



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LEMAITRE (Henri), « Choix bibliographique », *Petits Poèmes en prose. Le Spleen de Paris*, BAUDELAIRE (Charles), p. 259-261

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1495-4.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1495-4.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHOIX BIBLIOGRAPHIQUE

I. PRINCIPALES ÉDITIONS

Charles Baudelaire. *Œuvres complètes*, IV. PETITS POÈMES EN PROSE. Les Paradis artificiels. Édition définitive précédée d'une notice par Théophile Gautier. Paris, Michel Lévy, 1869.

Petits poèmes en prose, éd. par A. Van Bever, Paris, Crès (*Les Maîtres du Livre*) 1913.
(réimprimée en 1917 sous le titre : *Le Spleen de Paris*.)

Petits poèmes en prose, éd. illustrée de bois par Deslignères, Paris, Helleu et Sergent, 1920.

Petits poèmes en prose et le Jeune Enchanteur, édition critique par Jacques Crépet (dans la suite des *Œuvres complètes*), Paris, Conard, 1926.

Petits poèmes en prose, éd. illustrée par M. Gromaire, Paris, Les Quatre-Chemins, 1926.

Petits poèmes en prose, éd. illustrée par J. L. Boussingault, Paris, Jeanne Walter, 1932.

Petits poèmes en prose, éd. par Daniel-Rops, Paris, Belles-Lettres, 1932.

Le Spleen de Paris, éd. Y.-G. Le Dantec, révisée, complétée et présentée par Cl. Pichois, Bibliothèque de la Pléiade, 1963 (*Œuvres complètes*, pp. 229-319). Nlle éd. 1975-1976.

Les Fleurs du mal et Petits Poèmes en prose, éd. M.-L. Belleli et N.-B. Pellegrini, Turin, Giapicchelli, 1966.

Petits Poèmes en prose (Le Spleen de Paris), éd. M. A. Ruff, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.

Petits Poèmes en prose, éd. R. Kopp, Paris, Corti, 1969.

II. ÉTUDES

N. B. Nous ne mentionnons ici que des études se rapportant directement ou indirectement à notre texte. Dans le cas d'ouvrages généraux, leur mention se justifie par le fait qu'ils contiennent des pages concernant les problèmes spécifiques soulevés par les *Poèmes en prose*.

A. FERRAN. *L'Esthétique de Baudelaire*, Paris, Hachette, 1933.

M.-J. DURRY. *Autour du poème en prose*, *Mercure de France*, 1^{er} novembre 1937.

G. BLIN. *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1940.

P.-J. JOUVE. *Tombeau de Baudelaire*, Neuchâtel, La Baconnière, 1942 (nouvelle édition : Paris, Éditions du Seuil, 1958).

J. PRÉVOST. *Ce que Baudelaire doit à Goya*, *Formes et Couleurs*, 1943, n^o 5.

J. POMMIER. *Dans les chemins de Baudelaire*, Paris, Corti, 1945.

J. POMMIER. *La Mystique de Baudelaire*, Paris, Belles-Lettres, s. d.

G. BLIN. *Le Sadisme de Baudelaire*, Paris, Corti, 1948. (Cf. en particulier : *Introduction aux « Petits Poèmes en prose »*.)

M.-A. RUFF. *L'Esprit du Mal et l'Esthétique baudelairienne*, Paris, Armand Colin, 1955.

L.-J. AUSTIN. *L'Univers poétique de Baudelaire*, Paris, Mercure de France, 1956.

J. CRÉPET. *Propos sur Baudelaire*. Préface de J. Pommier. Paris, Mercure de France, 1957.

W. T. BANDY et Cl. PICHOS. *Baudelaire devant ses contemporains*, Éd. du Rocher, 1957.

Catalogue de l'Exposition Baudelaire. Bibliothèque Nationale, 1957.

- R. BARTHES. *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- R. GUIETTE. *Baudelaire et le poème en prose*, *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. XLII, 1964.
- G. CATTALU. *Le Dualisme de Baudelaire*, dans : *Orphisme et prophétie chez les poètes français*, Paris, Plon, 1965.
- L. VAX. *La Séduction de l'étrange*, Paris, P.U.F., 1965.
- M. ZIMMERMAN. *La genèse du symbole du thyrsos chez Baudelaire*, *Bulletin Baudelairien*, Nashville, Tennessee, U.S.A., août 1966.
- M.-A. RUFF. *Baudelaire et le poème en prose*, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, janvier 1967.
- P. EMMANUEL. *Baudelaire*, Paris, Desclée de Brouwer, 1967.
- S. BERNARD. *Le Poème en prose de Baudelaire à nos jours*, Paris, 1959.
- F. NIES. *Poesie in prosaische Welt : Untersuchungen zum Prosa-gedicht bei A. Bertrand und Baudelaire*, Heidelberg, 1964.
- A. FAIRLIE. *Quelques remarques sur les Poèmes en prose*. Actes du colloque Baudelaire de Nice, Paris, Minard, 1968.
- P. ARNOLD. *Ésotérisme de Baudelaire*, Paris, Nizet, 1972.

III. TRADUCTION

Twenty Prose poems. Trad. et introd. Michael Hamburger, Londres, Jonathan Cape, 1968.