



CLASSIQUES
GARNIER

TRANIÉ (Ghislain), « Bibliographie », *Philippe de Gueldre (1467-1547). “Royné de Sicile” et “povre ver de terre”*, p. 599-619

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08218-7.p.0599](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08218-7.p.0599)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « Prier au féminin? Les livres d'heures des femmes, » Alain Cabantous (éd.), *Homo Religiosus. Autour de Jean Delumeau*, Paris, Fayard, 1997, p. 527-534.
- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « La convive anorexique », *Clio. Femmes, Histoire et Sociétés* 14 (2001), p. 184-186.
- ALPHANDÉRY, Paul, « De quelques faits de prophétisme dans les sectes latines antérieures au Joachimisme », *Revue de l'Histoire des Religions*, 52 (1905).
- ANDRIOT, Cédric, HENRYOT, Fabienne, MASSON, Philippe (dir.), *Pont-à-Mousson. Essor et fastes d'une ville (XII^e – XX^e siècles)*. 4^e Journées d'études Meurthe-et-Mosellanes, tenues à Pont-à-Mousson les 10 et 11 octobre 2009, Haroué, Gérard Louis, 2010.
- ARAM, Bethany, *Juana the Mad. Sovereignty and Dynasty in Renaissance Europe*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 2005.
- ARNOULD, Jean-Claude, STEINBERG, Sylvie (dir.), *Les Femmes et l'écriture de l'Histoire. 1400-1800*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009.
- AUBERT, Danièle, *La Cour de René II, duc de Lorraine (1473-1508). Organisation, gestion, vie quotidienne*, mémoire de maîtrise sous la direction de Michel Parisse, Université de Nancy 2, 1981.
- AUDISIO, Gabriel, BONNOT-RAMBAUD, Isabelle, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne XV^{ème}-XVIII^{ème} siècles*, Paris, Armand Colin, 1991.
- Autour de Marguerite d'Écosse. Reines, princesses et dames du XV^e siècle*. Actes du colloque de Thouars (23 et 24 mai 1997) édités sous la direction de Geneviève et Philippe Contamine, Paris, Honoré Champion, 1999.
- BACKUS, Irena, « Marie Dentièrre : un cas de féminisme théologique à l'époque de la Réforme ? », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 1991, p. 177-195.
- BAKER, Joan, « Female Monasticism and Family Strategy : The Guises and Saint Pierre de Reims », *Sixteenth Century Journal*, XXVIII/4 [1997], p. 1091-1108.
- BAUDOIN, Jacques, *La Sculpture flamboyante en Champagne Lorraine*, Nonette, Éditions Créer, 1990.
- BAUER-SMITH, Charlotte, « Mapping Family Lines : A Late Fifteenth-Century

- Example of Genealogical Display », *Reputation and Representation in Fifteenth-Century Europe*. Edited by Douglas L. Biggs, Sharon D. Michalove and A. Compton Reeves, Leiden-Boston, Brill, 2004.
- Beauté et Pauvreté. L'art chez les clarisses de France*. Catalogue de l'exposition sous la direction de Jacques Charles-Gaffiot et Dominique Rigaux, Paris, Centre culturel du Panthéon, 1994.
- BEAUVALET-BOUTOYRIE, Scarlett, *Un Corps, un destin. La femme dans la médecine de la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1993.
- BEAUVALET-BOUTOYRIE, Scarlett, *Être veuve sous l'Ancien régime*, Paris, Belin, 2001.
- BEAUVALET-BOUTOYRIE, Scarlett, *Les Femmes à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Belin, 2003.
- BELL, Rudolph, *L'Anorexie sainte : jeûne et mysticisme du Moyen âge à nos jours*, Paris, PUF, 1994.
- BELL, Rudolph, WEMSTEIN, Donald, *Saints and Society : The Two Worlds of Western Christendom, 1000-1700*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1982.
- BERCÉ, Yves-Marie, *Le Roi caché. Sauveurs et imposteurs. Mythes politiques populaires dans l'Europe moderne*, Paris, Fayard, 1990.
- BERTRAND-DIDELON, Geneviève, « Philippe de Gueldre, princesse et moniale », *Études Franciscaines*, 51, n° 290-293 (1939), p. 5-22 ; p. 133-164 ; p. 267-286 ; p. 379-414.
- BISCHOFF, Georges, *La Guerre des paysans. L'Alsace et la révolution du Bundschuh 1493-1525*, Strasbourg, La nuée bleue, 2010.
- BLOCKMANS, Wim, « The Devotion of a Lonely Duchess », *Margaret of York, Simon Marmion, and the "Vision of Tondal"*, Papers Delivered at a Symposium Organized by the Department of Manuscripts of the J. Paul Getty Museum in collaboration with the Huntington Library and Art Collections June 2-24, 1990, edited by Thomas Kren, Malibu, The J. Paul Getty Museum, 1992, p. 29-46.
- BLONDEAU, Floriane, NOIREZ, Céline, *Le Palais Ducal de Nancy dans la première moitié du XVI^e siècle (1503-1545). Présentation de l'édifice, étude des travaux et du milieu des ouvriers et des marchands*, mémoire de maîtrise sous la direction de Michel Bur, Université de Nancy II, 1999.
- BOCQUET, Damien, « Écrire et représenter la dénudation de François d'Assise au XIII^e siècle », *Rives nord-méditerranéennes*, Le corps dénudé, 30/2008.
- BOONE, Marc, « La justice en spectacle. La justice urbaine en Flandre et la crise du pouvoir bourguignon (1477-1488) », *Revue historique*, 2003/1, n° 625, p. 43-65.
- BOUSMAR, Éric, « Marguerite d'York et les putains de Mons, entre charité

- dévote et offensive moralisatrice (1481-1485). Autour d'une fondation de Repenties », *Marguerite d'York et son temps. Publications du Centre Européen d'Études Bourguignonnes* (XIV^e – XVI^e s.). Rencontres de Malines (25 au 27 septembre 2003), 44 (2004), p. 81-102.
- BOUSMAR, Éric, « Neither equality nor radical oppression : the elasticity of women's roles in the late medieval Low Countries », in E. E. Kittel & M. A. Suydam (dir.), *The texture of society. Medieval women in the Southern Low Countries*, New York-Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2004, p. 109-127.
- BOUWSMA, William J., *Concordia mundi, the career and thought of Guillaume Postel, 1510-1581*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1957.
- BOYÉ, Pierre, « Observations sur les dates de naissance et de décès du cardinal de Vaudémont », *Bulletin de la Société d'Archéologie lorraine et du Musée Lorrain*, tome 67, 1923, p. 55-59.
- BRIGGS, Robin, *The Witches of Lorraine*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- BROOMHALL, Susan, « Gendering the Culture of Honour at the Fifteenth-Century Burgundian Court », *Women, Identities and Communities in Early Modern Europe*. Edited by Stephanie Tarbin & Susan Broomhall, Aldershot, Ashgate, 2008, p. 181-193.
- BRACH, Jean-Pierre, « Dieu fait femme : Guillaume Postel et l'illumination vénitienne », Michel Cazenave (dir.), *La Face féminine de Dieu*, Paris, Éditions Noësis, 1998.
- BROOMHALL, Susan, « "In my opinion" : Charlotte de Minut and Female Political Discussion in Print in Sixteenth-Century France », *Sixteenth Century Journal*, XXXI/1 [2000], p. 25-47.
- BROOMHALL, Susan, *Women and Religion in Sixteenth-Century France*, Palgrave Macmillan, Basingstoke-New York, 2006.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble : Feminism and the Subversion of Identity*, Londres – New York, Routledge, 2007 [1990].
- BUTTAY-JUTIER, Florence, *Fortuna. Usages politiques d'une allégorie politique à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2008.
- BYNUM, Caroline, *Fragmentation and Redemption. Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*, Zone Books, New York, 1992.
- BYNUM, Caroline, *Jeûnes et festins sacrés. Les femmes et la nourriture dans la spiritualité médiévale*, Paris, Éditions du Cerf, Paris, 1994.
- CALLARD, Caroline, « Faire l'histoire des fantômes. À propos de l'anthropologie spectrale de Pierre Le Loyer (1550-1684) », communication dactylographiée, séminaire du professeur Denis Crouzet, IRCOM / Centre Roland Mousnier, Université de Paris-Sorbonne, 27 novembre 2007.
- CAMPBELL, Lorne, *Portraits de la Renaissance. La peinture des portraits en Europe*

- aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles*. Préface d'Yves Bonnefoy. Trad. Dominique Le Bourg, Hazan, 1991 [1990].
- CAROLUS-CURIEN, Jacqueline, *Pauvres duchesses. L'envers du décor à la cour de Lorraine*, Metz, Éditions Serpenoise, 2007.
- CARROLL, Stuart, *Martyrs and Murderers. The Guise Family and the Making of Europe*, New York, Oxford University Press, 2009.
- CARR, Thomas M., Jr. (ed.), *The Cloister and the World : Early Modern Convent Voices*, Charlottesville, Rookwood Press, 2007, EMF : Studies in Early Modern France, vol. 11.
- CAUCHIES, Jean-Marie, *Philippe le Beau. Le dernier duc de Bourgogne*, Turnhout, Brepols Publishers, 2003.
- CAUCHIES, Jean-Marie (dir.), *Marguerite d'York et son temps, Publications du Centre européen d'études bourguignonnes (XIV^e – XVI^e s.)*. Rencontres de Malines (25 au 27 septembre 2003), n°44, 2004.
- CÉARD, Jean, *La nature et les prodiges. L'insolite au XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1977.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique*, Paris, Gallimard, 1982.
- CHANCA, Marie, *L'Image de René II dans les chroniques imprimées, les livres d'histoire et les documents figurés*, mémoire de maîtrise sous la direction de Michel Bur, Université de Nancy 2, 1998.
- CHARPENTIER, Florence, DAUGY, Xavier, *Sur le chemin des abbayes de Picardie. Histoire des abbayes picardes des origines à nos jours*, Amiens, Encrage, 2008.
- CHÂTELLIER, Louis, *Les Réformes en Lorraine (1520-1620)*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1986.
- CHÂTENET, Monique, « Piteux triomphes et lamentables pompes. Les obsèques des Orléans-Longueville aux XV^e et XVI^e siècles », *Demeures d'éternité. Églises et chapelles funéraires aux XV^e et XVI^e siècles*. Actes du colloque tenu à Tours du 11 au 14 juin 1996. Études réunies par Jean Guillaume, Paris, Picard, 2005, Collection De Architectura, p. 225-146.
- CHÂTENET, Monique, GIRAULT, Pierre-Gilles, *Fastes de cour. Les enjeux d'un voyage princier à Blois en 1501*, Rennes, PUR, 2010.
- CHEYNS-CONDÉ, Myriam, « Expression de la piété des duchesses de Bourgogne au XV^e siècle dans la vie quotidienne et dans l'art. Essai de synthèse », *La dévotion moderne dans les pays bourguignons et rhénans des origines à la fin du XVI^e siècle. Publication du centre européen d'études bourguignonnes (XIV^e – XVI^e s.)*, Rencontres de Colmar-Strasbourg (29 septembre au 2 octobre 1989), n° 29, 1989, p. 47-68.
- CHONÉ, Paulette, *Emblèmes et pensée symbolique en Lorraine. « Comme un jardin au cœur de la chrétienté »*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CHOUX, Jacques, « L'art lorrain à la fin du Moyen Âge et au début de la

- Renaissance, Bernard le peintre et Gabriel Salmon », *Le Pays Lorrain*, 52^e année, n° 3 (1971), p. 101-133.
- CHRISTIN, Olivier, *Confesser sa foi. Conflits confessionnels et identités religieuses dans l'Europe moderne (XVI^e-XVII^e siècles)*, Seyssel, Champ Vallon, 2009.
- CLANCHE, G., *Philippe de Gueldres. Sa dévotion à Saint Gibrien. Les sépultures de son abbaye. Extrait du « Patriote mussipontain »*, Pont-à-Mousson, Société Mussipontaine d'Imprimerie et d'Édition, 1934.
- COCKSHAW, Pierre, « Some Remarks on the Character and Content of the Library of Margaret of York », *Margaret of York, Simon Marmion, and the "Vision of Tondal"*, Papers Delivered at a Symposium Organized by the Department of Manuscripts of the J. Paul Getty Museum in collaboration with the Huntington Library and Art Collections June 2-24, 1990, edited by Thomas Kren, Malibu, The J. Paul Getty Museum, 1992, p. 57-62.
- COLIN, Marie-Hélène, *Les Saints lorrains : entre religion et identité régionale (fin XVI^e – fin XIX^e siècles)*, Thèse de doctorat d'histoire moderne sous la direction de Philippe Martin, Université de Nancy 2, 2006.
- COLLIN, Hubert, « Sceaux de l'histoire de Lorraine », *Lotharingia*, Tome I, 1988.
- COLLIN, Hubert, « Construction du palais ducal de Nancy 1511-1512 », *Lotharingia*, Tome VI, Société Thierry Alix, Nancy, 1996, p. 67-69.
- CONSTANT, Jean-Marie, *Les Guise*, Paris, Fayard, 1985.
- Beauté et Pauvreté. L'art chez les clarisses de France*. Catalogue de l'exposition sous la direction de Jacques Charles-Gaffiot et Dominique Rigaux, Paris, Centre culturel du Panthéon, 1994.
- COOPER, Richard, « Les dernières années de Symphorien Champier », *Bulletin de l'Association d'études sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, vol. 47, 1998, p. 25-50.
- COQUILLAT, Michelle, « Culture et pouvoir des femmes : essai d'historiographie », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 1986, p. 271-293.
- COSANDEY, Fanny, *La Reine de France. Symbole et pouvoir*, Paris, Gallimard, 2000.
- CRAWFORD, Katherine, *The Sexual Culture of the French Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- CROUZET, Denis, « Capital identitaire et engagement religieux : autour du cas des "princes lorrains" », *Sociétés et idéologies des Temps modernes. Hommage à Arlette Jouanna*, 2 vol., Montpellier, Presses universitaires de Montpellier, 1996, t. II, p. 573-589.
- CROUZET, Denis, « A Women and the Devil : Possession and Exorcism in Sixteenth-Century France », *Changing Identities in Early Modern France*, Michael Wolfe éd., Duke University Press, Durham & Londres, 1997, p. 191-215.
- CROUZET, Denis, *Charles de Bourbon connétable de France*, Paris, Fayard, 2003.

- CROUZET, Denis, « Mourir en Milanais », *Louis XII en Milanais*. XLI^e colloque international d'études humanistes 30 juin – 3 juillet 1998. Actes réunis par Philippe Contamine et Jean Guillaume, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 173-188.
- CROUZET, Denis, *Christophe Colomb. Héraut de l'Apocalypse*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2006.
- CROUZET, Denis, « Sainthood and Heroism. Images and Imagery in Sixteenth-century Europe », *Finding Europe. Discourses on Margins, Communities, Images*, Antony Molho and Diego Curto ed., New York-Oxford, 2007, p. 335-357.
- CROUZET, Denis, *Dieu en ses royaumes. Une histoire des guerres de religion*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.
- CULLIÈRE, Alain, *Les Écrivains et le pouvoir en Lorraine au XVI^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- CULLIÈRE, Alain (éd.), *Bibliothèque lorraine de la Renaissance : les cent livres [exposition présentée à la médiathèque du Pontiffroy de Metz, du 25 mai au 1^{er} juillet 2000] / catalogue établi par Alain Cullière*, Metz, Bibliothèques-Médiathèques de la ville, 2000.
- CULLIÈRE, Alain, « Le Sermon de charité de Thomas Illyricus (Saint-Nicolas de Port, 1525) », *Le pays lorrain. Revue de la société d'histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain*, 2009, 106^e année, vol. 90, p. 211-220.
- CULLIÈRE, Alain, « L'“hérésie” de Nicolas Volcy (1534) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2009, Tome LXXI, n° 3, p. 433-455.
- CULLIÈRE, Alain, « Le procès de Jean Châtelain (1525) vu par le graveur lorrain Gabriel Salmon », *Le Pays lorrain. Revue de la société d'histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain*, 2010, 107^e année, vol. 91, p. 5-10.
- CUNNINGHAM, Andrew, GRELL, Ole Peter, *The Four Horsemen of the Apocalypse. Religion, War, Famine and Death in Reformation Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- DALARUN, Jacques, « Dieu changea de sexe, pour ainsi dire ». La religion faite femme, XI^e-XV^e siècle, Paris, Fayard, 2008.
- DATSKO BARKER, Paula S., « Caritas Pirckheimer : A Female Humanist Confronts the Reformation », *Sixteenth Century Journal*, XXVI/2 [1995], p. 259-272.
- DAVILLÉ, Louis, « Le mariage de Catherine de Bourbon (1599-1604) », *Annales de l'Est*, 15^e année (1901), p. 386-436.
- DAVIS, Natalie Z., *Les Cultures du peuple. Rituels, savoirs et résistances au XVI^e siècle*, Paris, Aubier, 1979.
- DAVIS, Natalie Z., « Gender and genre : women as historical writers, 1400-1820 », Patricia Labalme (éd.), *Beyond their Sex : Learned of the European Past*, New York – Londres, New York University Press, 1980, p. 153-182.

- DAVIS, Natalie Z., *Essai sur le don dans la France du XVI^e siècle*, Paris, Le Seuil, 2003.
- DAVIS, Natalie Z., *L'Histoire tout feu, tout flame*. Entretiens avec Denis Cruzet, Paris, Albin Michel, 2004.
- DAVIS, Natalie Z., *Juive, catholique, protestante. Trois femmes en marge au XVII^e siècle*, Paris, Le Seuil, 1997.
- DAVIS, Natalie Z., FARGE, Arlette (éd.), *Histoire des femmes en Occident*, vol. 3 : XVI^e-XVII^e siècles, Paris, Plon, 1991.
- DE WAELE, Michel, « La fin des guerres de religion et l'exclusion des femmes de la vie politique française », *French Historical Studies*, 29.2 [Spring 2006], p. 199-230.
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la Peur. La culpabilisation des fidèles, XIII^e-XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1983.
- DELUMEAU, Jean, *La religion de ma mère, le rôle des femmes dans la transmission de la foi*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1992.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Hachette, 2008 [1978].
- DEMAROLLE, Pierre, *La Chronique de Philippe de Vigneulles et la mémoire de Metz*, Caen, Éditions Paradigme, 1993.
- DIDIER-LAURENT, Edmond (dom), « Dom Didier de La Cour de La Vallée et la réforme bénédictine en Lorraine, *Mémoires de la société d'archéologie lorraine et du Musée Lorrain*, tome LIII, 1903, p. 282-315.
- DIEFENDORF, Barbara B., *From Penitence to Charity : Pious Women and the Catholic Reformation in Paris*, New-York, Oxford University Press, 2006.
- DIGOT, Auguste, « Note sur un manuscrit ayant appartenu à Philippe de Gueldre », *Journal de la société archéologique lorraine et du Comité du Musée Lorrain*, 14^e année, 1865, p. 214-219.
- DINZELBACHER, Peter, « The Latin Visio Tnugdali and its French Translations », *Margaret of York, Simon Marmion, and the "Vision of Tondal"*, Papers Delivered at a Symposium Organized by the Department of Manuscripts of the J. Paul Getty Museum in collaboration with the Huntington Library and Art Collections June 2-24, 1990, edited by Thomas Kren, Malibu, The J. Paul Getty Museum, 1992, p. 111-118.
- DONNADIEU, Albert-Antoine, *L'Hérédité dans la maison ducale de Lorraine-Vaudémont*, Nancy, Berger-Levrault, 1922.
- DOSSE, François, *Le Pari biographique. Écrire une vie*, Paris, La Découverte, 2005.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Les métamorphoses mystiques de la sexualité dans la pensée de Guillaume Postel », *Études françaises*, vol. 4, n° 2 (1968), p. 171-207.
- DUBY, Georges, PERROT, Michelle (éd.), *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Perrin, 5 vol., 2002 [1991-1992].

- DUFOURNET, Jean, *Études sur Philippe de Commynes*, Paris, Honoré Champion, 1975.
- DUFOURNET, Jean, *Sur Philippe de Commynes, Quatre études*, Paris, SEDES, 1982.
- DUPRONT, Alphonse, *Du Sacré. Croisades et pèlerinages. Images et langages*, Paris, Gallimard, 1987.
- DUVERNOY, Émile, « Une infante d'Espagne à la cour de Lorraine en 1599 », *Mémoires de l'Académie de Stanislas*, 1914-1915, p. 72-89.
- DUVERNOY, Émile, « Yolande d'Anjou, mère de René II », *Bulletin de la société d'archéologie lorraine et du musée historique lorrain*, 68^e vol., 1924, p. 72-87.
- ÉDOUARD, Sylvène, *Le Corps d'une reine. Histoire singulière d'Élisabeth de Valois (1546-1568)*, Rennes, PUR, 2009.
- EICHBERGER, Dagmar, « Margaret of Austria's Portrait Collection : Female Patronage in Light of Dynastic Ambitions and Artistic Quality », *Renaissance Studies*, 10, n° 2, 1996, p. 259-273.
- EICHBERGER, Dagmar (ed.), *Women of distinction. Margaret of York and Margaret of Austria*, Davidsfonds/Leuven, Brepols Publishers, 2005.
- FOURNIER, Paul, *Chaligny, ses seigneurs et son comté*, Nancy, A. Crépon-Leblond, 1903.
- FRAENGER, Wilhelm, *Le Royaume millénaire de Jérôme Bosch. Fondements d'une interprétation*. Traduit de l'allemand et présenté par Roger Lewinter, Paris, Éditions Ivrea, 1993 [1966].
- FREEDMAN, Richard, « Pastourelle jolie : The Chanson at the Court of Lorraine, c.1500 », *Journal of the Royal Musical Association*, 1991, vol. 2, n° 2, p. 161-200.
- FRÉVILLE, Ernest de, « Lettres inédites de Catherine de Bourbon, princesse de Navarre (suite et fin) », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 1857, vol. 18, p. 325-345.
- FUNKE, Anne, « Marguerite de Navarre et son influence spirituelle sur les vitraux de la cathédrale Sainte-Marie d'Auch », *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance, op. cit.*, p. 321-340.
- GARNIER, Édouard, *Louis de Bourbon, évêque prince de Liège (1455-1482)*, Paris, J. -B. Dumoulin, 1860.
- GAUDE-FERRAGU, Murielle, *D'or et de cendres. La mort et les funérailles des princes dans le royaume de France au bas Moyen-Âge*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2005.
- GAUVARD, Claude, « Honneur de la femme et femme d'honneur en France à la fin du Moyen Âge », *Francia* 28, n° 1 (2001), p. 159-191.
- GERMAIN DE MAIDY, Léon, « Le chardon lorrain sous les ducs René II et Antoine », *Mémoires de l'Académie de Stanislas*, 1884, p. 207-226.
- GERMAIN DE MAIDY, Léon, « Découverte de l'építaphe et d'une partie du premier monument funéraire de Philippe de Gueldre », *Journal de la Société d'archéologie lorraine*, 1890, p. 140-144.

- GERMAIN DE MAIDY, Léon, « Le chardon, emblème du duc René II, et la branche de châtaigner, emblème de la duchesse Philippe de Gueldres », *Journal de la société archéologique lorraine et du comité du Musée Lorrain*, 1895, 44^e année, p. 295-299.
- GERMAIN DE MAIDY, Léon, *Le Lit d'Antoine, duc de Lorraine, et de la duchesse Renée de Bourbon au musée historique lorrain*, Nancy, Sidot frères, 1895.
- GERMAIN DE MAIDY, Léon, *Sur la mode des devises matrimoniales aux XV^e et XVI^e siècles*, Nancy, Berger-Levrault, 1917.
- GHERMANI, Naïma, « Le corps du prince et ses représentations », *Socio-anthropologie*, n°8 (2000), <http://socio-anthropologie.revues.org/index122.html>.
- GODIN, André, « Jean Glapion : *Le passe-temps du pèlerin de vie humaine* », *Bulletin de la société académique des antiquaires de la Morinie*, tome XX, 1866, p. 427-430.
- GUÉRIN, René, *La Bienheureuse Marguerite de Lorraine, duchesse d'Alençon et religieuse clarisse*, La Chapelle Montligeon, Impr. de Montligeon, 1924.
- GUILLAUME, Jean, « La Galerie des Cerfs de Nancy : restitution d'un système décoratif », *Revue de l'art*, 1987, n° 75, p. 43-48.
- GUILLAUME, Pierre-Étienne, *Notes sur plusieurs éditions de la Vie de Philippe de Gheldres et sur divers objets qui ont appartenu à cette princesse, par M. l'abbé Guillaume*, Nancy, A. Lepage, 1853.
- GUILLAUME, Pierre-Étienne, *Vie de Philippe de Gheldres, reine de Sicile, duchesse de Lorraine, puis religieuse au monastère de Sainte Claire de Pont-à-Mousson*, Nancy, Vagner, 1853.
- GUILLAUME, Pierre-Étienne, *Histoire du culte de la Très-Sainte Vierge en Lorraine, et principalement dans l'ancien diocèse de Toul, formant aujourd'hui ceux de Nancy-Toul et Saint-Dié*, Nancy, Impr. de Hinzelin & Cie, 1858.
- GUTTON, Jean-Pierre, *Dévots et société au XVII^e siècle. Construire le Ciel sur la Terre*, Paris, Belin, 2004.
- HAASE-DUBOSC, Daniëlle, *Ravie et enlevée. De l'enlèvement des femmes comme stratégie matrimoniale au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1999.
- HABLOT, Laurent, « Pour en finir – ou pour commencer ! – avec l'ordre de la Cordelière », dans *Pour en finir avec Anne de Bretagne ? Actes de la journée d'étude organisée aux Archives départementales de la Loire Atlantique, le 25 mai 2002*, Nantes, Conseil général de Loire Atlantique, 2004, p. 47-70.
- HAMBURGER, Jeffrey, *Nuns as artists. The visual culture of a medieval convent*, Berkeley, 1997.
- HAMBURGER, Jeffrey, *The Visual and the Visionary : Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*, New York, Zone Books, 1998.
- HASENOHR, Geneviève, « Aspects de la littérature de spiritualité en langue française (1480-1520) », *R.H.E.F.*, Tome LXXVII, 1991, p. 29-45.

- HENNEAU, Marie-Élisabeth, « Femme dans l'Église : la religieuse d'Ancien Régime au regard de l'histoire. Quelques perspectives de recherche », *Revue d'Histoire ecclésiastique*, 95, 2000, p. 363-387.
- HENNEAU, Marie Élisabeth, « Conception et écriture de l'histoire dans les couvents féminins liégeois des 17^e et 18^e siècles », *Écrire son histoire : les communautés régulières face à leur passé*. Actes du 5^e colloque international du CERCOR, Saint-Étienne, 6-8 novembre 2002, Saint-Étienne, PUSE, 2005.
- HENNEAU, Marie Élisabeth, « Écritures masculines d'un héroïsme au féminin : portrait moderne d'une mystique médiévale », *Saintes ou sorcières ? L'héroïsme chrétien au féminin*, sous la direction de Véronique Alémany, Monique et Bernard Cottret, Paris, Les Éditions de Paris, 2006.
- HENRY, Jean-François, *Philippe de Gueldre, reine-duchesse et pauvre dame*, Briey, 1947.
- HENRYOT, Fabienne, « L'édition religieuse en Lorraine entre 1600 et 1635 », *Annales de l'Est* 2002, n° 1, p. 43-66.
- HENRYOT, Fabienne, JALABERT, Laurent, MARTIN, Philippe (dir.), *Atlas de la vie religieuse en Lorraine à l'époque moderne*, Metz, Éditions Serpenoise, 2011.
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/féminin. La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob, 1996.
- HÉROLD, Michel, « Les vitraux disparus de l'église des Cordeliers de Nancy », *Bulletin monumental*, t. 142-II, 1984, p. 159-172.
- HÉROLD, Michel, « L'œuvre lorraine de Pierre Hemmel d'Andlau, verrier de Strasbourg », *Lotharingia* VII, 1997, p. 97-108.
- HERTEL, Christiane, « Engaging Negation in Hans Holbein the Younger's Portrait of Christina of Denmark, Duchess of Milan », *Women and Portraits in Early Modern Europe*, *op. cit.*, p. 107-136.
- HOMMEL, Luc, *Marguerite d'York ou la duchesse Junon*, Bruxelles, Le Cri Édition, 2003.
- HUOT, Hervé, « Spectres ou pas spectres. Telle était la question », *Ethnologie française*, 2003/4, Voix, visions, apparitions, p. 575-582.
- HYVER, Charles (abbé), *L'Église des Claristes de Pont-à-Mousson et la sépulture des doyens de la Faculté de Droit par M. l'abbé Hyver*, Nancy, Impr. Crépon-Leblond, 1873.
- JACOTEY, Marie Louise, *Philippe de Gueldre, princesse à la cour, souveraine, épouse et mère puis religieuse 1464-1547*, Langres, Dominique Guéniot éditeur, 2004.
- JAHAN, Sébastien, *Les Renaissances du corps en Occident (1450-1650)*, Paris, Belin, 2004.
- JONES, Catherine M., *Philippe de Vigneulles and the art of translation*, Woodbridge, D.S. Brewer, 2008.
- JOUANNA, Arlette, *L'Idée de race en France au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle*

- (1498-1614), 3 vol., Atelier de reproduction des thèses, Université de Lille-III, Lille, 1976.
- KAMMERER, Odile, « Un prodige en Alsace à la fin du xv^e siècle : la météorite d'Ensisheim », *Miracles, prodiges et merveilles au Moyen Âge. Actes du XXV^e Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public d'Orléans*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1994, p. 294-315.
- KELLY, Joan, « Did women have a Renaissance? », *Becoming Visible*, Edited by Renate Bridenthal and Claudia Koonz, Boston, Houghton Mifflin, 1977, p. 137-167.
- KETTERING, Sharon, *Patronage in Sixteenth – and Seventeenth-Century France*, Aldershot, Ashgate, 2002.
- KLAPISCH-ZUBER, Christiane, *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Plon, 1991, vol. 2 : *Le Moyen Âge*.
- KLAUS, Carrie F., « Architecture and Sexual identity : Jeanne de Jussie's Narrative of the Reformation of Geneva », *Feminist Studies*, 29.2 [Summer 2003], p. 279-297.
- KNECHT, Robert J., « "Our Trinity" : Francis I, Louise of Savoy and Marguerite d'Angoulême », Penny Richards & Jessica Munns (dir.), *Gender, Power, Privilege in Early Modern Europe*, London, Longman-Pearson Press, 2003.
- KONARSKI, Wlodimir, *Mélanges historiques et biographiques. Bar-le-Duc et le Barrois*, Bar-le-Duc, Impr. de Comte-Jacquet, 1909, 2 vol.
- KORTEWEG, Anne S., « La collection de livres d'une femme indépendante : Marie de Luxembourg (ca. 1470-1547) », Anne-Marie Legaré (dir.), *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Age et Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2007, p. 221-232.
- LACOMBE, Paul, *Livres d'Heures imprimés au xv^e et au xvi^e siècle conservés dans les bibliothèques publiques de Paris. Catalogue par Paul Lacombe*, Paris, Imprimerie Nationale, 1907.
- LAGRÉE, Marie-Clarté, « *C'est moy que je peins.* » *Figures de soi à l'automne de la Renaissance*, Paris, PUPS, 2012.
- LALLEMAND, Pierre, *Les Prémontrés. Pont-à-Mousson*, Éditions Pierron, 1990.
- LAMBEL, Alexandre de, *Philippe de Gbeldres, duchesse de Lorraine, reine de Sicile et religieuse Clarisse, par l'auteur de la "Vie de Marguerite de Lorraine"*, Lille/Paris, L. Lefort, 1865.
- LAPREVOTE, Charles, « Sur le chardon de Nancy et les armes de Philippe de Gueldre », *Journal de la société archéologique lorraine et du comité du Musée Lorrain*, 1879, 28^e année, p. 117-120.
- LAQUEUR, Thomas, *La fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- LAURENT, Eugène, *Notice historique sur l'abbaye royale de Sainte-Claire d'Argentan*

- pour faire suite à l'Histoire de Marguerite de Lorraine Religieuse et fondatrice de ce monastère*, Argentan, Imprimerie de Barbier, 1857.
- LAUWERS, Michel, « L'institution et le genre. À propos de l'accès des femmes au sacré dans l'Occident médiéval », *Clio. Histoire Femmes et Sociétés*, 2 [-1995], p. 279-317.
- LAZARD, Madeleine, « Deux sœurs ennemies, Marie Dentièrre et Jeanne de Jussie : nonnes et réformées à Genève », *Les Réformes. Enracinement socioculturel. Études réunies par B. Chevalier et C. Sauzet*, Paris, La Maisnie, 1985.
- LECOQ, Anne-Marie, *François I^{er} imaginaire. Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Macula, 1987.
- LEDUC, Guyonne (éd.), *Nouvelles sources et nouvelles méthodologies de recherche dans les études sur les femmes*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- LE GALL, Jean-Marie, *Les Moines au temps des réformes. France 1480-1560*, Seyssel, Champ Vallon, 2001.
- LE GALL, Jean-Marie, « La moniale, l'ange et l'hérétique. Un aspect de la controverse en 1528 », *Temps, culture, religions. Autour de Jean Pierre Massaut*. Édité par M. É. Henneau, C. Havelange, Ph. Denis et J. P. Delville, Louvain-la-Neuve, Collège Érasme ; Bruxelles, Éditions Nauwelaerts, 2004, p. 147-160.
- LEGARÉ, Anne-Marie, « Livres d'heures, livres de femmes : quelques exemples en Hainaut », *Eulalie. Médiathèques, libraires et lecteurs en Nord-Pas-de-Calais*, 1 [1998], p. 53-68.
- LEGARÉ, Anne-Marie (dir.), *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, Brepols, Turnhout, 2007.
- LE GOFF, Jacques, TRUONG, Nicolas, *Une histoire du corps au Moyen Âge*, Paris, Liana Levi, 2003.
- LEPAGE, Henri, *Pierre Gringore. Extrait d'études sur le théâtre en Lorraine*, Nancy, Grimblot et Vve Raybois, 1849.
- LEPAGE, Henri, « Sur l'auteur de la Vie de René II », *Vie du duc René II imprimée à Saint-Dié en 1510*, traduction de P. E. Guillaume, Nancy, Lucien Wiener, 1875.
- LE PERSON, Xavier, « *Pratiques* » et « *practiqueurs* ». *La vie politique à la fin du règne de Henri III (1584-1589)*, Genève, Droz, 2002.
- Les pays de l'Entre-deux au Moyen Âge : Questions d'histoire des territoires d'Empire entre Meuse, Rhône et Rhin*. Actes du 113^e congrès national des sociétés savantes (Strasbourg, 1988). Section d'histoire médiévale et de philologie, Paris, Éditions du C. T. H. S., 1990.
- L'ESTRANGE, Élizabeth, « Le mécénat d'Anne de Bretagne », *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*. Études réunies par Kathleen Wilson-Chevalier avec la collaboration d'Eugénie Pascal, Saint-Étienne, PUSE, 2007, p. 169-193.

- L'ESTRANGE, Élizabeth, « Sainte Anne et le mécénat d'Anne de France », *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance, op. cit.*, p. 138-139.
- L'ESTRANGE, Élizabeth, *Holy motherhood. Gender, dynasty and visual culture in the later middle ages*, Manchester University Press, Manchester, 2008.
- Ligier Richier et la sculpture en Lorraine au xv^e siècle. Musée de Bar-le-Duc, 11 octobre – 31 décembre 1985, Bar-le-Duc, Édition du Musée de Bar-le-Duc, 1985.
- LINDQUIST, Sherry C. M., « Women in the Charter House : the Liminality of Cloistered Spaces at the Chartreuse de Champmol in Dijon », *Architecture and the Politics of Gender in Early Modern Europe*. Edited by Helen Mills, Aldershot, Ashgate, 2003, p. 177-192.
- LIPPENS, Hugolin, « Deux épisodes du litige séculaire entre les clarisses-colettines et les pères observants au sujet de leurs privilèges respectifs (xv^e et xv^e s.), *Archivum Franciscum Historicum*, 1908, p. 282-295.
- LOICQ-BERGER, Marie-Paule, « Un "Liégeois" au siège de Rhodes de 1522 », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 67, n° 4 [1989], p. 714-747.
- LOPEZ, Elisabeth, *Culture et sainteté. Colette de Corbie (1381-1447)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1994.
- LOPEZ, Élisabeth, « Les princesses de Bourbon et de Bourgogne et la réforme observante féminine (première moitié du xv^e siècle) », *Reines et princesses au Moyen Âge*. Actes du colloque international de Montpellier. Université Paul-Valéry (24-27 novembre 1999), Montpellier, Presses universitaires de Montpellier, 2001, 2 vols, vol. 1, p. 89-101.
- Lotharingia XVI, Le duc de Lorraine René II et la construction d'un État princier*, 2011, numéro spécial.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France*, Paris, Armand Colin, 1995 [1908].
- Margaret of York, Simon Marmion and 'The Visions of Tondal*. Papers Delivered at a Symposium Organized by the Department of Manuscripts of the J. Paul Getty Museum in collaboration with the Huntington Library and Art Collections June 2-24, 1990, edited by Thomas Kren, Malibu, The J. Paul Getty Museum, 1992.
- Marguerite d'York et son temps*. Rencontres de Malines (25 au 27 septembre 2003), Publication du Centre européen d'études bourguignonnes (xiv^e – xv^e s.), 2004, vol. 44.
- MAROT, Pierre, « "La brève généalogie" du duc de Lorraine René II (1504-5) », *Annuaire de la Société d'histoire et d'archéologie de la Lorraine*, Tome XXIX, 1930, p. 1-30.
- MAROT, Pierre, « Le trépas et les funérailles de René II duc de Lorraine », *Revue historique de Lorraine*, 75^e année (1931), p. 91-107.
- MAROT, Pierre, « Une récente acquisition du Musée Lorrain : une 'image' de Philippe de Gueldres », *Revue historique de la Lorraine*, 1935, p. 34-49.

- MAROT, Pierre, *La Lorraine et la mort*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1991.
- MARSY, Arthur de, « La sépulture de François de Lorraine, comte de Lambesc, à la basilique de San Pietro in Ciel d'Oro, à Pavie », *Journal de la société d'archéologie lorraine et du comité du Musée Lorrain*, 1892, p. 148-153.
- MARSY, Arthur de, « Un manuscrit de Ludolphe le Chartreux, exécuté pour Philippe de Gueldres », *Journal de la société archéologique*, 44^e année, 1897, p. 65-66.
- MARTIN, Philippe, *Les Chemins du sacré : paroisses, processions, pèlerinages en Lorraine du XVI^e siècle au XIX^e siècle*, Metz, Éditions Serpenoise, 1995.
- MARTIN, Philippe, « Corps en repos ou corps en danger », *Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, 2000, p. 247-262.
- MARTIN, Philippe, « La Lorraine des années 1580-1630. Terre de spiritualité espagnole ? », *Revue d'histoire de l'Église de France*, 2004, vol. 90, p. 147-159.
- MARTIN, Philippe, « Sanctuaires-mères et pèlerinages relais », Catherine Vincent (éd.), *Identités pèlerines*. Actes du colloque de Rouen, 15-16 mai 2002, Rouen, Presses universitaires de Rouen, 2004, p. 107-122.
- MARTIN, Philippe, *Figures de la mort en Lorraine : XVI^e-XIX^e siècle*, Metz, Éditions Serpenoise, 2007.
- MARTIN, Philippe, « Philippe de Gueldre : duchesse et clarisse à Pont-à-Mousson », *Pont-à-Mousson. Essor et fastes d'une ville (XI^e-XX^e siècles)*. 4^e Journées d'études Meurthe-et-Mosellanes, tenues à Pont-à-Mousson les 10 et 11 octobre 2009, sous la direction de Cédric Andriot, Fabienne Henryot et Philippe Masson, Nancy, Gérard Louis éditeur, 2010, p. 75-91.
- MARTIN, Philippe, ROTH, François (dir.), *Mémoire et lieux de mémoire en Lorraine*, Sarreguemines, Pierron, 2003.
- MARTIN-ULRICH, Claudia, *La Persona de la princesse au XVI^e siècle. Personnage littéraire et personnage politique*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- MATARASSO, Pauline, *Queen's Mate. Three women of power in France on the eve of the Renaissance*, Ashgate, Aldershot, 2001.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Quenouille et la Lyre. La représentation du féminin à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1998.
- MATTHEWS GRIECO, Sara F., *Ange ou Diablesse ? La représentation de la femme au XVI^e siècle*, Paris, Flammarion, 1991.
- MATZ, Jean-Michel, VERRY, Élisabeth (dir.), *Le Roi René dans tous ses États*, Paris, Éditions du patrimoine, 2009.
- MEHL, Jean Marie, « La reine de l'échiquier », *Reines et princesses au Moyen Âge*. Actes du cinquième colloque international de Montpellier Université Paul-Valéry (24-27 novembre 1999), Montpellier, PUM, 2001, vol. 1, p. 323-331.
- MELOT, Michel, « Le pouvoir des abbesses de Fontevraud et la révolte des

- hommes », Kathleen Wilson-Chevalier, Éliane Viennot, *Royaume de féminie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes, de la Renaissance à la Fronde*, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 135-145.
- MELOT, Michel, Les abbesses bâtisseuses de Fontevraud », Kathleen Wilson-Chevalier (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007, coll. « l'école du genre », Nouvelles recherches n° 2, p. 283-302.
- MÉRINDOL, Christian de, « La politique du duc de Lorraine René II (1473-1508) à l'égard de la seconde maison d'Anjou, de la France et de la Bourgogne, d'après le témoignage de l'emblématique et de la thématique », *Les Pays de l'Entre-Deux au Moyen Âge : questions d'histoires des territoires d'Empire entre Meuse, Rhône et Rhin*. Actes du 113^e congrès national des Sociétés savantes, Paris, C.T.H.S., 1990, p. 61-114.
- MÉRINDOL, Christian de, « L'imaginaire du pouvoir à la fin du Moyen Âge. Les prétentions royales », *Représentation, pouvoir et royauté à la fin du Moyen Âge*. Actes du colloque organisé par l'Université du Maine les 25 et 26 mars 1994. Édités par Joël Blanchard. Postface de Philippe Contamine, Paris, Picard, 1995, p. 65-92.
- MONTER, William E., *A Bewitched Duchy : Lorraine and its Dukes, 1477-1736*, Genève, Droz, 1977.
- MORACCHINI, Pierre, « Une règle de Sainte Claire modifiée pour les clarisses d'Argentan (1520). Le texte et sa diffusion », *Archivum Franciscanum Historicum*, 2003, n° 96, p. 373-407.
- MORACCHINI, Pierre, « Entre Urbanistes et Colettines, les Clarisses de l'Observance dans la France du XVI^e siècle », *Identités franciscaines à l'âge des réformes*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 237-254.
- MORACCHINI, Pierre, « La famille franciscaine à Pont-à-Mousson à l'époque moderne, d'après la relation de l'octave célébrée chez les Clarisses en l'honneur des martyrs de Gorcum (mai 1677) », Cédric Andriot, Fabienne Henryot, Philippe Masson (dir.), *Pont-à-Mousson. Essor et fastes d'une ville (XII^e-XX^e siècles)*. 4^e Journées d'études Meurthe-et-Mosellanes, tenues à Pont-à-Mousson les 10 et 11 octobre 2009, Haroué, Gérard Louis, 2010, p. 99-115.
- MOREY, Mathieu Prosper, *Ex-voto du duc Antoine de Lorraine en reconnaissance des victoires qu'il remporta en Alsace sur les Rustauds en 1525*, Nancy, Berger-Levrault, 1854.
- MORGAN, Nigel, « Texts of Devotion and Religious Instruction Associated with Margaret of York », *Margaret of York, Simon Marmion, and the "Vision of Tondal"*, Papers Delivered at a Symposium Organized by the Department

- of Manuscripts of the J. Paul Getty Museum in collaboration with the Huntington Library and Art Collections June 2-24, 1990, edited by Thomas Kren, Malibu, The J. Paul Getty Museum, 1992, p. 63-76.
- MULLER, Frank, « “Visions prophétiques et révélations de l’action divine des derniers temps...” : les images mentales de la “prophétesse strasbourgeoise” Ursula Jost », *Annales de l’Est*, 2004, n° 1, p. 55-70.
- NAGY, Piroska, *Le Don des larmes au Moyen Âge. Un instrument spirituel en quête d’institution (V^e-XIII^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 2000.
- NASSIET, Michel, *Parenté, Noblesse et États dynastiques XV^e-XVI^e siècles*, Paris, Éditions de l’EHESS, 2000.
- NJISTEN, Gerard, *In the Shadow of Burgundy. The Court of Guelders in the Late Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- NOBLET, Julien, *En perpétuelle mémoire. Collégiales castrales et saintes chapelles à vocation funéraires en France (1450-1560)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- OLLAND-SCHNEIDER, Hélène, « Prolongements de la Querelle des investitures en Lorraine à la fin du Moyen Âge », *Les pays de l’Entre-deux au Moyen Âge : Questions d’histoire des territoires d’Empire entre Meuse, Rhône et Rhin*. Actes du 113^e congrès national des sociétés savantes (Strasbourg, 1988). Section d’histoire médiévale et de philologie, Paris, Éditions du C. T. H. S., 1990, p. 47-60.
- ORTH, Myra D., « Family Values : Manuscripts as Gifts and Legacies Among French Renaissance Women », *Journal of the Early Book Society*, 2001, vol. 4, p. 88-111.
- PARAYRE, Alexandre, *Le Palais ducal de Nancy à la fin du XV^e siècle (147-1503). Présentation de l’édifice, étude des travaux et du milieu des ouvriers, artisans et marchands*, mémoire de maîtrise sous la direction de Michel Bur, Université de Nancy II, 1998.
- PARISSE, Michel, *Histoire de la Lorraine*, Toulouse, Privat, 1987.
- PASTOUREAU, Mireille, *Les Atlas français (XVI^e-XVII^e siècles) : Répertoire bibliographique et étude*, Paris, Bibliothèque Nationale (Département des cartes et plans), 1984.
- PEARSON, Andrea, « Gendered subject, gendered spectator : Mary Magdalen in the gaze of Margaret of York », *Marguerite d’York et son temps. Publications du Centre Européen d’Études Bourguignonnes (XIV^e – XVI^e s.)*. Rencontres de Malines (25 au 27 septembre 2003), 44 (2004), p. 113-136.
- PEARSON, Andrea, *Envisioning Gender in Burgundian Devotional Art, 1350-1530. Experience, Authority, Resistance*, Aldershot, Ashgate, 2005.
- PEARSON, Andrea (éd.), *Women and Portraits in Early Modern Europe. Gender, Agency, Identity*, Ashgate, Aldershot, 2008.

- PELLEGRIN, Nicole, « De la Clôture et de ses porosités. Les couvents de femmes sous l'Ancien Régime », Christine Bard (dir.), *Le Genre des territoires. Féminin, masculin, neutre*, Angers, PU d'Angers, 2004, p. 29-46.
- PELLEGRIN, Nicole, « Le genre et l'habit. Figures du transvestisme féminin sous l'Ancien Régime », *Clio. Histoire Femmes et Sociétés*, 10 (1999), p. 21-53.
- PENN, Thomas, *Winter King. The Dawn of Tudor England*, Londres, Penguin Books, 2012 [2011].
- PERROT, Michelle, *Histoire de chambres*, Paris, Le Seuil, 2009.
- PETTEGREE, Andrew, NELLES, Paul, CONNER, Philip (eds), *The Sixteenth-Century French Religious Book*, Aldershot, Ashgate, 2001.
- PFISTER, Christian, *Histoire de Nancy*, Paris, Berger-Levrault, 1902-1909, 3 vol.
- PIMODAN, Gabriel de, *La Mère des Guises. Antoinette de Bourbon 1494-1583*, Paris, Édouard Champion, 1921.
- POTTER, David, « The Luxembourg inheritance : the House of Bourbon and its Lands in Northern France during the Sixteenth Century », *French History*, 6/1 [1992], p. 24-62.
- POULL, Georges, *La Maison ducale de Lorraine*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1991.
- POUTRIN, Isabelle, *Le Voile et la plume. Autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne moderne*, Madrid, Casa de Velasquez, Bibliothèque de la Casa de Velasquez, 11, 1995.
- POUTRIN, Isabelle, SCHAUB, Marie Karine (dir.), *Femmes et pouvoir politique. Les princesses d'Europe XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Bréal, 2007.
- QUIRIELLE, Roger de, *Comment le duc Pierre II de Bourbon récupéra, sur le tard, une abondante chevelure. Relation véridique, accompagnée de deux portraits du prince qui le montrent avant et après le prodige*, Moulins, Imprimerie régionale, 1913.
- RANUM, Patricia M., « Le mécénat musical de Mademoiselle de Guise (1670-1688) », *Le mécénat et l'influence des Guises*. Actes du Colloque organisé par le Centre de Recherche sur la Littérature de la Renaissance de l'Université de Reims et tenu à Joinville du 31 mai au 4 juin 1994 (et à Reims pour la journée du 2 juin). Études réunies par Yvonne Bellenger, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 613-638.
- RANUM, Patricia M., « Mademoiselle de Guise ou les défis de la quenouille », *XVII^e siècle*, 1984, XXXVI, p. 227-229.
- REINBURG, Virginia, « "For the Use of Women" : Women and Books of Hours », *Early Modern Women : An Interdisciplinary Journal*, 2009, vol. 4, p. 235-240.
- REINBURG, Virginia, *French Books of Hours. Making an Archive of Prayer, c.1400-1600*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- RENAULD, Joseph, « Les armes de Philippe de Gueldres et le lit du duc Antoine », *Journal de la société archéologique lorraine et du comité du Musée Lorrain*, 1879, 28^e année, p. 105-109.

- REYNAUD, Nicole, « Georges Trubert, enlumineur du Roi René et de René II de Lorraine », *Revue de l'Art*, 35 (1977), p. 41-63.
- REYNAUD, Nicole, « La galerie des Cerfs du palais ducal de Nancy », *Revue de l'art*, 1983, n° 61, p. 7-28.
- REYNAUD, Nicole, « La Galerie des Cerfs du Palais ducal de Nancy », *Lotharingia* VII, 1997, p. 125-162.
- RICHARDS, Penny, MUNNS, Jessica, « Exploiting and Destabilizing Gender Roles : Anne d'Este », *French History*, 6.2, 1992, p. 206-216.
- RIDDY, Felicity, « "Women talking about the things of God" : a late medieval sub-culture », *Women and Literature in Britain, 1150-1500*, Carol M. Meale (ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- RIOT-SARCEY, Michèle, « L'historiographie française et le concept de "genre" », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 47.4 (octobre-décembre 2000).
- ROBERTS, Ann M., « *The Posthumous Image of Mary of Burgundy* », *Women and Portraits in Early Modern Europe, op. cit.*, Ashgate, Aldershot, 2008, p. 55-70.
- ROBERTS, Ferdinand des, « Un pensionnaire des rois de France à Metz. Richard de La Pole, duc de Suffolk, chevalier de la Jarretière 1492-1525 », *Mémoires de la société d'archéologie lorraine*, 1878 (série 3, vol. 6), p. 239-268.
- ROBERTS, Ferdinand des, « Voyage de Renée de Bourbon à Metz en 1523 », *Mémoires de la société d'archéologie lorraine*, 1879, p. 319-356.
- ROCHE, François, *Claude de Lorraine premier duc de Guise : nouvelle chronique*, Chaumont, Le Pythagore, 2005.
- RONSIN, Albert, « Imprimeurs et libraires-éditeurs à Verdun du XVI^e au XVIII^e siècle », *Annales de l'Est*, 51, 1975, p. 47-85.
- RONSIN, Albert, *Découverte et baptême de l'Amérique*, Jarville / La Malgrange, Éditions de l'Est, 1992 [1976].
- ROTH, François, *Histoire de la Lorraine et des Lorrains*, Metz, Éditions Serpenoise, 2006.
- RUBIN, Miri, *Corpus Christi : the Eucharist in late medieval Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- Saints and she-devils. Images of women in the 15th and 16th centuries*. Edited by Lise Dresen-Coenders, London, The Rubicon Press, 1987.
- SALVAN-GUILLOTIN, Marc, « Le thème de l'Arbre de Jessé dans les Pyrénées centrales à la fin du Moyen Âge », *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, 2000, t. 60, p. 135-153.
- SCHMITT, Jean Claude (dir.), « Le corps en chrétienté », M. Godelier, M. Panoff (dir.), *La Production du corps. Approches anthropologiques et historiques*, Amsterdam, Éd. des Archives contemporaines, 1998, p. 339-355.
- SCOTT, Joan W., « Genre : une catégorie utile d'analyse historique », *Les cahiers du GRIF*, 1988, n° 37-38, p. 125-153.

- SEGUIN, Jean Pierre, *Le Jeu de cartes*, Paris, Hermann, 1968.
- SIMONIN, Pierre, « Un imagier lorrain contemporain de Ligier Richier », *Le Pays Lorrain*, 1971, 52^e année, n° 4, p. 157-178.
- SIMONIN, Pierre, « Un imagier lorrain contemporain de Ligier Richier. Seconde partie », *Le Pays Lorrain*, 1972, 53^e année, n° 1, p. 17-41.
- SIMONIN, Pierre, « La porterie du Palais Ducal de Nancy », *Le Pays Lorrain*, 2006, p. 325-330.
- SIMONS, Walter, *Cities of Ladies : Beguines Communities in the Medieval Low Countries, 1200-1565*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2001.
- SLUHOVSKY, Moshe, « A Divine Apparition or Demonic Possession? Female Agency and Church Authority in Demonic Possession in Sixteenth-Century France », *Sixteenth Century Journal*, XXVII/4 [1996], p. 1039-1057.
- SOULEYREAU, Marie-Catherine, « Religion et politique en Lorraine au tournant des XVI^e et XVII^e siècles », *Europa moderna*, n° 1, 2010.
- SPANGLER, Jonathan, *The Society of Princes. The Lorraine-Guise and the conservation of Power and Wealth in Seventeenth-Century France*, Ashgate, Aldershot, 2009.
- STJERNA, Kirsí, *Women and the Reformation*, Malden (MA) & Oxford, Blackwell Publishing, 2009.
- SUIRE, Eric, *La Sainteté française de la Réforme catholique (XVI^e-XVIII^e siècles) d'après les textes hagiographiques et les procès de canonisation*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001.
- TAVENEAUX, René, « L'esprit de croisade en Lorraine aux XVI^e-XVII^e siècles », *L'Europe, l'Alsace et la France. Études réunies en l'honneur du doyen Georges Livet*, Colmar, Éd. d'Alsace, 1986.
- TELLIEZ, Cyrille, *Marie de Luxembourg et son temps*, Louvain-Paris, Éditions Nauwelaerts, 1970.
- THÉBAUD, Françoise, *Écrire l'histoire des femmes et du genre*, Lyon, ENS Éditions, 2007.
- THIÉRY, A. D., *Histoire de la ville de Toul et de ses évêques, suivie d'une notice sur la cathédrale, et ornée de seize lithographies, dont deux plans historiques, par A. D. Thiéry*, Paris-Nancy-Toul, 1841.
- THIRY-STASSIN, Martine, « Les "Nourritures terrestres" dans la vie de sainte Colette de Corbie », *Les Lettres romanes*, 1997, hors-série, « A l'heure encore de mon écrire ». Aspects de la littérature de Bourgogne sous Philippe le Bon et Charles le Téméraire. Études rassemblées et présentées par Claude Thiry, p. 207-218.
- Time Sanctified. The Book of Hours in Medieval Art and Life*. Roger S. Wiek (dir.), with Essays by Lawrence R. Poos, Virginia Reinburg, John Plummer, Georges Braziller, Inc., New York, in Association with The Walters Art Gallery, Baltimore, 1988.

- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion, 2005 [1993].
- TOUSSAERT, Jacques, *Le Sentiment religieux en Flandre à la fin du Moyen Âge*, Paris, Plon, 1963.
- TRABICHET, Amélie, *Les Sœurs grises dans le duché de Lorraine de leur installation à la Contre-Réforme, xv^e–xvi^e siècles*, mémoire de maîtrise sous la direction de Catherine Guyon et de Patrick Corbet, Université de Nancy 2, 2004.
- VAUCHEZ, André (dir.), *Prophètes et prophétisme*, Paris, Seuil, 2012.
- VIENNE, René de, « René II et Venise, 1480-1483 », *Le Pays lorrain*, 1977, 58^e année, n° 3, p. 135-145.
- VIENNOT, Éliane, « La transmission du savoir-faire politique entre femmes, d'Anne de France à Marie de Médicis », *La Transmission du savoir dans l'Europe des xvi^e et xvii^e siècles*. Actes du colloque de Nancy (novembre 1997), Paris, Honoré Champion, 2001, p. 87-98.
- VIENNOT, Éliane, « L'invention de la loi salique et ses répercussions sur la scène politique de la Renaissance », Luc Capdevilla & alii (dir.), *Le Genre face aux mutations du Moyen Âge jusqu'au xx^e siècle*, Rennes, PUR, 2003, p. 181-190.
- VIENNOT, Éliane, *La France, les femmes et le pouvoir. L'invention de la loi salique (v^e–xvi^e siècle)*, Paris, Perrin, 2006.
- VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire du corps*, vol. 1, *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 2005.
- VIGUERIE, Jean de, « La Réforme de Fontevraud de la fin du xv^e siècle à la fin des guerres de religion », *Revue d'histoire de l'Église de France*, 1979, tome 65, p. 107-117.
- VIRGILI, Alice, « Les jardins du palais ducal de Nancy de René II à Charles III (1476-1608) », *Lotharingia XI*, 2003, p. 7-88.
- WAJEMAN, Lise, « Création de la femme, invention de la peinture. *Eva prima Pandora*, un tableau de Jean Cousin », Jean-Claude Schmitt (dir.), *Ève et Pandora. La création de la première femme*, Paris, Gallimard, 2001, p. 163-186.
- WANEGFFELEN, Thierry, *Le Pouvoir contesté. Souveraines d'Europe à la Renaissance*, Paris, Payot, 2008.
- WANEGFFELEN, Thierry, *Le Roseau pensant. Ruse de la Modernité occidentale*, Paris, Payot, 2011.
- WEIGHTMAN, Christine, *Margaret of York, Duchess of Burgundy 1446-1503*, Gloucester, Alan Sutton ; New York, St Martin's Press, 1989.
- WIDRANGES, Hippolyte de, « Observations sur un document du xvi^e siècle, qui rappelle le don fait par Philippe de Gueldres, Reine de Sicile, Duchesse de Lorraine et de Bar, d'une relique de saint Pierre aux Dames religieuses de Sainte-Claire de Bar-le-Duc », *Mémoires de la Société des lettres, sciences et arts de Bar-le-Duc*, 1^{re} série, I (1871), p. 74-79.

- WILSON-CHEVALIER, Kathleen, (dir.), *Patronnes et mécènes en France à la Renaissance*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007, coll. « l'école du genre » Nouvelles Recherches n° 2.
- WIRTH, Jean, *Sainte Anne est une sorcière et autres essais*, Genève, Droz, 2003.
- WOODFORD, Charlotte, *Nuns as Historians in Early Modern Germany*, Oxford, Clarendon Press, 2002.
- YATES, Frances A., *Astrée. Le symbolisme impérial au XVI^e siècle*, Paris, Belin, 1989 [1975].