



CLASSIQUES
GARNIER

« Table », in ROUMETTE (Julien) (dir.), *Picaros et paumés. Voyous, prostituées, maquereaux, vagabonds dans l'œuvre de Gary*, p. 235-235

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3115-9.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3115-9.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

PICAROS ET PAUMÉS

VOYOUS, PROSTITUÉES, MAQUEREAUX, VAGABONDS DANS L'ŒUVRE DE GARY

<i>picaros et paumés</i> , par Julien ROUMETTE	5
1. Les Racines américaines du picaresque garyen — des <i>hobos</i> au <i>confidence man</i> , par Carine PERREUR.	19
2. Filles de Lioubov : Gary et les prostituées littéraires russes, par Ruth DIVER.	37
3. La Généalogie introuvable du « picaresque » selon Gary, par Hélène BATY-DELANDE.	61
4. <i>Picaros</i> et pédoncules : Gary et Teilhard de Chardin — du « phénomène humain » à l'« affaire homme », par Jean-François HANGOUËT.	75
5. Portrait de l'écrivain en <i>picaro</i> , par Jean-Marie CATONNÉ.	119
6. Romanesque et marginalité chez Romain Gary — résister au réel, par Nicolas GELAS.	135
7. Le <i>picaro</i> , l'esthétique garyenne, par Hyun-Hee KIM.	151
8. Gary et la légende du Juif errant, par Jean-Marie CATONNÉ.	171
9. La Danse de Judas et du Christ dans l'œuvre de Gary ou les réécritures picaresques du mythe de l'homme au pays de <i>Mickey Mouse</i> , par Maxime DECOUT.	187
10. Gary et James Baldwin — les salauds, les paumés et les « frères de race » dans <i>Chien Blanc</i> , par Julien ROUMETTE.	207