



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Phraséologie oratoire suivi des Lettres amoureuses*, p. 367-375

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4428-9.p.0367](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4428-9.p.0367)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES MANUSCRITES

- DESSPORTES, Philippe, *Phraséologie oratoire. Formulae oratoria Gallice*, Ms. F. Fr. XV.11 de la Bibliothèque nationale de Russie (Saint-Petersbourg), 1579.
Album de discours présentés à l'Académie du Palais (1576) ayant appartenu à Marguerite de Valois, Wormsley Library, collection de Sir Paul Getty Jr.

SOURCES IMPRIMÉES

- AMYOT, Jacques, *Projet de l'éloquence royale*, éd. Ph.-J. Salazar, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques*, éd. et trad. F. Vian et É. Delage, Paris, Les Belles Lettres, 3 t., 1974-1981.
ARIOSTE (L'), Ludovico, *Roland furieux*, éd. et trad. A. Rochon, Paris, Les Belles Lettres, 4 t., 1998-2002.
ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, éd. et trad. R. Bodéüs, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.
ARISTOTE, *La Rhétorique*, éd. et trad. C.-E. Ruelle et B. Timmermans, Paris, Le Livre de Poche, 1991.
AULU-GELLE, *Nuits attiques*, éd. et trad. R. Marache, Paris, Les Belles Lettres, 3 t., 1967-1989.
BAÏF, Jean-Antoine de, *Mimes, enseignemens et proverbes*, éd. crit. J. Vignes, Genève, Droz, 1992.
Bibliotheca Salmoniana, [collection de François Salmon], Paris, Ch. Moette, 1737.
CASTIGLIONE, Baldassar, *Le Livre du courtisan*, éd. A. Pons, Paris, G. Lebovici, 1987.
CICÉRON, *Tusculanes*, éd. G. Fohlen et J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, 2 t., 1931.

- CICÉRON, *Les Devoirs*, éd. M. Testard, Paris, Les Belles Lettres, 2 t., 1965-1970.
- CLERMONT, Catherine de, maréchale de Retz, *Album de poésies (Manuscrit français 25455 de la BnF)*, éd. crit. C. Winn et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2004.
- DESPORTES, Philippe, *Les amours de Diane, Premier livre*, éd. crit. suivie du Commentaire de Malherbe publiée par Victor E. Graham, Paris, Minard ; Genève, Droz, 1959.
- DESPORTES, Philippe, *Les amours de Diane, Second livre*, éd. crit. suivie du Commentaire de Malherbe publiée par Victor E. Graham, Paris, Minard ; Genève, Droz, 1959.
- DESPORTES, Philippe, *Élégies*, éd. crit. suivie du Commentaire de Malherbe publiée par Victor E. Graham, Paris, Minard ; Genève, Droz, 1961.
- DESPORTES, Philippe, *Cléonice. Dernières amours*, éd. crit. suivie du Commentaire de Malherbe publiée par Victor E. Graham, Paris, Minard ; Genève, Droz, 1962.
- DESPORTES, Philippe, *Diverses amours et autres œuvres mêlées*, éd. crit. suivie du Commentaire de Malherbe publiée par Victor E. Graham, Paris, Minard ; Genève, Droz, 1963.
- DESPORTES, Philippe, *Les Imitations de l'Arioste, suivies de poésies inédites ou non recueillies*, éd. J. Lavaud, Paris, Droz, 1936.
- DESPORTES, Philippe, *Les CL. Pseaumes de David mis en vers français*, éd. crit. B. Petey-Girard, Paris, STFM, 2006.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vie, doctrines et sentences des hommes illustres*, trad. R. Genaille, Paris, Garnier-Flammarion, 2 t., 1994.
- DU BARTAS, Guillaume Salluste, *The Works of Guillaume De Salluste Sieur Du Bartas. A Critical Edition with Introduction, Commentary, and Variants*, by U. T. Holmes Jr., J. C. Lyons and R. White Linker, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 3 t., 1940.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Avant-Discours de rhétorique ou Traitté de l'éloquence in Œuvres diverses*, Paris, P. Chaudiere, 1633, et dans *L'art de parler. Anthologie des manuels d'éloquence*, éd. Ph.-J. Salazar, Paris, Klincksieck, 2003, p. 134-145.
- DU TRONCHET, Étienne, *Lettres missives et familières*, Paris, L. Breyer, 1568.
- DU VAIR, Guillaume, *De l'Éloquence françoise et des raisons pourquoy elle est demeurée si basse* (1590) (rééd. Genève, Slatkine, 1970).
- DU VAIR, Guillaume, *Les Œuvres de messire Guillaume Du Vair, reveues par l'auteur avant sa mort et augmentées de plusieurs pièces non encore imprimées* (1641) (rééd. Genève, Slatkine, 1970).
- ESTIENNE, Henri, *Project du livre intitulé De la Precellence du langage françois*, 1579 (éd. E. Huguet, Paris, A. Colin, 1896).
- ESTIENNE, Henri, *Traicté de la conformité du langage françois avec le grec* (1565) [...], *Project du livre intitulé : De la Precellence du langage françois* (1579), Genève, Slatkine Reprints, 1972.

- ESTIENNE, Henri, *Premices [...] des proverbes epigrammatizes*, 1593 (éd. Genève, Slatkine Reprints, 1968).
- FORGET, Germain, *Rhetorique françoise faicte particulièrement pour le Roy Henry 3*, éd. G. Camus, (*Precetti di rettorica per Enrico III*), Modène, 1887.
- GILLES DE NOYERS, Jean, *Proverbiana Gallicana*, Paris, 1519 (BnF, Rés. Z.964).
- HÉLIODORE, *L'Histoire aethiopique*, trad. de J. Amyot, éd. crit. L. Plazenet, Paris, H. Champion, 2008.
- HÉSIODE, *Théogonie. Les Travaux et les jours*, éd. et trad., P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- HOMÈRE, *Iliade. Odyssée*, éd. et trad. R. Flacelière et V. Bérard, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1955.
- HORACE, *Odes et Épodes*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- JAMYN, Amadis, *Second volume des Œuvres*, Paris, R. Le Mangnier, 1584.
- LA PORTE, Maurice, *Les Epithetes [1571]*, éd. crit. F. Rouget, Paris, H. Champion, 2009.
- LA PRIMAUDAYE, *L'Academie françoise*, Bâle, 1587.
- LORRIS, Guillaume de, avec Jean de Meung, *Le Roman de la Rose*, éd. crit. A. Strubel, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1992.
- MARGUERITE DE VALOIS, *Album de poésies*, éd. crit. C. Winn et F. Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- NICOT, Jean, *Tbresor de la langue françoysse*, Paris, D. Douceur, 1606 (suivi du livre des *Adagiorum Gallis vulgarium* de Jean Gilles de Noyers, traduits en vers français).
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd. et trad. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 3 t., 1928-1930.
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, éd. et trad. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- PASQUIER, Étienne, *Lettres familières*, éd. D. Thickett, Genève, Droz, 1974.
- PLATON, *Œuvres complètes*, éd. et trad. L. Robin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 t., 1950.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, éd. A. Ernout et *alii*, Paris, Les Belles Lettres, 37 t., 1950-1985.
- PLINE LE JEUNE, *Lettres*, éd. A.-M. Guillemin, Paris, Les Belles Lettres, 4 t., 1972-1987.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales et meslées*, trad. J. Amyot, Paris, J. Du Puys, 1576.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales, Traités 27-36*, éd. J. Defradas et J. Dumortier, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, éd. G. Walter, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. crit. P. Laumonier, R. Lebègue et I. Silver, Paris, STFM, 20 t., 1914-1978.

- ROSSET, François de, *Lettres amoureuses et morales*, Paris, A. L'Angelier, 1609.
- SÉNÈQUE, *Des bienfaits*, trad. et éd. F. Préchac, Paris, Les Belles Lettres, 2 t., 1961.
- SÉNÈQUE, *De la colère*, trad. et éd. A. Bourgery, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- SÉNÈQUE, *De la clémence*, trad. et éd. F. Préchac, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- SÉNÈQUE, *Consolations*, trad. et éd. R. Waltz, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- SÉNÈQUE, *De la providence. La constance du sage. De la tranquillité de l'âme. Du loisir*, trad. P. Miscevic, Paris, Garnier-Flammarion, 2003.
- SÉNÈQUE, *La vie heureuse. La brièveté de la vie*, éd. P. Pellegrin, Paris, Garnier-Flammarion, 2005.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. F. Préchac et H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres, 5 t., 1945-1964.
- Traité de poésie et de rhétorique à la Renaissance* (Th. Sébillet, B. Aneau, J. Peletier, P. de Ronsard, A. Fouquelin), éd. F. Goyet, Paris, Livre de Poche classique, 1990.
- TYARD, Pontus, *Œuvres complètes*, éd. crit. dir. par E. Kushner, Paris, H. Champion, 2004-
- VALÈRE MAXIME, *Faits et dits mémorables*, éd. et trad. R. Combès, Paris, Les Belles Lettres, 2 t., 1995-1997.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, J., *L'Art poétique*, in *Diverses poesies*, Caen, 1604-1605.

ÉTUDES CRITIQUES

- BALSAMO, Jean, éd., *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000.
- BALSAMO, Jean, *Les Rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, Genève, Slatkine, 1992.
- BALSAMO, Jean, avec M. Simonin, *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain. Un couple de marchands-libraires au Palais (1574-1620)*, Genève, Droz, 2002.
- BANDERIER, Gilles, « Errances éditoriales et enracinement épistémologique », in *Pontus de Tyard : Errances et enracinement, Actes du colloque international de Bissy (2005)*, éd. E. Kushner et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2008, p. 112-128.
- BARBICHE, Bernard et Chatenet, Monique, dans *L'Édition des textes anciens (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Inventaire général, 2^e éd., 1993.
- BASTIEN, Pascal, « Les deux voix du roi. Notes pour une nouvelle écoute de la parole souveraine de Henri III », *Tangence*, n° 93, été 2010, p. 9-16.
- BLAIR, Ann, « Bibliothèques portables : les recueils de lieux communs dans la Renaissance tardive », in *Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident*, dir. M. Barratin et Ch. Jacob, Paris, Albin Michel, 1996, p. 84-106.

- BOUCHER, Jacqueline, *Société et mentalités autour de Henri III*, Paris, H. Champion, 2007.
- BRAY, Bernard, *L'Art de la lettre amoureuse des manuels aux romans (1550-1700)*, La Haye, Mouton, 1967.
- BRAY, B., et STROSETZKI, Chr., *Art de la lettre. Art de la conversation à l'époque classique en France*, Actes du colloque de Wolfenbüttel (1991), Paris, Klincksieck, 1995.
- BRAY, René, *La Préciosité et les précieux de Thibaut de Champagne à Jean Giraudoux*, Paris, Albin Michel, 1948.
- BURGESS, R. M., *Platonism in Desportes*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press, 1954.
- CAZES, Hélène, « Nicole Estienne à ses miroirs : félicités de mariage et misères de la femme mariée », in *Devis d'amitié, Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, éd. J. Lecointe, C. Magnien, I. Pantin et M.-Cl. Thomine, Paris, H. Champion, 2002, p. 747-766.
- CAZES, Hélène, « Henri III et Henri Estienne : le rêve d'une amitié », in *Henri III mécène*, dir. I. de Conihout, J.-F. Maillard et G. Poirier, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 198-212.
- CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1977.
- CÉARD, Jean, « La notion de corpus : éléments pour un essai de typologie et de définition », *Culture : collections, compilations*, Actes du colloque de Paris (2001-2001), dir. M.-T. Jones-Davies, Paris, H. Champion, 2005, p. 33-43.
- CHEVALIER, Pierre, *Henri III roi shakespearien*, Paris, Fayard, 1985.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance*, Genève, Droz, 2005.
- CLERICI BALMAS, Nerina, « Philippe Desportes vu par les mémorialistes de son époque », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du colloque de Reims, éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 473-488.
- CONIHOUT, Isabelle de, « Du nouveau sur la bibliothèque de Philippe Desportes et sur sa dispersion », *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 121-160.
- CONIHOUT, Isabelle de, « Ni Grolier, ni Mahieu : Laubespine », *Bulletin du Bibliophile*, 2004, n° 1, p. 63-88.
- COSTA, Daniela, « Desportes et l'Académie du Palais », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du colloque de Reims, éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 163-172.
- COSTA, Daniela, « 'De la joye et de la tristesse' : i discorsi all'Académie du Palais (1576) », in *Malinconia ed allegrezza nel Rinascimento*, éd. L. Rotondi Secchi Tarugi, Milan, Nuovi Orizzonti, 1999, p. 273-290.
- COUTURAS, Claire, « 'Si tout le monde tombe par piece' : De la crainte ou des inflexions stoïciennes d'un discours d'Académie », *Philippe Desportes, poète profane*,

- poète sacré, *Actes du colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006)*, éd. B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2008, p. 23-60.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, trad. de l'allemand par Jean Bréjoux, Paris, PUF, 1956.
- DESAN, Philippe, « Desportes devant la postérité : des premiers *Tombeaux* aux anthologies modernes », in *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Actes du colloque de Reims, éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 495-510.
- DUCIMETIÈRE, Nicolas, *Mignonne, allons voir... Fleurons de la bibliothèque poétique de Jean Paul Barbier-Mueller*, Paris, Hazan, 2007.
- FRÉMY, Édouard, *Origines de l'Académie française. L'Académie des derniers Valois*, Paris, Ernest Leroux, 1887.
- FUMAROLI, Marc, *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- FUMAROLI, Marc, *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, dir., Paris, PUF, 1999.
- FUMAROLI, Marc, « Aulæ Arcanae. Rhétorique et politique à la Cour de France sous Henri III et Henri IV », *Journal des savants*, avril-juin 1981, p. 137-189 (repris dans *La Diplomatie de l'Esprit*, Paris, Hermann, 1994, chap. 3).
- GALACTÉROS DE BOISSIER, L., « Images emblématiques de la Fortune », in *L'Emblème à la Renaissance*, Paris, CDU-Sedes, 1982, p. 79-90.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GORDON, Alex, *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
- HALÉVY, Olivier, « Le Premier livre des *Élégies* de Philippe Desportes : un roman épistolaire maniériste à la cour des derniers Valois », in *Philippe Desportes, poète sacré, poète profane, op. cit.*, p. 117-142.
- KUSHNER, Eva, « Pontus de Tyard, professeur de rhétorique ? », in *Henri III mécène*, dir. I. de Conihout, J.-F. Maillard et G. Poirier, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 160-167.
- LA CHARITÉ, Claude, « La formation rhétorique de Henri III, par delà les trois institutions oratoires : le *Discours de la philosophie* (1584) d'Amadis Jamyn ou le premier abrégé de l'*Organon* d'Aristote en langue vernaculaire », *Seizième Siècle*, 7, 2011, p. 243-259.
- LA CHARITÉ, Claude, « Les *Perroniana*, les traductions de Cicéron par Jacques Davy Du Perron et la formation rhétorique de Henri III », *Tangence*, n° 93, été 2010, p. 65-81.
- LA CHARITÉ, Claude, « Les trois institutions oratoires à l'usage de Henri III : un compendium des traditions latine, hellénistique et humaniste », *Renaissance & Réforme/Reformation & Renaissance*, XXXI (4), 2008, p. 43-66.

- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiées de 1597 à 1700*, Paris, Champion, 1903-1905 (rééd. Genève, Slatkine, 1967).
- LAUDAUD, Jacques, *Un poète de cour au temps des derniers Valois, Philippe Desportes, (1546-1606)*, Paris, Droz, 1936.
- LE PERSON, Xavier, « *Practiques* » et « *practiqueurs* ». *La vie politique à la fin du règne de Henri III*, Genève, Droz, 2002.
- LE ROUX, Nicolas, *La Faveur du roi. Mignons et courtisans au temps des derniers Valois (vers 1547-vers 1589)*, Seyssel, Champ Vallon, 2000.
- LORCIN, Marie-Thérèse, *Les Recueils de proverbes français (1160-1490). Sagesse des nations et langue de bois*, Paris, H. Champion, 2011.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle : Du Bellay, Ramus et les autres*, Leyde, E. J. Brill, 1986.
- MEHL, É., « Euclide et la fin de la Renaissance : sur le scolie de la proposition XIII.18 », *Revue d'histoire des sciences*, 2003, vol. 56, p. 439-455.
- MÉNIEL, Bruno, « La réception en France, au XVI^e siècle, du traité *Comment il faut réfréner la colère* », in *Moralia et Œuvres morales à la Renaissance*, Actes du colloque international de Toulouse (2005), éd. O. Guerrier, Paris, H. Champion, 2008, p. 109-130.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs. Méthode pour apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- NASSICHUK, John, « Léger Duchesne, orateur royal », *Tangence*, n° 93, été 2010, p. 17-35.
- NASSICHUK, John, « L'invention rhétorique dans la *Rhetorique française faite particulièrement pour le roy Henri III* de Germain Forget », *Renaissance & Réformel Reformation & Renaissance*, XXXI (4), 2008, p. 67-84.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, *Le Sceptre et la plume. Images du prince protecteur des Lettres de la Renaissance au Grand Siècle*, Genève, Droz, 2010.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, et ROUGET, François, éd, *Philippe Desportes, poète profane, poète sacré*, Actes du colloque international de Chartres (2006), Paris, H. Champion, 2008.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, « Le mécénat de la parole : l'esthétique spirituelle dans les oratoires royaux », in *Henri III mécène*, dir. I. de Conihout, J.-F. Maillard et G. Poirier, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006, p. 169-177.
- PÉTRIS, Loris, « Le magistrat gallican et l'Académie du Palais : le *Discours de l'Ire, et comme il la faut moderer* de Guy Du Faur de Pibrac (étude et édition) », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, n° 22/2, 2004, p. 57-82.
- PINEAUX, Jacques, « La formule proverbiale dans la *Précurrence* », in *Henri Estienne*,

- Cahiers V.-L. Saulnier*, n° 5, Actes du colloque du 12 mars 1987, (Collection de l'E. N. S. J. F., n° 43), p. 85-96.
- POIRIER, Guy, « L'impuissance éloquente », *Tangence*, n° 93, été 2010, p. 37-49.
- ROUGET, François, « La reconstitution de la bibliothèque de Philippe Desportes, poète humaniste du règne de Henri III », *Actes de la FISIER* (Congrès de la Renaissance Society of America, Montréal, 24-26 mars 2011), éd. Ph. Ford, à paraître.
- ROUGET, François, *Ronsard et le livre. Étude de critique générique et d'histoire littéraire, Première partie : Lectures et textes manuscrits*, Genève, Droz, 2010.
- ROUGET, François, « The Speaker in the Palais du Louvre (1576) : Reflections on Manuscript Thott 315 Fol. of the Royal Library of Copenhagen », *Fund og Forskning*, vol. 49, 2010, p. 83-101.
- ROUGET, François, « Jean-Antoine de Baïf et l'Académie du Palais (1576) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2, 2009, p. 385-402.
- ROUGET, François, « Ronsard et le lyrisme officiel sous Henri III », in *L'Éloge lyrique*, dir. A. Génétiot, Presses Universitaires de Nancy, Collection du CEMLA, 2009, p. 81-93.
- ROUGET, François, « Les orateurs de 'La Pléiade' à l'Académie du Palais (1576) : étude d'un album manuscrit ayant appartenu à Marguerite de Valois », *Renaissance & Réforme/Reformation & Renaissance*, XXXI (4), 2008, p. 19-39.
- ROUGET, François, « Philippe Desportes rhéteur et la fin de l'Académie du Palais : autour du manuscrit des *Formulae oratoria Gallice* », *Philippe Desportes, poète profane, poète sacré, Actes du colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006)*, éd. B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2008, p. 81-100.
- ROUGET, François, « Les livres italiens de Philippe Desportes », *Italique. Poésie italienne de la Renaissance*, vol. X, 2007, 87-104.
- ROUGET, François, « Le Texte de la Renaissance, du manuscrit à l'imprimé : documents inédits de Philippe Desportes », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXVI (3), 2004, p. 617-631.
- ROUGET, François, « Le mythe de Diane dans l'œuvre poétique de Philippe Desportes », in *Le Mythe de Diane en France à la Renaissance*, éd. J.-R. Fanlo et M.-D. Legrand, Niort, *Albineana*, XIV, 2003, p. 107-118.
- ROY, Roxanne, « L'institution oratoire du Prince ou le savoir au service du bien dire », *Renaissance & Réforme/Reformation & Renaissance*, XXXI (4), 2008, p. 85-96.
- SEALY, Robert J., *The Palace Academy of Henry III*, Genève, Droz, 1981.
- TARRÊTE, Alexandre, « La comparaison des vertus morales et intellectuelles selon Desportes », *Philippe Desportes, poète profane, poète sacré, Actes du colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006)*, éd. B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2008, p. 61-79.

- VAILLANCOURT, Luc, *La Lettre familière au XVI^e siècle. Rhétorique humaniste de l'épistolaire*, Paris, H. Champion, 2003.
- VAILLANCOURT, Luc, « Henri III épistolier : rhétorique royale de la lettre familière », *Renaissance & Réforme/Reformation & Renaissance*, XXXI (4), 2008, p. 97-113.
- VAILLANCOURT, Luc, « Postures apologétiques dans la correspondance de Henri III », *Tangence*, n° 93, été 2010, p. 51-64.
- VIALA, Alain, « La genèse des formes épistolaires en français et leurs sources latines et européennes. Essai de chronologie distinctive (XVI^e-XVII^e siècles) », *Revue de Littérature Comparée*, 218, avril-juin 1981, p. 168-183.
- VIGNES, Jean, « La poésie gnomique », in *Poétiques de la Renaissance*, dir. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 364-373.
- WEBER, Henri, *La Création poétique au XVI^e siècle en France de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1955.
- YATES, Frances A., *Les Académies en France au XVI^e siècle*, trad. de l'anglais par Thierry Chaucheyras, Paris, PUF, 1996.