



CLASSIQUES  
GARNIER

SALLIOT (Natacha), « Table des matières », *Philippe Duplessis-Mornay. La rhétorique dans la théologie*, p. 725-731

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4410-4.p.0725](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4410-4.p.0725)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

### DES ARMES À LA PLUME

### UNE CONTROVERSE RELIGIEUSE SOUS HENRI IV

UN CAS DE CONTROVERSE EN 1598 :	
LE <i>LIVRE DE LA SAINCTE EUCHARISTIE</i>	
ET LES ATTAQUES CONTRE LA MESSE . . . . .	43
1. «[...] ce, que du Plessis nous chante tant de fois après son Orthodoxe» . . . . .	46
1.1 Une source de Mornay? . . . . .	47
1.2 <i>L'Orthodoxe</i> :	
une synthèse doctrinale polémique . . . . .	52
1.2.1 Pour le retour à la « simplicité de la première église » . . . . .	53
1.2.2 «La transsubstantiation qui estoit sur le point d'esclorre» . . . . .	57
2. «Un œuvre de longue haleine [...] pour monstrier le progrez tant de la rhapsodie de la messe Romaine, que de sa doctrine [...]» . . . . .	60
2.1 Les fondements calviniens de l'entreprise . . . . .	60
2.2 La démarche argumentative du traité . . . . .	69
2.2.1 Un «droit discours de raison» . . . . .	69
2.2.2 Définition et différenciation . . . . .	82

2.2.3	La recherche des principes . . . . .	86
	<i>Les facteurs de corruption</i> . . . . .	87
	« <i>Un puissant préjugé [...];</i> <i>Que tout ce qui se fait aujourd'hui</i> <i>en l'Eglise Romaine, s'est toujours fait ainsi;</i> <i>Qu'y requérir une Reformation,</i> <i>est un desir de Nouveauté [...]</i> » . . . . .	99
	« <i>Tant y a, que nous pouvons ici fermement</i> <i>argumenter au rebours de nos Adversaires</i> » . . . . .	103
2.2.4	Un rapport problématique	
	à la rhétorique . . . . .	120
	<i>Une conception « restreinte »</i> . . . . .	120
	Res et verba . . . . .	123
	L'ESCADRON CATHOLIQUE . . . . .	137
1.	« Toutes les chaires de Paris ont tonné contre moi, jusques à exciter le peuple à me courre sus » . . . . .	138
1.1	La lecture des événements	
	par Charlotte d'Arbaleste . . . . .	141
1.1.1	La naissance d'une œuvre controversée . . . . .	142
1.1.2	La réception du traité par le roi . . . . .	145
1.2	Les développements de la polémique . . . . .	148
2.	Les foyers de la controverse . . . . .	156
2.1	Les productions parisiennes . . . . .	158
2.1.1	Le docteur Boulenger : éléments biographiques et positions au sein du camp catholique . . . . .	158
2.1.2	Deux traductions issues du milieu parisien . . . . .	169
2.1.3	Les homélies de Cochelet . . . . .	176
2.2	La région aquitaine . . . . .	180
2.2.1	G. Du Puy et Arnauld de Pontac . . . . .	181
2.2.2	Les jésuites . . . . .	195
	<i>Fronton du Duc</i> . . . . .	196
	<i>Jean de Bordes</i> . . . . .	200
	<i>Louis Richeome</i> . . . . .	202

DEUXIÈME PARTIE  
STRATÉGIES DISCURSIVES  
ET MÉTHODES POLÉMIQUES

OFFENSIVE CATHOLIQUE ET DÉCONSTRUCTION	
DES COMPOSANTES DU DISCOURS ADVERSE . . . . .	217
1. «[...] comme on cognoit aux ongles le Lyon» . . . . .	221
1.1 Les atteintes à la lettre . . . . .	221
1.2 Les problèmes de référence . . . . .	232
1.3 La question du sens . . . . .	235
2. De la critique de l' <i>elocutio</i>	
à la mise en cause de la personne . . . . .	240
2.1 «Que bien à propos compare S. Hierosme	
les heretiques aux Sirenes» . . . . .	242
2.2 La disqualification de l'adversaire . . . . .	249
LES STRATÉGIES DE LA DISPOSITION DES TEXTES CATHOLIQUES . . . 255	
1. Exordes et péroraions . . . . .	256
1.1 Ouvrir le discours . . . . .	257
1.2 Fermer le discours . . . . .	260
2. La valorisation de l'anatomie . . . . .	263
2.1 L'anatomie simple : l' <i>Examen</i> de Boulenger . . . . .	263
2.2 L'anatomie ordonnée . . . . .	266
2.2.1 Anatomie, exhaustivité et apologétique :	
l'entreprise de Pontac . . . . .	266
2.2.2 L'inventaire de Fronton du Duc . . . . .	268
2.2.3 L'ordre alphabétique de Jean de Bordes . . . . .	272
2.3 L'assimilation de l'anatomie	
dans la forme du traité . . . . .	274
L'ENTRÉE EN LICE DE MORNAY DANS LA CONTROVERSE . . . . . 283	
1. La reconquête de l'autorité sur le discours . . . . .	283
1.1 Un engagement à contrecœur . . . . .	283
1.2 Le discours maîtrisé : la réponse à Boulenger . . . . .	286

1.2.1	La mise en valeur du constat . . . . .	287
1.2.2	La récupération du discours démembré ..	293
2.	Vérifications et techniques de riposte . . . . .	295
2.1	Disposition et efficacité polémique . . . . .	296
2.2	La valorisation de la méthode dialectique . . . . .	304
2.3	Le dévoilement de l'adversaire . . . . .	320
3.	L'image de l'auteur . . . . .	335
3.1	La bonne foi de l'auteur . . . . .	340
3.2	L'engagement de l'auteur réformé . . . . .	344

### TROISIÈME PARTIE

## ART DU DISCOURS ET MAÎTRISE ÉVÉNEMENTIELLE

### UN TOURNANT DANS LA POLÉMIQUE :

LA CONFÉRENCE DE FONTAINEBLEAU . . . . .	357
1. Une forme de débat codifiée . . . . .	358
1.1 La question des réglementations . . . . .	358
1.2 Affrontements et procédures réglées . . . . .	363
2. Le déroulement de la conférence de Fontainebleau . . . . .	366
2.1 Publication épistolaire et préparatifs de la conférence . . . . .	367
2.1.1 L'Épître du 20 mars 1600 . . . . .	367
2.1.2 La réponse de l'évêque . . . . .	369
2.1.3 La réplique de Mornay . . . . .	373
2.2 La journée du 4 mai 1600 . . . . .	375
2.2.1 Les tractations du mois d'avril .. . . .	376
2.2.2 La confrontation . . . . .	377
3. Conférence et controverse :	
les enjeux de la rencontre de Fontainebleau . . . . .	382
3.1 L'espérance d'un démenti définitif . . . . .	383
3.2 Les représentations symboliques . . . . .	386
3.3 L'instrumentalisation de la conférence . . . . .	390
3.3.1 Des motifs politiques . . . . .	390
3.3.2 Le poids des circonstances . . . . .	396

## UN ENJEU CRUCIAL :

## LA RECONSTITUTION DES ÉVÉNEMENTS

## DANS LA PREMIÈRE RIPOSTE RÉFORMÉE . . . . . 403

1. Les ajouts de Madame de Mornay  
à la version de son mari . . . . . 404
2. Le *Discours véritable* de Duplessis-Mornay . . . . . 410
  - 2.1 L'effet d'authenticité . . . . . 413
  - 2.2 Dévoilement et apologie . . . . . 415
    - 2.2.1 Une construction en contrepoint . . . . . 415
    - 2.2.2 Une énonciation délicate . . . . . 420
    - 2.2.3 La participation à la conférence . . . . . 425
    - 2.2.4 Une conférence ? . . . . . 428

## LA MAINMISE SUR FONTAINEBLEAU . . . . . 435

1. «La pure et simple vérité de l'histoire» . . . . . 440
  - 1.1 Le dispositif des seuils . . . . . 446
    - 1.1.1 L'autorité royale . . . . . 447
      - L'épître au roi* . . . . . 448
      - Le «Privilege et Attestation du Roy»* . . . . . 449
    - 1.1.2 Les autres cautions et  
l'amélioration du dispositif des seuils . . . . . 451
  - 1.2 Les pièces du procès . . . . . 456
2. Reconstitution et polémique dans les *Actes* . . . . . 464
  - 2.1 La mise en valeur de l'impartialité . . . . . 464
  - 2.2 Une réplique habile à la version de Mornay . . . . . 471
    - 2.2.1 Le «faict de l'histoire» . . . . . 471
    - 2.2.2 Les effets de réel . . . . . 475
    - 2.2.3 La promotion des enjeux confessionnels  
et doctrinaux de la conférence . . . . . 481
      - Du mauvais auteur  
au théologien malhonnête* . . . . . 483
      - De la question du fait à celle du droit* . . . . . 487
    - 2.2.4 Une œuvre de recomposition . . . . . 491

LITTÉRATURE, THÉOLOGIE ET PROPAGANDE .....	501
1. Controverse religieuse et création littéraire :	
l'exemple de la conférence de Fontainebleau .....	502
1.1 La polémique exhibée et légitimée :	
la <i>Refutation du faux discours</i> .....	502
1.1.1 Le fonctionnement	
du discours de réfutation .....	504
1.1.2 La question de la correspondance	
des versions .....	507
1.1.3 Concordance et réaffirmation	
des principes théologiques .....	509
1.2 La posture de l'observateur extérieur :	
le <i>Discours véritable de l'ordre et</i>	
<i>forme qui a été gardée en l'assemblée</i>	
<i>faite à Fontaine-bleau</i> .....	520
1.2.1 L'accent mis sur détails circonstanciels .....	521
1.2.2 Une vision partisane conforme	
à la version de Du Perron .....	526
1.3 Formes littéraires et controverse religieuse .....	536
1.3.1 La maîtrise des registres discursifs .....	537
1.3.2 Relation de conférence et narration .....	541
1.3.3 Inventivité littéraire .....	545
2. La poursuite de la polémique contre l' <i>Institution</i> .....	551
2.1 Continuité des procédés	
et nouvelles stratégies .....	551
2.1.1 Des argumentations poursuivies .....	552
2.1.2 Un certain renouvellement .....	560
2.2 L'édition de 1604	
du <i>Livre de la Sainte Eucharistie</i> .....	563
2.2.1 Les échos implicites de la polémique .....	565
2.2.2 Des transformations conséquentes .....	570
3. Élaborations discursives et enjeux politiques .....	575
3.1 L'inscription du discours de controverse	
et ses implications politiques :	
l'exemple de Pontac .....	575

3.2 La présence de Mornay dans la carrière de Du Perron . . . . .	586
3.3 Un affrontement avantageux . . . . .	603
3.4 Le discours de controverse comme cadre d'une institution du Prince . . . . .	615
CONCLUSION . . . . .	629
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	641
1. Sources manuscrites . . . . .	641
1.1 Collection Dupuy . . . . .	641
1.2 Fonds Français . . . . .	641
2. Sources imprimées . . . . .	641
2.1 Ouvrages de controverse religieuse . . . . .	641
2.1.1 Autour du livre de la sainte Eucharistie . . . . .	641
<i>Ouvrages catholiques</i> . . . . .	641
<i>Ouvrages protestants</i> . . . . .	644
2.1.2 Autres controverses . . . . .	645
<i>Ouvrages catholiques</i> . . . . .	645
<i>Ouvrages protestants</i> . . . . .	651
2.2 Autres Sources . . . . .	654
2.2.1 Rhétorique, logique et art du discours . . . . .	654
2.2.2 Religion . . . . .	656
<i>Bible</i> . . . . .	656
<i>Sources anciennes</i> . . . . .	656
<i>Sources modernes</i> . . . . .	658
2.2.3 Politique . . . . .	660
2.2.4 Histoire, mémoires et correspondance . . . . .	662
2.2.5 Diverses œuvres littéraires . . . . .	665
3. Ouvrages de référence . . . . .	667
4. Études . . . . .	670
INDEX . . . . .	715