



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CHAILLOU-AMADIEU (Christelle), FLOQUET (Oreste), GRIMALDI (Marco) (dir.), *Philologie et Musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XII^e-XVI^e siècle)*, p. 335-337

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08170-8.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08170-8.p.0335)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Christelle CHAILLOU-AMADIEU	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

DU MANUSCRIT À LA « RESTITUTION » MUSICALE

Gisèle CLÉMENT et Isabelle FABRE	
Une expérience de collaboration entre musiciens et chercheurs autour de la polyphonie médiévale. Nécessité et limites	13

Anne IBOS-AUGÉ, Brigitte LESNE et Colette SIRAT	
Du texte à la musique : enjeux d'une reconstruction mélodique. Juifs et trouvères – Chansons juives du XIII ^e siècle en ancien français et en hébreu	29

Katy BERNARD et Thierry CORNILLON	
Chanter un « Je ne sais quoi ». Proposition d'interprétation d' <i>Escotatz, mas no say que s'es</i> de Raimbaut d'Aurenga	49

Christopher CALLAHAN, Marie-Geneviève GROSSEL, William HUDSON et Daniel E. O'SULLIVAN	
Thibaut de Champagne au XXI ^e siècle. L'édition de trouvère dans son contexte culturel	61

DEUXIÈME PARTIE

PHILOGIES TEXTUELLE ET MUSICALE

- Stefano MILONIA e Elisa VERZILLI
Tradizione testuale e tradizione musicale nelle liriche
del Castellano di Coucy 81
- Anna RADAELLI e Gianluca BOCCHINO
« *Et joie atent Gerars... Or a joie Gerars* ».
L'attesa del crociato tra comico e parodico
in una *chanson d'histoire* di Audefroï le Bastard (RS 1616) 113
- Alexandros Maria HATZIKIRIAKOS e Maria Teresa RACHETTA
Lo *Chansonnier du Roi* (BnF fr. 844) e la sua storia.
Un nuovo approccio alle aggiunte successive 143
- Michele EPIFANI e Davide CHECCHI
Tradizione, edizione, esecuzione.
Due casi di studio dall'*Ars nova* italiana 159
- Antonio CALVIA e Maria Sofia LANNUTTI
Mono- e pluristrofismo nelle ballate italiane intonate.
Stil novo, *Ars nova* e tradizione manoscritta 189

TROISIÈME PARTIE

RÉCEPTION ET TRANSMISSION
DES CORPUS

- John HAINES et Julien VÉRONÈSE
Nota et figura.
Vers une lecture totale de la note musicale au Moyen Âge 217

Francesco CARAPEZZA e Massimo PRIVITERA Chi scrive cosa? Dinamiche autoriali e processi di trasmissione nella monodia dei trovatori e nella polifonia del Rinascimento	239
Séverine DELAHAYE-GRÉLOIS et Suzy FELIX « <i>Y le glosa desta manera</i> ». Des <i>cancioneros</i> aux <i>troveros</i> , regards croisés sur la poésie en action	257
Alice TACAILLE et Jean-Eudes GIROT La transmission des chansons sans mélodies au XVI ^e siècle. Quelles restitutions?	277
Index des noms	317
Index des incipits littéraires et musicaux	325
Index des sources manuscrites	329
Résumés	331