



CLASSIQUES
GARNIER

DAVID (Ioan Alexandru), « Table des matières », *Philosophie et métaphysique de la créativité chez Lucian Blaga. Un Dieu mutilé*, p. 301-303

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15841-7.p.0301](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15841-7.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE

Le problème du style	9
Courte biographie de Blaga	9
L'œuvre de Blaga	10
Les influences de Blaga et le paysage intellectuel de son époque	13
Les problèmes posés par sa philosophie	16
Les œuvres de jeunesse	16
Le problème du style	16
Le concept de <i>nisus formativus</i>	19
La figure du génie et l'origine de la créativité	21
Les deux axes directeurs de sa pensée de la créativité	24

INTRODUCTION

Une théorie de l'acte créateur	25
--	----

OUVRIR LE MYSTÈRE

La théorie de la connaissance de Blaga	33
Le dogme et l'intellect extatique	34
La reprise de la critique de la connaissance	34
À la recherche d'une nouvelle structure :	
l'enquête historique sur le dogme	36
Les deux formes d'intellect	41
Les deux types de connaissance	46
La démarche de Blaga	46
Mystère et objet	50
La « logique du problème »	55

Le problème du rapport au réel dans la théorie de la connaissance de Blaga	64
L'anthropologie sous-jacente à la <i>Trilogie de la connaissance</i> . . .	77
De l'épistémologie à l'anthropologie	77
Connaissance et création	81
L'HORIZON DU MYSTÈRE	
Les modes ontologiques	87
L'existence dans l'horizon du mystère et pour la révélation . . .	88
Conscience du mystère et conscience de soi	88
Le désir de révélation	96
L' <i>a priori</i> existentiel de l'homme et sa manifestation culturelle	100
Ontologie fondamentale heideggérienne et anthropologie luciférienne	107
Les modes ontologiques	114
L'évolution de la théorie des modes ontologiques	115
La métaphysique du vivant dans <i>Aspects anthropologiques</i>	124
Aboutissements et impasses d'une analyse de la conscience	132
RÉVÉLER LE MYSTÈRE	
Les moyens de la création	139
Le métaphorisme de l'acte créateur	141
La métaphore et son échec	141
L'unité métaphorique des branches culturelles : vérité et révélation	148
L'état producteur des facultés	154
Le champ stylistique	156
La critique de la théorie psychanalytique de la création . . .	158
Style et méthode. Pour une nouvelle théorie de l'inconscient	163
Les catégories inconscientes de la créativité	171
L'analyse culturelle	181
L'élaboration d'une théorie générale de l'acte créateur	188

L'ŒIL DU MYSTÈRE

La métaphysique du Grand Anonyme	195
Nécessité et lucidité de la métaphysique	197
La « critique de la critique »	197
Mythe et métaphysique	205
La nécessité historique d'une nouvelle métaphysique	212
Les « faits métaphysiques » de la philosophie de Blaga	217
La <i>mutilation d'un monde</i> ,	
ou la cosmologie du Grand Anonyme	223
La construction progressive	
d'une métaphysique du sujet	224
Les différentielles divines	233
La théologie de Blaga	238
La métaphysique du vivant dans les <i>Différentielles divines</i>	244
La métaphysique de l'histoire	252
La limitation de la créativité humaine	255
 ABSOLU ET MYSTÈRE	 267
 CONCLUSION	 283
 REMERCIEMENTS	 287
 BIBLIOGRAPHIE	 289
 INDEX NOMINUM	 295
 INDEX RERUM	 297