



CLASSIQUES
GARNIER

KLEIN (Paula), « Table des matières », *Petites mémoires et écriture du quotidien. Cortázar, Perec et leurs échos contemporains*, p. 323-326

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10768-2.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10768-2.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

REDÉCOUVRIR LE QUOTIDIEN

LE QUOTIDIEN COMME THÈME, FORME ET PRATIQUE	27
Un nouvel enjeu pour les sciences humaines et sociales	28
Georges Perec : l'émergence de l'« infra-ordinaire »	48
Julio Cortázar : le fantastique quotidien	56
LE POINT DE VUE LUDIQUE, LES LEURRES DU QUOTIDIEN	65
L'Ouvroir de littérature potentielle	65
Filiations oulipiennes dans le Río de la Plata	69
Julio Cortázar, un « plagiaire par anticipation » ?	74
Contraintes et protocoles	76
<i>Rayuela</i> et <i>La Vie mode d'emploi</i>	80
Genres performatifs : « Instructions », « Modes d'emploi », « Exercices »	89
PREMIÈRE OUVERTURE	
Cartographeur la ville	95
Jorge Macchi et María Negroni, <i>Buenos Aires tour</i>	100
Philippe Vasset, <i>Un livre blanc</i>	102

DEUXIÈME PARTIE

PROJETS DE VIE ET D'ÉCRITURE

L'ŒUVRE À L'ÉPREUVE DU PROJET	113
Quel rapport aux savoirs dans le projet ?	115
Genres programmatiques et écritures de soi	117
Perec et le genre du « bilan-programme »	125
<i>Corrección de pruebas en Alta Provenza</i>	138
DEUXIÈME OUVERTURE	
Du rien transformé en « manière de faire » artistique	145
Les journaux « lumineux » de Mario Levrero	146
Le <i>Journal</i> factuel d'Édouard Levé	151
ETHNOGRAPHES DU PROCHE	
Le motif du voyage	158
Parcours contraints	163
Aventures du rien	167
Documentation et enregistrement du présent	171
<i>Tentative d'épuisement d'un lieu parisien</i> : le voyage immobile . . .	173
<i>Los Autonautas</i> : ethnographes de proximité avant la lettre . . .	178
TROISIÈME OUVERTURE	
Un regard ethnographique sur le présent	189
<i>Tokyo infra-ordinaire</i> de Jacques Roubaud	190
<i>Material rodante</i> et <i>El libro de los bolsillos</i> de Gonzalo Maier	194

TROISIÈME PARTIE

ARCHIVISTES DE LA QUOTIDIENNETÉ

POÉTIQUES ET POLITIQUES DE L'ARCHIVE	205
Témoins de la violence historique	211
Perec : les gestes de l'enquête archivistique	214
<i>W ou le souvenir d'enfance</i> : témoignage d'enfance et désir d'archive	218
<i>Libro de Manuel</i> : une forme d'activisme artistique	227
QUATRIÈME OUVERTURE	
Un tournant documentaire dans la littérature contemporaine	237
<i>Aparecida</i> de Marta Dillon	237
<i>Miettes : éléments pour une histoire infra-ordinaire de l'année 1980</i>	247
MANIÈRES DE FAIRE AVEC LA « POUBELLE »	
DE LA LITTÉRATURE	251
<i>L'Herbier des villes</i>	254
<i>Je me souviens</i> : recueillir la petite mémoire d'une génération	262
Cortázar : les miscellanées	270
CINQUIÈME OUVERTURE	
Sur le rôle des déchets et des écritures ordinaires	279
<i>L'Herbier des villes</i> de Hervé Le Tellier	279
<i>Facsimil</i> de Alejandro Zambra	281
CONCLUSION	
Écouter les « bruits de fond » de l'histoire	287

BIBLIOGRAPHIE	293
INDEX DES NOMS PROPRES	319