parfaite (1560-1600)*, Genève, Droz, 2007.

- MÉNISSIER, Thierry, « La place des Monarchomaques dans le débat sur les relations d'obéissance au XVI^e siècle », *Et de sa bouche sortait un glaive. Les Monarchomaques au XVI^e siècle*, éd. Paul Alexis Mellet, Genève, Droz, 2006, p. 15-30.
- MEYER, Jean, *La noblesse bretonne au XVIII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1972.
- PALLIER, D., « Les impressions de la Contre-Réforme en France et l'apparition des grandes compagnies de libraires parisiens », *Revue française d'histoire du livre*, 1981, p. 215-273.
- PARROW, Kathleen A., « From Defense to Resistance : Justification of Violence during the French War of Religion », *Transactions of the American Philosophical Society*, vol. 83, n° 6, 1993, p. 1-79.
- PICHON, Jérôme, et VICAIRE, Georges, *Document pour servir à l'histoire des libraires de Paris 1486-1600*, Paris, Techener, 1895.
- POLMAN, P., *L'élément historique dans la controverse religieuse du XVI^e siècle*, Gembloux, J. Duculot, 1932.
- PORCHNEV, Boris F., *Les soulèvements populaires en France de 1623 à 1648* [Moscou 1948], trad. fr. par M^{me} Ranieta, avant-propos de Robert Mandrou, Paris, SEVPEN, 1963.
- RACAUT, L., « Persecution or Pluralism ? Propaganda and Opinion-Forming during the French Wars of Religion », in R. Bonney et D. J. B. Trim, éd., *Persecution and Pluralism : Calvinists and Religious Minorities Early Modern Europe, 1550-1700*, Bern, 2006, p. 65-88.
- REINHARD, Wolfgang, « Reformation, Counter-Reformation, and the Early Modern State : a Reassessment », *The Catholic Historical Review*, vol. 75, n° 3, 1989, p. 383-404.
- SAENGER, Paul, « The Earliest French Resistance Theories : the Role of the Burgundian Court », *The Journal of Modern History*, vol. 51, n° 4, 1979, p. 1225-1249.
- SALMON, J. H. M., « Clovis and Constantine : The Uses of History in Sixteenth-Century Gallicanism », *Journal of Ecclesiastical History*, vol. 41 (1990), p. 584-665.
- SALMON, John H. M., *Renaissance and Revolt. Essays in the Intellectual and Social History of Early Modern France*, Cambridge UP, 1987.
- SKINNER, Quentin, *The Foundations of Modern Political Thought*, vol. II. *The Age of the Reformation*, Cambridge UP, 1978.
- SMITHER, James R., « The St. Bartholomew's Day massacre and Images of Kingship in France : 1572-1574 », *The Sixteenth Century Journal*, vol. 22, n° 1, 1991, p. 22-46.
- TURCHETTI, Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours* [2001], Paris, Classiques Garnier, 2013.

- VIVANTI, Corrado, *Guerre civile et paix religieuse dans la France d'Henri IV* [Turin 1963], préf. de Pierre Béhar, trad. fr. par Luigi Alberto Sanchi, Paris, Desjonquères, 2006.
- ZWIERLEIN, Cornel, « La loi de Dieu et l'obligation à la défense : de Florence à Magdeburg 1494-1550 », *Et de sa bouche sortait un glaive. Les Monarchomaques au XVI^e siècle*, éd. Paul Alexis Mellet, Genève, Droz, 2006, p. 31-75.

THÉORIE

- BOULET, Michaël, *Les avatars de la déclamation à la Renaissance*, thèse dactylographiée, Université Toulouse2-Jean Jaurès, mai 2013 (à paraître aux éditions Classiques Garnier).
- BREMOND, Claude, LE GOFF, Jacques, SCHMITT, Jean-Claude, *L'Exemplum*, Turnhout, Brepols, 1982.
- BURKE, K., *The Philosophy of Literary Form. Studies in Symbolic Action (= Dichtung als symbolische Handlung)*, Francfort, 1966), éd. revue, New-York, 1967.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981, 2 volumes.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires* (Coll. Contours littéraires), Paris, Hachette, 1992.
- Communications*, 8 (1966), *L'Analyse structurale du récit*, Paris, Le Seuil (Coll. Points), 1981.
- DARMON, Jean-Charles, et DESAN, Philippe, dir. *Pensée morale et genres littéraires : de Montaigne à Genet*, Paris, PUF, 2009.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste*, trad. Myriem Bouzaher, Paris, Flammarion, DL, 2009.
- FOWLER, A., « The Life and Death of Literary Forms », *New Literary History* 2 (1970/71), p. 199-216.
- FUBINI, Mario, « Genesi e storia dei generi letterari », in M. Fubini, *Critica e poesia*, Bari 1956, p. 143-274.
- GENETTE, Gérard, et TODOROV, Tzvetan, éd. *Théorie des genres*, Paris, Le Seuil (Coll. Points), 1986.
- GENETTE, Gérard, « Discours du récit », in *Figures III*, Paris, Le Seuil (Coll. Poétique), 1972, p. 67-273.
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », in *Figures II*, Paris, Le Seuil, 1969 (Coll. Points), p. 71-99.
- HARTT, Frederick, « Power and Individual in Mannerist Art » dans *The Renaissance and Mannerism. Studies in Western Art*, Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art (1961), Princeton, Princeton U. P., 1963, p. 222-238.

- JAUSS, Hans-Robert, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique* 1 (1970), p. 79-101.
- JOLLES, André, *Formes simples* (1930), Paris, Éd. du Seuil (Coll. Poétique), 1972.
- KIBÉDI VARGA, Aron, *Théorie de la littérature*, Paris, Picard, 1981.
- KOHLER, Pierre, « Contribution à une philosophie des genres », in *Helicon* 1 (1938), p. 233-244 ; *Helicon* 2 (1940), p. 96 et 135.
- LAFOND, Jean, « Le *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie et la rhétorique de la déclamation », in *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 735-745.
- LYONS, John D., *Exemplum. The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*, Princeton University Press, 1989.
- MARIN, Louis, *L'Écriture de soi*, Paris, PUF, 1999.
- MÉNIEL, Bruno, dir. *Éthiques et formes littéraires à la Renaissance*, actes de la journée d'études de Tours du 19 avril 2002, Paris, Champion (« Le Savoir de Mantice », n° 11), 2006.
- MILHE POUTINGON, Gérard, *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- PÉRIGOT, Béatrice, *Les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Champion, 2015. BARONI, Raphaël, et MACÉ, Marielle, éd. *Le Savoir des genres*, Rennes, PUR (« La Licorne »), 2006.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Le Seuil (Coll. L'Ordre philosophique), 1975.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit* (3 vol.), t. I, *L'Intrigue et le Récit historique*, t. II, *La Configuration dans le récit de fiction*, t. III, *Le Temps raconté*, Paris, Le Seuil (Coll. Points Essais), 1983, 1984 et 1985.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, prés. et trad. de Daniel Delas, Paris, Flammarion (Coll. Nouvelle Bibliothèque scientifique), 1971.
- RIFFATERRE, Michael, *La Production du texte*, Paris, Le Seuil (Coll. Poétique), 1979, 297 p.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, 1989.
- STIERLE, Karlheinz, « L'Histoire comme Exemple, l'Exemple comme Histoire. Contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs » in *Poétique* 10 (1972), p. 176-198.
- TODOROV, Tzvetan, « L'origine des genres », in *La Notion de littérature et autres essais*, Paris, Le Seuil (Coll. Points), 1987, p. 27-46.
- TODOROV, Tzvetan, « Les Catégories du récit littéraire », in *Communications* 8 (1966), p. 125-151.
- TODOROV, Tzvetan, art. « Genres littéraires », in Oswald Ducrot, Tzvetan Todorov, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Le Seuil (Coll. Points), 1972, p. 193-201.

- TODOROV, Tzvetan, *Grammaire du Décaméron*, La Hague, Mouton, 1969.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Genres du discours*, Paris, Le Seuil (Coll. Poétique), 1978.
- VAN TIEGHEM, Paul, « La Question des genres littéraires », in *Helicon 1* (1938), p. 95-101.
- VIËTOR, Karl, « L'Histoire des genres littéraires » (= « Probleme der literarischen Gattungsgeschichte », in *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte IX* [1931], p. 425-447), trad. de Jean-Pierre Morel, in *Poétique 32* (1977), p. 490-506.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps. Le récit et le commentaire*, trad. Lacoste, Paris, Le Seuil (Coll. Poétique), 1973.