



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CORBELLARI (Alain), « Provenance des textes », *Philologie et humanisme. Articles et préfaces inédits en volume*, BÉDIER (Joseph), p. 489-490

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4186-8.p.0489](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4186-8.p.0489)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PROVENANCE DES TEXTES

- « Le Moyen Âge », in *L'Encyclopédie française*, t. XVI, « Arts et littératures dans la société contemporaine », Paris, comité de l'Encyclopédie française éditeur, 1935, p. 16'10-3 — 16'10-9.
- « La Poésie française aux jours de la Première Croisade », *Revue des Deux Mondes*, CVI^e année, huitième période, tome XXXVI, 15 décembre 1936, p. 809-22.
- « La Composition de la Chanson de *Fierabras* », *Romania*, XVII, 1888, p. 22-51.
- « L'Esprit de nos plus anciens romans de chevalerie », *Revue de France*, 1921, 1, p. 88-109.
- « La Mort de Tristan et Iseut d'après le manuscrit fr. 103 de la Bibliothèque Nationale comparé au poème allemand d'Eifhart d'Oberg », *Romania*, XV, 1886, p. 481-510.
- « Les *Lais* de Marie de France », *Revue des Deux Mondes*, LXI^e année, troisième période, tome CVII, 15 octobre 1891, p. 835-63.
- Préface à Gustave Michaut, *Aucassin et Nicolette*, Paris, Fontemoing, 1901, p. V-XXII.
- « Le Roman de Lancelot du Lac », *Revue de France*, 1922, 6, p. 205-10.
- Préface à *La Châtelaine de Vergy*, Paris, Piazza, 1927, p. VII-XVII.
- « Iseut la blonde, quelques-unes de ses métamorphoses », dans la série « Quinze visages de l'amour », *Conferencia*, XXIX, 1934, p. 21-31.
- « Les Fêtes de mai et les commencements de la poésie lyrique en France », *Revue des Deux Mondes*, LXVI^e année, quatrième période, tome CXXXV, 1^{er} mai 1896, p. 146-72.
- « Les plus anciennes Danses françaises », *Revue des Deux Mondes*, LXXVI^e année, cinquième période, tome XXXI, 15 janvier 1906, p. 398-424.
- « Les anciens poètes de la langue d'oc », *Idées modernes*, 1/3, 1909, p. 451-63.
- « Le Jasmin d'argent », *Revue de France*, 1924, 3, p. 617-23.
- « Le Fabliau de Richeut », in *Études romanes dédiées à Gaston Paris*, Paris, Bouillon, 1891, p. 23-31.
- « Les Commencements du théâtre comique en France », *Revue des Deux Mondes*, LX^e année, troisième période, tome XCIX, 15 juin 1890, p. 869-97.
- « En relisant Villehardouin », *Revue de France*, 1923, 2, p. 711-21.
- « Sur une Pensée de Pascal », *Revue de France*, 1923, 3, p. 845-50.

- « Boileau », in *Histoire de la littérature française illustrée*, dir. par Joseph Bédier et Paul Hazard, Paris, Larousse (2 vol.), 1923-1924, t. II, p. 24-30.
- « Discours de réception à l'Académie Française », Paris, Champion, 1922.
- Préface à : Paul Quintal-Dubé, *L'Éducation poétique*, Montréal, Déom frères, 1930.
- « La Société des Anciens Textes français », *Revue des Deux Mondes*, LXIV^e année, troisième période, tome CXXI, 15 février 1894, p. 906-34.
- « Pour le cinquième centenaire de l'université de Louvain », *Revue des Deux Mondes*, XCVII^e année, septième période, tome XL, 1^{er} juillet 1927, p. 204-20.
- « Discours prononcés à l'occasion du quatrième centenaire de la Fondation du Collège de France », *Revue de France*, 15 juillet 1931, p. 3-20.
- « L'Académie et nos écrivains du Moyen Âge », in 1635-1935 : *trois siècles de l'Académie Française, par les Quarante*, Paris, Firmin-Didot, 1935, p. 399-410.
- « De l'Édition princeps de la *Chanson de Roland* aux éditions les plus récentes, nouvelles remarques sur l'art d'établir les anciens textes » (1^{er} article), *Romania*, LXIII, 1937, p. 433-69.