



CLASSIQUES  
GARNIER

KLEIN (Paula), « Bibliographie », *Petites mémoires et écriture du quotidien. Cortázar, Perec et leurs échos contemporains*, p. 293-317

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10768-2.p.0293](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10768-2.p.0293)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Les abréviations utilisées pour les ouvrages du corpus primaire sont rappelées entre parenthèses après le titre de l'ouvrage auquel elles renvoient. Les textes sont classés selon leur ordre chronologique de publication. Les indications mises entre crochets sont celles des premières éditions en langue originale.

### GEORGES PEREC

#### CORPUS PRIMAIRE

##### *Textes qui intègrent le projet « Choses communes »*

*Espèces d'espaces* (1974), Paris, Galilée, coll « Espace critique », 2000.

*Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Condé-sur-l'Escaut, Christian Bourgois, 2008 [originellement paru dans « Le pourrissement des sociétés », *Cause commune*, 1<sup>re</sup> année, 10/18, n° 936, 1975].

*W où le souvenir d'enfance*, in *Œuvres I*, édition établie par C. Regianni, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2017 [Denoël, 1975].

*Je me souviens. Les Choses communes I*, Paris, Hachette, 2004 [Hachette, coll. « P.O.L. », 1978].

##### *Textes publiés appartenant aux « Réels » du projet inabouti inédit Lieux, sur lequel Perec travaille entre 1969 et 1975*

« Guettée » [*Les Lettres nouvelles*, janvier-février 1977, n° 1].

« Vues d'Italie » [*La Nouvelle Revue de psychanalyse*, n° 16, 1977, p. 239-246].

« La rue Vilin » [*L'Humanité*, 11 novembre 1977, p. 2] repris dans *L'infra-ordinaire*, Seuil, 1989, p. 15-31).

« Allées et venues rue de l'Assomption » [*L'Arc*, n° 76, 1979, p. 28-34].  
 « Stations Mabillon » [*Action poétique*, n° 81, mai 1980, p. 38-39].

#### AUTRES RÉCITS ET TEXTES LITTÉRAIRES

*Les Choses : une histoire des années soixante*, Paris, Presses pocket, 1984 ; 1989 [Julliard, 1965].

*Un homme qui dort*, Paris, Gallimard, 1990 ; 1999 [Denoël, 1967].

*La Disparition*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1989 ; 2013 [Denoël, 1969].

*La Boutique obscure : 124 rêves*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2010 [Denoël, 1973].

*La Vie, mode d'emploi, romans*, Paris, D. Reinharc, 2010 [Hachette, P.O.L., 1978].

« La vie filmée » [Commentaire lu par lui-même du documentaire *La Vie filmée des français* (1930-1934), réalisation de Michel Pamart et Claude Ventura, production INA, 2<sup>e</sup> partie, noir et blanc, 52 min, 1975, inédit. Film consultable à la Vidéothèque de Paris] in *Cahiers Georges Perec*, n° 9, « *Le cinématographe* », Bordeaux, Le Castor Astral, 2006, p. 73-82. Transcription de Cécile de Bary.

*Récits d'Ellis Island : histoires d'errance et d'espoir* (avec Robert Bober), Paris, POL, 1994, [1980].

*Perecrinations*, [*Télérama*, du n° 1064 (8 octobre 1980) au n° 1642 (1<sup>er</sup> juillet 1981)], Paris, Zulma, 1997 ; 2004.

#### ESSAIS ET ARTICLES CRITIQUES

##### *Dans des revues*

– « L'esprit des choses »

Seize « billets d'humeur » publiés dans *Arts et Loisirs* entre octobre 1966 et mars 1967. Ils ont été repris sous le titre « L'esprit des choses », in *Le cabinet d'amateur*, printemps 1994, n° 3, p. 37-56.

– *Cause commune*

« Éditorial » de *Cause commune*, 1<sup>re</sup> année Mai. 1972, n° 1, p. 1.

« L'orange est proche », *Cause commune*, n° 3, octobre 1972, p. 1-2 ; in *Cahiers Georges Perec*, n° 9, « *Le cinématographe* » (Travaux réunis et présents par Cécile de Bary), Bordeaux, Le Castor Astral, 2006, p. 37-40.

- « Le grabuge » (entretien avec Paul Virilio, Jean Duvignaud, Georges Balandier) in *Cause commune*, n° 4, novembre 1972, p. 2-6.  
*Cause Commune*, 2<sup>e</sup> année, février 1973, n° 5. Le dossier comprend trois essais signés par Jean Duvignaud, Paul Virilio et Georges Perec.

### *Dans des recueils*

*Penser/Classer*, Paris, Hachette, 1985.

« Notes sur ce que je cherche » [*Le Figaro*, 8 décembre 1978, p. 28], *op. cit.*, p. 9-12.

« De quelques emplois du verbe habiter », [*Construire pour habiter*, Paris, l'Equerre-Plan Construction, 1981, p. 4-5], *op. cit.*, p. 13-16.

« Notes concernant les objets qui sont sur ma table de travail » [*Les Nouvelles littéraires*, n° 2521, février 1976, p. 17], *op. cit.*, p. 17-23.

« Je me souviens de Malet & Isaac » [*H-Histoire*, n° 1, mars 1979, p. 197-209], *op. cit.*, p. 73-88.

« Lire esquisse socio-physiologique » [*Esprit*, n° 453, janvier 1976, p. 83-108], *op. cit.*, p. 109-128.

« Penser/Classer » [*Le Genre humain*, n° 2, 1982, p. 111-127], *op. cit.*, 149-174.

*L'infra-ordinaire*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx<sup>e</sup> siècle », 1989.

« Approches de quoi ? » [*Cause commune*, n° 5, 2<sup>e</sup> année, février 1973], *op. cit.*, p. 9-13.

« Tentative d'inventaire des aliments liquides et solides que j'ai ingurgités au cours de l'année mil neuf cent soixante-quatorze » [*Action poétique*, n° 65, 1976, p. 185-189], *op. cit.*, p. 97-106.

« Still life / Style leaf » [*Le fou parle*, n° 18, septembre 1981, p. 3-6], *op. cit.*, p. 107-119.

*Je suis né*, Paris, Seuil, 1990.

« Lettre à Maurice Nadeau » [datée du 7 juillet 1969], *op. cit.*, p. 51-66.

« Les gnocchis en automne ou réponse à quelques questions me concernant » [*Cause commune*, 1<sup>re</sup> année, mai 1972, p. 19-20], *op. cit.*, p. 67-74.

« Le rêve et le texte » [paru sous le titre « Mon expérience de rêveur » dans *Le Nouvel Observateur*, n° 741, p. 22 janvier 1979, p. 46], *op. cit.*, p. 75-79.

« Le travail de la mémoire » [entretien avec Frank Venaille, *Mr Bloom*, n° 3, mars 1979, p. 72-75], *op. cit.*, p. 81-93.

*LG. Une aventure des années soixante*, Paris, Seuil, 1992.

« Le Nouveau Roman ou le refus du réel » [*Partisans*, n° 3, février 1962, p. 108-118], *op. cit.*, p. 25-46.

« Pour une littérature réaliste » [*Partisans*, n° 4, avril-mai 1962, p. 121-130], *op. cit.*, p. 47-66.

« Engagement ou crise de langage » [*Partisans*, n° 7, novembre-décembre 1962], *op. cit.*, p. 67-86.

« Robert Antelme ou la vérité de la littérature » [*Partisans*, n° 8, janvier-février 1963, p. 121-134] *op. cit.*, p. 87-114.

### *Autres articles*

« Apprendre à bredouiller » (1972), in *La Faute à Rousseau*, n° 39, juin 2005, p. 38-39.

« La mort des choses », in *La Vie des choses* (Catalogue), Paris, musée Galliéra, 12 janvier-11 février 1973.

« Quatre figures pour *La Vie mode d'emploi* », in *L'Arc*, n° 76, « Georges Perec », 1979.

« Lettre inédite à Denis Getzler », *Littératures*, n° 7, Toulouse, Service des publications de l'Université de Toulouse-le-Mirail, printemps 1983, p. 61-67.

« Ceci n'est pas un mur », in *L'œil ébloui*, photographies de Cuchi White, Paris, Chêne, 1981.

### ENTRETIENS ET AUTRES TEXTES

*Entretiens et Conférences* (ed. critique établie par Dominique Bertelli et Mireille Ribière), vol. I, 1965-1978, Nantes, Joseph K, 2003.

XIV. « Pouvoirs et limites du romancier français contemporain » [conférence prononcée le 5 mai 1967 à l'Université de Warwick, Coventry, Angleterre], dans *EC*, vol. I, *op. cit.*, p. 76-88.

XVI. « Écriture et mass-média » [*Preuves*, n° 202, décembre 1967, p. 6-10], dans *EC*, vol. I, *op. cit.*, p. 94-105.

XLVII. « La vie : règle du jeu » [propos recueillis par Alain Hervé, *Le Sauvage (Le Nouvel Observateur-Écologie)*, n° 60 : « Le jeu », décembre 1978], dans *EC*, vol. I, *op. cit.*, p. 267-285.

XXXVIII. « Entretien avec Gérard Dupuys » [*Libération*, 31 octobre 1978], dans *EC*, vol. I, *op. cit.*, p. 232-235.

XLII. « Georges Perec : le grand jeu, propos recueillis par Francine Ghysen » [*Femmes d'aujourd'hui*, Bruxelles, novembre 1978, p. 14-20 novembre 1978], dans *EC*, vol. I, *op. cit.*, p. 255-257.

*Entretiens et Conférences*, vol. II, 1979-1981, Nantes, Joseph K, 2003.

LII. « En dialogue avec l'époque » [entretien avec Patrice Fardeau, *France Nouvelle*, n° 1744, 16 avril 1979, p. 44-50], *EC*, vol. II, *op. cit.*, p. 55-68.

LVIII. « Entretien avec Jean-Marie Le Sidaner » [*L'Arc*, n° 76, « Georges Perec », 3<sup>e</sup> semestre 1979, p. 3-10], dans *EC*, vol. II, *op. cit.*, p. 90-102.

LXVI. « Georges Perec. Les Paris d'un joueur » [entretien avec Jacques Renoux, *Télérama*, n° 1062, 24 septembre 1980], *EC*, vol. II, *op. cit.*, p. 128-132.

- LXXIII. « Entretien Georges Perec/ Bernard Pous » [propos recueillis le 20 mars 1981 à Paris], *EC.*, vol. II, *op. cit.*, p. 181-194.
- LXXIV. « Entretien Georges Perec/ Ewa Pawlikoska » [5 avril 1981, Varsovie], [*Littératures*, n° 7, printemps 1983, p. 69-76], dans *EC.*, vol. II, *op. cit.*, p. 199-207.
- LXXVI. « À propos de la description » [Communication prononcée au colloque d'Albi « Espace et représentation » le 20-24 juillet 1981], dans *EC.*, vol. II, *op. cit.*, p. 227-243.
- « Entretien avec Jacques Roubaud », in *La Quinzaine littéraire*, 1/15, janvier 1968, n° 42.

## ARCHIVES ET MANUSCRITS

*Choses communes I = Je me souviens*

*Choses communes II = L'Herbier des villes*, 16, 3, 2-4 (3 f. manus. autographes)

Dossier 53 *L'Herbier des villes*.

*Choses communes III = Lieux où j'ai dormi*, 48, 6, 2, 0-20 (21 f. manus. aut)

*Le Portulan* (119, 2<sup>d</sup>, 28, 5) 8 avril 1962.

## JULIO CORTÁZAR

## CORPUS PRIMAIRE

*La vuelta al día en ochenta mundos*, Hong Kong, Editorial RM, 2010 [México, Siglo XXI Editores, 1967]. Trad. par Laure Guille-Bataillon, Karine Berriot, J.-C. Lepetit et Céline-Zins : *Le tour du jour en quatre-vingt mondes*, Paris, Gallimard, 1980. Certains textes de *Último Round* étaient déjà inclus dans ce même recueil.

*Último Round*, Hong Kong, Editorial RM, 2010 [México, Siglo XXI Editores, 1969]. Trad. partielle sous le titre *Dernier Round* dans le recueil : *Nouvelles, histoires et autres contes*, trad. de Laure Guille-Bataillon, Karine Berriot, Françoise Campo-Timal et al. Sylvie Protin (éd.), Paris, Gallimard, 2008, p. 651-718.

*Corrección de pruebas en Alta Provenza*, Buenos Aires, Herederos de Julio Cortázar, 2012 [1972].

*Libro de Manuel* Buenos Aires, Altea, Aguilar, Taurus, Alfaguara, 2004 [Sudamericana 1973]. Trad. par Laure Guille-Bataillon : *Livre de Manuel*, Paris, Club français du livre, 1975.

*Los Autonautas de la cosmopista. Un viaje atemporal Paris-Marsella* (avec Carol Dunlop) Buenos Aires, Alfaguara, 2007 [Madrid, Muchnik Editores, 1983]. Trad. de Laure-Guille Bataillon : *Les Autonautas de la cosmoroute ou Un Voyage intemporel Paris-Marseille*, Paris, Gallimard, 1983.

#### ROMANS, RÉCITS ET AUTRES TEXTES LITTÉRAIRES

*Nouvelles, histoires et autres contes*, trad. de Laure Guille-Bataillon, Karine Berriot, Françoise Campo-Timal *et al.* Sylvie Protin (éd.), Paris, Gallimard, 2008.  
 « Manual de instrucciones », in *Historias de cronopios y de famas* [1962], Buenos Aires, Minotauro, 1964. Trad. « Manuel d'instructions », in *Cortázar, nouvelles, histoires et autres contes, op. cit.*, p. 363-364.  
*Rayuela*, ed. crítica Julio Ortega, Saúl Yurkievich coord., Madrid, CSIC, Colección Archivos, 1991 [Sudamericana, 1963]. Trad. par Laure Guille et Françoise Rosset, *Mavelle*, Paris, Gallimard, 1966.  
*Cuaderno de bitácora* in *Rayuela* (Colección Archivos), *op. cit.*, p. 467-542.  
 « Manuscrito hallado en un bolsillo » (« Manuscrit trouvé dans une poche »), in *Octaedro*, Madrid, Alianza editorial, 1974, p. 49-65. Trad. par Laure Guille-Bataillon, *Octaèdre*, Paris, Gallimard, 2003.  
 « Recortes de prensa » (« Copures de presse »); « Texto en una libreta » (« Texte sur un carnet »); et « Clone » (« Clone »), in *Amamos tanto a Glenda*, Buenos Aires, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2010 [1980]. Trad. *Nous l'aimons tant Glenda : et autres récits*, Paris, Gallimard, 1982.  
*Cartas* (édition en charge d'Aurora Bernárdez et Carles Alvarez Garriga), 1937-1954, vol. I; 1955-1964, vol. II; 1965-1968, vol. III; 1969-1976, vol. IV; 1977-1984, vol. V, Buenos Aires, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2012.

#### ESSAIS ET ARTICLES CRITIQUES

« Algunos aspectos del cuento » [in *Diez años de la revista "Casa de las Américas"*, n° 60, La Habana, juillet 1970], in *Cortázar. Obra Crítica*, vol. II (1963), Jaime Alazraki éd., Buenos Aires, Suma de Letras Argentina, 2004, p. 505-534.  
 « Notas sobre lo gótico » [Caravelle, Toulouse, 1975], in *Obra crítica*, vol. III, *op. cit.*, p. 103-118.  
 « Paris ou la vocation de l'image » (Extraits), trad. par Françoise Campos-Timal, *Europe*, 92<sup>e</sup> année, n° 1020, Paris, avril 2014, p. 198-202.  
 « Carta a Roberto Fernández Retamar (Situación del intelectual latinoamericano) », in *Obra Crítica*, vol. III, Madrid, Alfaguara, 1994, p. 39-60.  
 « Revolución en la literatura y literatura en la revolución (I) », *Marcha*, n° 1477, 9 janvier 1970, p. 30-31; « Revolución en la literatura y literatura en la revolución (II) », *Marcha*, n° 1478, 16 janvier 1970, p. 30-31.

## ENTRETIENS ET CONFÉRENCES

- CARBONO, Alberto, « Mi ametralladora es la literatura », *Crisis*, n° 3, Juin 1973, p. 10-15.
- PREGO, Omar, *Julio Cortázar, la fascinación de las palabras*, Montevideo, Ediciones Trilce, 1984. Trad. *Entretiens avec Omar Prego*, trad par Françoise Rosset, Paris, Gallimard, 1986.
- GONZÁLEZ BERMEJO, Ernesto, *Revelaciones de un cronopio. Conversaciones de Julio Cortázar*, El cuenco de Plata, Buenos Aires, 2013 [1977].
- Clases de literatura*, Buenos Aires, Alfaguara, 2013 [Berkeley, 1980].

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR LES ŒUVRES  
DU CORPUS

Ne sont mentionnés que les articles qui ont été cités dans ce livre. Pour davantage d'exhaustivité, on peut consulter :

– Pour Perec :

- MAGNÉ, Bernard, *Tentative d'inventaire pas trop approximatif des écrits de Georges Perec*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1993.
- BELLOS, David & MOLteni, Patrizia, *InterPerec : Bibliographie internationale des œuvres de Georges Perec*, Paris (43 rue de Richelieu, 75 001) : Association Dialogue entre les cultures, 1992.
- REGGIANI, Christelle, *Bibliographie des études perecquiennes (1990-), Le cabinet d'amateur. Revue d'études perecquiennes*, n° 1, Toulouse (5 rue de l'étoile, 31 000) : Association du Cabinet d'amateur, printemps 1993-[199 ?].

– Pour Cortázar :

- REYZÁBAL, María Victoria, *Bibliografía [de Julio Cortázar]*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 364-366, octobre-décembre 1980, p. 649-667 (disponible en ligne sous le titre : *Bibliografía*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2011).
- AQUILANTI, Lucio & BAREA, Federico, *Todo Cortázar : bio-bibliografía*, Buenos Aires, Fernández Blanco, Aquilanti, 2014.



## SUR PEREC

- AA. VV., *Xul, Signo Viejo y nuevo. Revista de poesía*, n° 10 « El punto ciego : la poesía visual », Buenos Aires, décembre 1993.
- BEAUMATIN, Éric, « Quand j'entends parler de Perec je sors mes fiches ! », *Littératures*, n° 7, Service des publications de l'Université de Toulouse-le-Mirail, 1983.
- BEAUMATIN, Éric, « L'autobibliographie ; notes préliminaires à l'étude d'un corpus et d'un genre », *Cahiers Georges Perec*, n° 1, Bordeaux, Le Castor Astral, 1985, p. 281-288.
- BECKER, Howard, « Sociologie, sociographie, Perec et Passeron », in *Le Goût de l'enquête. Pour Jean-Claude Passeron*, Jean-Louis Fabiani (éd.), Paris, L'Harmattan, 2001, p. 289-311.
- BELLOS, David, *Georges Perec : une vie dans les mots*, Paris, Seuil, 1994.
- BÉNABOU, Marcel, « "Ce repère Perec" : Perec miroir du roman contemporain », *Cahier Georges Perec*, n° 8, « Le Colloque de Montréal » (Travaux réunis et présentés par Jean-François Chassay), Bordeaux, Le Castor Astral, 2004.
- BERTHARION, Jacques-Denis, « Les ruses autobiographiques » ; « Lieux ou la mémoire fragile » ; « De W à *Je me souviens* : rester caché/être découvert » ; « Des lieux aux non-lieux : de la rue Vilin à Ellis Island », in *Poétique de Georges Perec*, Nizet, 1998.
- BERTHARION, Jacques-Denis, « Je me souviens : un cryptogramme autobiographique », *Le Cabinet d'amateur*, n° 2, p. 73-84.
- BURGELIN, Claude, « L'analyse, l'écriture, les mots croisés » ; « III. Les avatars du "cas Perec" », in *Les parties de dominos chez Monsieur Lefèvre. Perec avec Freud, Perec contre Freud*, Saulxures, Circé, 1996.
- BURGELIN, Claude, *Georges Perec*, Paris, Seuil, 1988.
- BURGELIN, Claude, « Perec et l'archive. À la lumière d'Arlette Farge », *Revue Europe*, vol. 90, n° 993-994, Paris, janvier-février 2012, p. 71-82.
- BURGELIN, Claude, « *Les Choses*, un devenir-roman des *Mythologies* ? », *Recherches & Travaux*, n° 77, 2010 [en ligne].
- BURGELIN, Claude, « Notice », in *W où le souvenir d'enfance* [*Œuvres I*], op. cit., p. 1062-1079.
- CHEJFEC, Sergio, « Georges Perec o los riesgos de cierta argentinidad (a propósito de *La vida instrucciones de uso* de Perec) », *Babel. Revista de libros*, n° 12, section « Opiniones », Buenos Aires, Cooperativa de editores, 1988.
- CONDOMINAS, Georges, « Ethnologie mode d'emploi », in *Cahiers Georges Perec*, n° 4, « Mélanges », Paris, Éd. du Limon, 1990, p. 69-74.
- CONSENSTEIN, Peter, « Memory and Oulipian Constraints », in *Literary Memory, Consciousness, and the Group Oulipo*, Amsterdam – New York, Rodopi, 2002, p. 45-96.

- DELEMAZURE, Raoul, « *L'herbier des villes : un tas de reliquats* », *Cahiers Georges Perec*, n° 12, « *Espèces d'espaces perecquiens* », travaux réunis et présentés par Danielle Constantin, Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani, Bordeaux, Le Castor Astral, 2015.
- FONDEBRIDER, Jorge, « Raymond Queneau, Georges Perec y el grupo Oulipo », *Babel. Revista de libros*, n° 4, section « Bárbaros », Buenos Aires, Cooperativa de editores, 1988.
- GASCOIGNE, David, « Ludic writing : the problem of definition », in *The Games of fiction : Georges Perec and modern french ludic narrative*, Vien, Peter Lang, 2009, p. 15-20.
- GAZAGNES, Arnaud, « Des maths, Georges Perec et *La Vie, Mode d'emploi* », *Bulletin de l'APMEP*, n° 511, « Dossier : Maths et écriture », 2014, p. 551-558.
- HECK, Maryline, « "L'infra-ordinaire", une poétique du regard », *Revue Europe*, vol. 90, n° 993-994, Paris, janvier-février 2012, p. 62-70.
- HECK, Maryline, « Pour un Perec politique », dans *Relire Georges Perec* (Actes du colloque de Cerisy), *Cahiers de la Licorne*, n° 122, Poitiers, PUR, 2016, p. 73-88.
- JABLONKA, Ivan, « Ivan Jablonka lecteur de Georges Perec. L'écrivain chercheur », dans *Perec. Cahiers de l'Herne*, Claude Burgelin, Maryline Heck et Christelle Reggiani (dir.), Paris, l'Herne, 2016, p. 118-126.
- JABLONKA, Ivan, « Les fictions de méthode » (Partie 3, VIII, « Le raisonnement historique »), in *L'histoire est une littérature contemporaine*, Paris, Seuil, 2014, p. 187-216.
- JOLY, Jean-Luc, « L'infra-ordinaire » (Chap. 4), in *Connaissance du monde. Multiplicité, exhaustivité, totalité dans l'œuvre de Georges Perec*, ANRT, 2006, p. 579-636.
- Klein, Paula, « An everyday life archive in Georges Perec's *Choses communes* », Congrès international de l'*American Comparative Literature Association* (ACLA), Seminar « *Archival Formations and Boundaries in Comparative Literary Studies* », Harvard University, Cambridge-Massachusetts, du 17 au 20 mars 2016 (inédit).
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'énonciation : de la subjectivité dans le langage*, Paris, A. Colin, 1997, p. 144-162.
- LEAK, Andrew, « Écrire le banal : les "lieux" communs de Georges Perec », in *Écritures blanches*, Dominique Rabaté et Dominique Viart (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2009, p. 137-154.
- LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'Oblique : Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L., 1991.
- LEJEUNE, Philippe, « La rédaction finale de *W* ou le souvenir d'enfance », *Poétique*, 2003/1 (n° 133), p. 73-107.

- MACHEREY, Pierre, « Perce chroniqueur de l'infra-ordinaire », in *Petits Riens. Ornières et dérives du quotidien*, Lormont, Le bord de l'eau, 2009, p. 231-258.
- MAGNÉ, Bernard, « Préface : Carrefour Mabillon, ce qui passe, passe... », in *Georges Perec, Poésie ininterrompue/Inventaire*, Marseille, André Dimanche, 1997.
- MAGNÉ, Bernard, « L'autobiotexte perecquien », *Le Cabinet d'amateur*, juin 1997, n° 5, p. 5-41.
- MAGNÉ, Bernard, « Perce parapheur », in *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle* (Hermes Salceda & Jean-Jacques Thomas dir.), Ontario, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2010, p. 91-102.
- MONCOND'HUY, Dominique, « Écrire l'ordinaire : le jeu de l'intime et du collectif dans *Espèces d'espaces* », in *Georges Perec artisan de la langue* (textes réunis et présentés par Véronique Montémont & Christelle Reggiani), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2012, p. 131-141.
- MONTFRANS, Manet Van, *Georges Perec : la contrainte du réel*, Amsterdam, Rodopi, 1999.
- MOTTE, Warren, « Conclusion », in *The Poetics of experiment : a study of the work of Georges Perec*, Lexington, Ky, French Forum publishers, 1984, p. 132-138.
- ØRUM, Tania, « Perce et l'avant-garde dans les arts plastiques » (« Georges Perec et l'Histoire », Actes du colloque international à Copenhague du 30 avril au 1<sup>er</sup> mai 1998), *Études Romanes*, n° 46, 2000, p. 201-213.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, *L'Amour des commencements*, Paris, Galimard, 1986.
- PRIGENT, Christian, « Hésitations de Georges Perec », in *Ceux qui merdRent : essai*, Paris, P.O.L., 1991, p. 143-153.
- RABATÉ, Dominique, « Programming and Play : Life Drive and Death Drive in the Work of Georges Perec, Roman Opalka and Jean-Benoît Puech » in *Tracking the Art of the Project*, Michel Sheringham & Johnnie Gratton (dir.), New York, Berghahan Books, 2005, p. 81-95.
- RABATÉ, Dominique, « "Comme tout le monde, je suppose" : l'individu collectif dans *Espèces d'espaces* », *Europe*, vol. 90, n° 993-994, Paris, janvier-février 2012, p. 43-51.
- RABATÉ, Dominique, « L'individu et l'importance du collectif. Réflexions à partir des *Choses* de Georges Perec », in *La Fabrique du Français moyen. Productions culturelles et imaginaire social dans la France gaullienne (1958-1981)*, François Provenzano et Sarah Sindaco (dir.), Le Cri /CIEL-ULB, 2009, p. 159-169.
- REGGIANI, Christelle, « Le romanesque de la contrainte », in *Le goût de la forme en littérature*, Jan Baetens & Bernardo Schiavetta (dir.), Paris, Noésis / Agnès Viénot, 2004, p. 230-245.
- REGGIANI, Christelle, « De la littérature considérée comme un des beaux-arts (l'œuvre de Perce et l'art contemporain) », in *Cahiers Georges Perec*, n° 10,

- « Perce et l'art contemporain », (travaux réunis et présentés par Jean-Luc Joly), Bordeaux, Le Castor Astral, octobre 2010.
- REGGIANI, Christelle, « Une "écriture du désastre" », in *Rhétoriques de la contrainte. Georges Perec-L'Oulipo* (1999), Paris, Eurédit, 1999, p. 301-338.
- REGGIANI, Christelle, « Notice » in *W où le souvenir d'enfance [Œuvres I]* Christelle Regianni (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2017, p. 1062-1078.
- SHERINGHAM, Michael, « La vie quotidienne », (entretien fait par Dominique Rabaté), in *Europe*, vol. 90, n° 993-994, Paris, janvier-février 2012, p. 52-61.
- SHERINGHAM, Michael, « Perce : Uncovering the Infra-Ordinary » ; « Configuring the Everyday », in *Everyday Life Theories and Practices*, Oxford, Oxford University Press, 2006, p. 255-265 ; p. 360-398.
- SCHILLING, Derek, *Mémoires du quotidien : les lieux de Perce*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2006.
- THIBAUT, Jean-Paul et TIXIER, Nicolas, « L'ordinaire du regard », in *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, « Perce et l'image », Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1998, p. 51-67.
- VIRILIO, Paul, « Un homme qui marche » dans *Portrait(s) Georges Perce* (dir. Paulette Perce), Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2001, p. 157-162.
- VIRILIO, Paul, « L'inertie du moment », in *L'Arc*, n° 76, « Georges Perce », 1980.
- VIRILIO, Paul, « La défaite de faits », in *Cause commune*, année 2, n° 5, février 1973.

## SUR CORTÁZAR

- ALAZRAKI, Jaime, « ¿ Qué es lo neofantástico? », *Mester*, vol. XIX, n° 2, Automne 1990, p. 21-33.
- ALAZRAKI, Jaime, « Esthétique du discontinu et du fragmentaire, le collage », *Cahiers de Poétique comparée*, Paris, Institut National des Langues et Civilisations Orientales, vol. 9, p. 101-121.
- ALETTO, Carlos Daniel, « Los almanaques de Julio Cortázar », *INTI*, n° 18, p. 11-20.
- BERRIOT, Karine, *Cortázar : l'enchanteur*, Paris, Presses de la Renaissance, 1988.
- BOCCHINO, Adriana, « Hacia un intento de clasificación de la producción cortazariana », *CELEHIS*, n° 1, 1<sup>er</sup> semestre 1991.
- BOCCHINO, Adriana, « Último Round : una bisagra teórica en el desarrollo intelectual de Julio Cortázar », *Actual*, Merida, n° 33, février-mai 1996, p. 293-312.
- CANTAMUTTO, Marina, « Leer a Cortázar desde sus archivos », *Escritural*, Écritures d'Amérique Latine, n° 5, mars, 2012.
- CONSTANTIN, Danielle, *Masques et mirages : genèse du roman chez Cortázar, Perce et Villemaire*, New York, Peter Lang, 2008.

- CONSTANTIN, Danielle, « *Rayuela* de Julio Cortázar : intertexte, avant-texte, épitexte », in *Le moi et ses modèles. Genèse et transtextualités*, Véronique Montémont & Catherine Viollet (dir.), Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2009, p. 155-165.
- DÁVILA, María Lourdes, « El pintoresco almanaque “posmoderno” : *La vuelta al día en ochenta mundos* y *Último Round* », in *Desembarcos en el papel. La imagen en la literatura de Julio Cortázar*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2001, p. 77-178.
- GACHE, Belén, « Instrucciones para comportarse en sociedad », in *Revista Digital Universitaria*, vol. 10, n° 5, 10 mai 2009. ISSN : 1067-6079.
- GACHE, Belén, « La masa pegajosa del mundo : vida cotidiana en *Historias de Cronopios y de Famas*, de Julio Cortázar », communication présentée lors du « V<sup>o</sup> Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica », Buenos Aires, août 2002 [en ligne].
- GOLOBOFF, Gerardo Mario, « Entrada e itinerarios del surrealismo en la literatura argentina », *Orbis Tertius*, n° 13/14, 2008, p. 1-3.
- HARSS, Luis, *Los Nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1981.
- JOUET, Jacques, « Julio Cortázar, destination des petits papiers », *Revue Roman*, n° 16, Presses de la Renaissance, 1986.
- JOUET, Jacques, « Une lettre de Julio Cortázar », *La Bibliothèque oulipienne*, n° 161, « Du W, de Cortázar et de Li Po », 2007.
- JOUET, Jacques, « Cortázar permutant », Julio Cortázar, *Produit du hasard*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2019, p. 5-8.
- KLEIN, Paula, « ¿ Un plagiaro por anticipación ? : Cortázar y el Oulipo (1960-1980) », *Ensemble*, n° 11, année 5, septembre 2013.
- KLEIN, Paula, « Cortázar et l'Oulipo : départ d'un jeu », *De ligne en ligne*, n° 15, 2014, p. 30.
- KLEIN, Paula, « La vida escrita : productivité et réception de *Los Autonautas de la cosmopista* (1983) en el campo literario francés del extremo contemporáneo », Colloque international « Centenaire de Julio Cortázar. La réception de l'œuvre et le fonds Cortázar de Poitiers », Université de Poitiers, 17-19 septembre 2014 (en presse).
- LOUIS, Annick, « La iniciación a lo fantástico. Julio Cortázar, *Los Anales de Buenos Aires* y la *Antología de la literatura fantástica* », in *Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares : Relecturas entrecruzadas* (Roland Spiller éd.), Erich Schmidt, Berlin 2016, p. 39-54.
- MANZI, Joaquín, « Cortar, pegar, montar el 69 de Cortázar », *LIRICO*, n° 15, 2016 [en ligne].
- MONTALDO, Graciela, « Contextos de producción », in *Rayuela*, Julio Ortega & Saúl Yurkievich (éd.), Madrid, éd. Unesco, 1991, p. 583-596.

- ORLOFF, Carolina, « The politics of collage » ; « Converging Lenin with Rimbaud », in *The representation of the political in selected writings of Julio Cortázar*, Woodbridge, Suffolk, UK/Rochester, NY, Tamesis, 2013, p. 133-155 ; 156-195.
- PICON-GARFIELD, Evelyn, *¿ Es Julio Cortázar un surrealista ?*, Madrid, Gredos, 1975.
- PROTIN, Sylvie, « Postface », in Julio Cortázar, *Contes et nouvelles*, Paris, Quarto Gallimard, 2008.
- PROTIN, Sylvie, « Introduction. Exercice de lecture » in Julio Cortázar, *Produit du hasard*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2019, p. 9-25.
- SÁNCHEZ, Pablo Martín, « Julio Cortázar y la literatura potencial », *La Siega*, n° 4, 2004.
- SOLÁ, Graciela de, *Julio Cortázar y el hombre nuevo*, Sudamericana, Buenos Aires, 1968.
- SOSNOWSKI, Saúl, « Julio Cortázar ante la literatura y la historia », in *Obra Crítica* (prologue au vol. II), Buenos Aires, Suma de Letras Argentina, 2004, p. 9-38 [1983].
- SPERANZA, Graciela, « Facetas de Cortázar. Su lado Rimbaud » ; « Facetas de Cortázar. Su lado Duchamp », in *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*, Barcelone, Anagrama, 2006, p. 171-180 ; p. 181-187.
- SPERANZA, Graciela, *Atlas portátil de América Latina : Arte y ficciones errantes*, Barcelone, Anagrama, 2012.
- YURKIEVICH, Saúl, « El collage literario : genealogía de *Rayuela* » ; « Poética del guijarro o de lo puro por anodino », in *Julio Cortázar : mundos y modos*, Madrid, Anaya & Mario Muchnick, 1994, p. 107-121 ; p. 177-188.

## CORPUS SECONDAIRE ET BIBLIOGRAPHIE

- BOUYSSI, Nicolas, *Esthétique du stéréotype*, Paris, PUF, 2011.
- BRIAND, Denis, « Un retrait de l'auteur, Édouard Levé entre photographie et littérature » in *L'Autorité en littérature* [en ligne], Rennes, PUR, 2010.
- KATZENSTEIN, Inés, « Jorge Macchi surrealista o la perseverancia en lo imposible », Catalogue MALBA, 2016 [en ligne].
- LE TELLIER, Hervé, *L'Herbier des villes : choses sauvées du néant*, Paris, Textuel, 2010.
- LEVÉ, Édouard, *Journal*, Paris, P.O.L., 2004.
- MACCHI, Jorge, *Buenos Aires Tour*, avec Edgardo Rudnitzky (sons) et María Negroni (textes), Madrid, Turner, 2004.
- MAIER, Gonzalo, *Material rodante*, Barcelone, Minúscula, 2015.

- MAIER, Gonzalo, *El libro de los bolsillos*, Barcelone, Minúscula, 2016.
- MÉLOIS, Clémentine, *Sinon j'oublie*, Paris, Grasset, 2017.
- SALGAS, Jean-Pierre, « Édouard Levé ou “la mort de l’auteur” (dans l’art contemporain) », *Fabula – LhT*, n° 17, « Pierre Ménard, notre ami et ses confrères », juillet 2016 [en ligne].
- TAÏEB, Lucie, « Politique et poésie des déchets », *Vacarme*, n° 79, 2017/2, p. 97 [en ligne].
- TAÏEB, Lucie, « Lire le déchet au prisme de la littérature », p. 1-3 [en ligne].
- VILLENEUVE, Mathilde, Entretien avec Édouard Levé, novembre 2003, paru dans *paris-art.com* [en ligne].
- ZAMBRA, Alejandro, *Facsimil*, Madrid, Editorial Sexto piso, 2015.

#### ÉCRITURES DU QUOTIDIEN

- BÉGOUT, Bruce, *La Découverte du quotidien*, Paris, Éditions Allia, 2005.
- BÉGOUT, Bruce, *Lieu commun. Le motel américain*, Paris, Éditions Allia, 2009 [2003].
- BLANCHOT, Maurice, « La parole quotidienne », in *L’Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969, p. 355-366.
- BLANCHOT, Maurice, « Le journal intime et le récit », in *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 2008.
- BLANCHOT, Maurice, *L’Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1998 [1955].
- Boltanski, Christian, « La petite mémoire » in *Le Voyage au Pérou* (exposition, Paris, Musée d’art moderne de la Ville de Paris, 15 mai-4 octobre 1998), Paris, Musée d’art moderne de la Ville de Paris, 1998.
- BRAUDEL, Fernand, *Écrits pour l’Histoire*, Paris, Flammarion, 1969 (Extraits).
- BRAUDEL, Fernand, « Avant-propos » ; « Pour conclure », in *Civilisation matérielle, économie et capitalisme* (1967), Paris, A. Colin, 1979, p. 11-13 ; p. 493-496.
- BROQUA, Vincent, *À partir de rien : esthétique, poétique et politique de l’infime*, Paris, Michel Houdiard éd., 2013.
- CAVELL, Stanley, *In the quest of the ordinary : lines of skepticism and romanticism*, Chicago/London, University of Chicago press, 1988.
- CAVELL, Stanley, « The Uncanniness of the Ordinary », in *The Tanner lectures on Human Values*, Delivered at Stanford University, avril 1986.
- CAVELL, Stanley, « L’ordinaire et l’inquiétant : Wittgenstein et le paradigme de l’art », *Rue Descartes*, n° 39, janvier 2003/1, p. 89-98.
- CERTEAU, Michel de, « L’art d’habiter », in *Construire pour habiter* (Exposition. Paris, Esplanade du Trocadéro. 1982), Paris, l’Équerre-Plan construction, 1981, p. 12-15.
- CERTEAU, Michel de & GIARD, Luce, *L’invention du quotidien. Arts de faire*, vol. I, (Nouvelle édition établie et présentée par Luce Giard), Paris, Gallimard, 1990 [1980].

- DAVILA, Thierry, « De l'inframince : la *casuistique* de Marcel Duchamp » ; « Conclusion : l'invention de l'infra-mince », in *De l'infra-mince : brève histoire de l'imperceptible, de Marcel Duchamp à nous jours*, Paris, Éd. du Regard, 2010, p. 29-92 ; p. 271-276.
- DEBORD, Guy, « Perspectives de modifications conscientes dans la vie quotidienne », *Revue "Internationale situationniste"*, n° 6, août 1961, p. 20-27.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, Paris, Gallimard, 1992 [1967].
- DUCHAMP, Marcel, « Inframince », in *Duchamp du signe : écrits*, Paris, Flammarion, 1994, p. 305-306.
- FABRE, Daniel *et al.*, « Introduction », in *Écritures ordinaires*, Paris, BPI, Centre Georges-Pompidou, P.O.L., 1993, p. 11-30.
- FORMIS, Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, PUF, 2010.
- GARDINER, Michael, *Critiques of everyday life*, London, Routledge, 2000.
- GARCÍA HELDER, Daniel, « Poéticas de la voz. El registro de lo cotidiano », in Noé Jitrik, *Historia crítica de la literatura Argentina*, vol. 11 : « La narración gana la partida » (Elsa Drucaroff dir.), Buenos Aires, Emecé, 2000, p. 213-233.
- GIARD, Luce, « Introduction », in *L'invention du quotidien. I. Arts de faire, op. cit.*
- GIL, Solange, « Escrituras de la vida cotidiana en el "extremo contemporáneo" (1970 a nuestros días) : un estudio comparado Francia-Argentin », *Anuari de filologia. Llengües i literatures modernes*, 3/2013, p. 87-99.
- HELLER, Ágnes, « The Abstract concept of "everyday life" », in *Everyday Life*, London, Routledge and Kegan Paul, 1980, p. 3-7 [1970].
- KRISCHKE, Paulo et SCHERER-WARREN, Ilse, *Uma revolução no cotidiano. Os novos movimentos sociais na america do sul*, São Paulo, Editoria Brasiliense, 1987.
- LEDDY, Thomas, « Introduction » ; « Part I : The Domain of Everyday Aesthetic », in *The extraordinary in the ordinary. The Aesthetics of Everyday*, Ontario-Canada, Broad view, 2012, p. 9-14 ; p. 15-124.
- LEFEBVRE, Henri, *Critique de la vie quotidienne* (1947), Paris, l'Arche, 1958.
- LEFEBVRE, Henri, *Critique de la vie quotidienne II. Fondements pour une sociologie de la quotidieneté*, Paris, l'Arche, 1962 [1961].
- LEFEBVRE, Henri, *Critique de la vie quotidienne III. De la modernité au modernisme : pour une métaphilosophie du quotidien*, Paris, l'Arche, 1981.
- LEFEBVRE, Henri, *La vie quotidienne dans le monde moderne*, Paris, Gallimard, 1968.
- LEFEBVRE, Henri, « Habiter : l'éveil et le réveil de la pensée architecturale » in *Construire pour habiter, op. cit.*, p 18-19.
- LEFEBVRE, Henri, « Quotidien et Quotidienneté », *Encyclopaedia Universalis* [en ligne].
- MACHEREY, Pierre, « *Le quotidien, objet philosophique ?* », *Journal of Urban Research*, n° 1, 2005 [en ligne].



- MACHEREY, Pierre, *Petits Riens. Ornières et dérives du quotidien*, Lormont, Le bord de l'eau, 2009.
- RICKARDS, Maurice, « Editor's Introduction », in *The encyclopedia of ephemera : a guide to the fragmentary documents of everyday life for the collector, curator and historian* (Michael Twyman éd), London, British library, 2000, p. v-viii.
- ROUSSIN, Philippe, « Journées du quotidien », in *Critique*, n° 827, « Langue française : le chagrin et la passion », Paris, Éditions de Minuit, 2016, p. 351-363.
- SCHETTINI, Ariel, « Escribir en la precariedad fugaz del presente », in *Bazar Americano/ Punto de Vista*, novembre-décembre 2006.
- SEBRELI, Juan José, *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*, Buenos Aires, Siglo XX, 1965.
- SHERINGHAM, Michel, *Everyday Life : Theories and Practices from Surrealism to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- SÜSSEKIND, Flora, *Vidrieras astilladas. Ensayos críticos sobre la cultura brasileña de los sesenta a los ochenta*, Buenos Aires, Corregidor, 2003.
- VIRILIO, Paul, « L'entreprise des apparences », in *Cause commune*, n° 1, « La ruse », collection 10/18, n° 1143, 1977, p. 89-108.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Philosophical Investigations*, trad. de G. E. M. Anscombe, Oxford, Basil Blackwell, 1968.

#### PROJETS DE VIE ET D'ÉCRITURE

- BARTHES, Roland, *Roland Barthes / par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1995 [1975].
- BEAUJOUR, Michel, « Introduction : Autoportrait et autobiographie », in *Miroirs d'encre : rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, 1980, p. 7-26.
- BLANCHOT, Maurice, « La solitude essentielle », in *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955, p. 9-27.
- BLANCHOT, Maurice, « Le journal intime et le récit », in *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 2008, p. 252-259 [1959].
- BOURRIAUD, Nicolas, « I. Une genèse de la modernité. 1. La valorisation du présent », in *Formes de vie. L'art moderne et l'invention de soi*, Paris, Denoël, 1999, p. 21-38.
- BOUTINET, Jean-Pierre, « Liminaire : du concept au paradigme » ; « Le projet comme perspective pragmatique », in *Anthropologie du projet* (1988), Paris, PUF, 2005, p. 1-9 ; p. 361-368.
- BRAUD, Michel, « Introduction », in *La Forme des jours. Pour une poétique du journal personnel*, Paris, Seuil, 2006, p. 9-15.
- CHASSAIN, Adrien, *Fragments d'avenir. Le livre à venir et son annonce aux seuils du régime moderne d'historicité (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>). Une poétique sociale du projet*. Thèse de doctorat inédite. Dirigée par Bruno Clément, soutenue le 3 décembre 2018.

- CHASSAIN, Adrien, « Roland Barthes : “Les pratiques et les valeurs de l’amateur” », in *Fabula-LbT*, n° 15, « “Vertus passives” : une anthropologie à contretemps », octobre 2015 [en ligne].
- CHASSAIN, Adrien, « Perec et la rhétorique du projet », in *Relire Georges Perec, Cahiers de la Licorne*, n° 122, Poitiers, PUR, 2016, p. 27-39.
- COLONNA, Vincent, « Introduction » ; « Première partie : la chose avec le nom », in *L’Autofiction. Essai sur la fictionnalisation de soi en littérature*, Paris, EHESS, 1989, p. 8-13 ; p. 14-28 [en ligne].
- DOUBROUVSKY, Serge, *Fils*, Paris, Gallimard, 2001 [1977].
- ERNAUX, Annie, « Entretien d’Annie Ernaux et Marie-Madeleine Million-Lajoinie », in *Annie Ernaux : une œuvre de l’entre-deux* (Fabrice Thumerel éd., préface d’Annie Ernaux), Arras, Artois Presses Université, 2004, p. 259-265.
- FOUCAULT, Michel, « À propos de la généalogie de l’éthique : aperçu du travail en cours » ; in *Dits et écrits*, vol. IV, 1980-1988, Paris, Gallimard, 1994, p. 609-631 [1983].
- FOUCAULT, Michel, « L’éthique du souci de soi comme pratique de la liberté », in *Concordia. Revista internacional de filosofía*, n° 6, juillet-décembre 1984, p. 99-116.
- FOUCAULT, Michel, « Une esthétique de l’existence », in *Le Monde*, juillet 1984, p. xi.
- FOUCAULT, Michel, « L’écriture de soi », in *Corps écrit*, n° 5, *L’Autoportrait*, février 1983, p. 3-23.
- GASPARINI, Philippe, « Autobiographie » ; « Autobiographie fictive » ; et « Autofiction », in *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Seuil, 2004, p. 18-27.
- GRATTON, Johnnie, « On the Subject of the Project », in *Tracking the Art of the Project*, London, Berghahan Books, 2005, p. 123-139.
- LEJEUNE, Philippe, « Avant-propos » ; « Le Pacte autobiographique », in *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1991, p. 7-43.
- LEJEUNE, Philippe, « La rédaction finale de *W ou le souvenir d’enfance* » ; « Genèse du journal » ; « Le journal comme “antifiction” », in *Autogenèses 2. Les brouillons de soi*, Paris, Seuil, 2013, p. 195-230 ; p. 393-411 ; p. 393-412.
- LEJEUNE, Philippe, *Signes de vie. Le Pacte autobiographique 2*, Paris, Seuil, 2005.
- MEIZOZ, Jérôme, « Qu’entend-on par “posture” ? », in *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l’auteur*, Genève, Slatkine, 2007, p. 15-32.
- MEIZOZ, Jérôme, « Ce que l’on fait dire au silence. Posture, *ethos*, image d’auteur », in *La fabrique des singularités. Postures littéraires II*, Genève, Slatkine, 2011, p. 81-95.
- PACHET, Pierre, « Introduction : peut-on parler d’une histoire du journal intime », in *Les Baromètres de l’âme : naissance du journal intime*, Paris, Le Bruit du temps, 2015, p. 9-17 [1990].

- REIG, Christophe, « Règles des jeux, jeu(x) dans les Règles », in *Revue Formules*, n° 11, « Surréalisme et contraintes formelles », Noesis, 2007, p. 43-56.
- SHERINGHAM, Michael et GRATTON, Johnnie, « Towards an art of the Project », in *Tracking the Art of the Project*, *op. cit.*, p. 11-30.
- SHERINGHAM, Michel, « Intentions and transactions », in *French Autobiography. Devices and desires : Rousseau to Perec*, Oxford, Clarendon Press, 1993, p. 1-30.
- SHERINGHAM, Michel, « Projects of attention », in *Everyday Life. Theories and Practices from Surrealism to the Present*, *op. cit.*, p. 386-397.
- SHERINGHAM, Michel, « Epistemologies of the Project », *AA Files*, n° 60, 2010, p. 3-8.
- STAROBINSKI, Jean, « Jean-Jacques Rousseau/ "la Forme du jour" », in *Pour un temps : Jean Starobinski*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1985, p. 199-272.

## ETHNOGRAPHIES DU PROCHE

- BAZIN, Jean, « Interpréter ou décrire. Notes critiques sur la connaissance anthropologique », in *Une école pour les sciences sociales. De la VI<sup>e</sup> section à l'École des hautes études en sciences sociales* (Jacques Revel et Nathan Wachtel éd.), Paris, Cerf-EHESS, 1996, p. 401-420.
- BENSA, Alban et POUILLON, François (dir.), *Terrains d'écrivains. Littérature et ethnographie*, Forcalquier, Anarchasis, 2012.
- BROMBERGER, Christian, « Anthropologie française "at home" », in *FCS*, vi, Angleterre, 1995, p. 287-291.
- BRUCKNER, Pascal et FINKIELKRAUT, Alain, « L'épopée du minuscule » ; « Donnez-nous notre journal quotidien ! », in *Au coin de la rue, l'aventure*, Paris, Seuil, 1982, p. 25-31 ; p. 181-184 [1979].
- CLIFFORD, James, « Traveling cultures », in *Cultural Studies*, Grossberg et al. éd., New York, Routledge, 1992, p. 96-116.
- DAVILA, Thierry, « Introduction » ; « Conclusion : l'invention de l'infra-mince », in *De l'infra-mince. Brève histoire de l'imperceptible, de Marcel Duchamp à nos jours*, Paris, Ed. du Regard, 2010, p. 7-28 ; p. 271-276.
- DAVILA, Thierry, « Une cinéplastique en héritage. Petite généalogie du déplacement dans l'art de la fin du xx<sup>e</sup> siècle » ; « Produire du corps, produire de la mémoire, fabriquer de l'expérience », in *Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éd. du Regard, 2007, p. 7-46 ; p. 177-184.
- DAVILA, Thierry, *Les Figures de la marche, un siècle d'arpenteurs de Rodin à Neuman* (Maurice Fréchuret, Daniel Arasse, Thierry Davila éd.), Réunion des musées nationaux, 2000.
- FOSTER, Hal, « El artista como etnógrafo », in *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001, p. 175-208.

- KLINGER, Diana, « 1.5 Auto-ficção e performance », in *Ecritas de si, escritas do outro : autoficção et ethnografia na narrativa latino-americana contemporânea*, p. 50-60. Thèse de doctorat [en ligne].
- SARLO, Beatriz, « Sujetos y tecnologías. La novela después de la historia », in *Punto de vista*, Revista de cultura, Année XXIX, n° 86, Buenos Aires, décembre 2006.
- VIART, Dominique, « Les Littératures de terrain », *Revue de Fixxion française contemporaine*, n° 18, « Littératures de terrain », 2019, p. 1-13.
- VIART, Dominique, « Les littératures de terrain : dispositifs d'investigation en littérature française contemporaine (de 1980 à nos jours) », Séminaire du CRAL « Art et littérature : l'esthétique en question », 7 décembre 2015.
- VIART, Dominique, « Les littératures de terrain. Enquêtes et investigations en littérature française contemporaine », in *Repenser le réalisme*, Montréal, Centre Figura de recherche sur le texte et l'imaginaire, *Cahier ReMix*, n° 07, avril 2018.

#### ARCHIVISTES DU QUOTIDIEN

- AA. VV., *Deep storage, collecting, storing and archiving in Art*, Munich-New York, Prestel, 1998.
- ABENSOUR, Miguel, « Le choix du petit », postface à *Minima Moralia* de Theodor Adorno (Petite Bibliothèque Payot, 2003), in *Passé Présent*, n° 1, 1982, p. 335-354.
- AGAMBEN, Giorgio, « L'archive et le témoignage », in *Ce qui reste d'Auschwitz. L'archive et le témoin. Homo III*, Paris, Payot-Rivages, 2003 [1998].
- ANHEIM, Étienne et PONCET, Olivier, « Fabrique des archives, fabrique de l'Histoire », in *Revue de synthèse*, 5<sup>e</sup> série, 2004, p. 1-14.
- BENJAMIN, Walter, « Eduard Fuchs, collectionneur et historien », in *Zeitschrift für Sozialforschung*, n° 6, 1937, p. 346-381 (fasc. 2). Trad. par Philippe Ivernel, *Macula*, n° 3-4, 1978, p. 42-59, préface de Ph Ivernel, p. 38-41.
- BENJAMIN, Walter, *Le Livre des Passages. Paris capitale du XIX<sup>e</sup>*, Paris, Le Cerf, 2009 [1939].
- BOLTANSKI, Christian, « La petite mémoire », in *Le Voyage au Pérou*, Paris, Catalogue du Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1998.
- CARADEC, François, « La voie du troisième secteur », suivie de Le Lionnais François, « Le Troisième secteur », in *La Bibliothèque oulipienne*, vol. 3, (fascicule 45), Paris, Seghers, 1990, p. 156-181.
- CROISY-NAQUET, Catherine et DELISSEN, Alain, « Avant-propos », in « La petite histoire », *Écrire l'histoire*, n° 17, CNRS Éditions, 2017, p. 11-16.
- DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Éditions Corti, 2019.

- DERRIDA, Jacques, « Exergue », in *Mal d'Archive*, Paris, Galilée, 1995, p. 19-44.
- DETUE, Frédéric et LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », *Europe*, n° 1041-1042, « Témoigner en littérature », 94<sup>e</sup> année, janvier-février 2016, p. 3-15.
- FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.
- FARGE, Arlette, « Penser et définir l'événement en histoire », *Revue Terrain*, n° 38, « Qu'est-ce qu'un événement ? », mars 2002, p. 67-78.
- FOSTER, Hal, « The Archival Impulse », *October*, n° 110, The MIT Press, automne 2004, p. 3-22.
- FOUCAULT, Michel, « *La priori* historique et l'archive », *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- GUINZBURG, Carlo, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, 1980/6, n° 6, p. 3-44.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil, 2012 [2003].
- HUYSEN, Andreas, « Memoria : global, nacional, museológica », *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México DF, Fondo de Cultura Económica, 2001 ; 2007, p. 11-73.
- MEREWETHER, Charles, « Archives of the fallen », *Grand Street*, vol. 16, issue 2, p. 36, automne 1997.
- MONTÉMONT, Véronique, « Vous et moi. Usages autobiographiques du matériau documentaire », *Littérature*, n° 166, « Usages du document en littérature », 2012/2, p. 40-54.
- PARISOT, Yolaine et PLUVINET, Charline, « Avant-propos : Force et vertu de la fiction face à l'histoire immédiate. Pour un récit transnational du temps présent », in *Pour un récit transnational. La fiction au défi de l'histoire immédiate*, Rennes, PUR, 2016, p. 7-18.
- RICŒUR, Paul, « Archives, document, trace », dans « Entre le temps vécu et le temps universel : le temps historique » (chap. II, « Poétique du récit, Histoire, Fiction, Temps ») dans *Temps et récit*, vol. III, Paris, Seuil, 1985, p. 212-228.
- SAMOYAUULT, Thiphaine, « Du gout de l'archive au souci du document », *Littérature*, n° 166, « Usages du document en littérature », 2012, p. 3-6.
- SHERINGHAM, Michael, « Memory and the archive in contemporary life writing », *French Studies*, vol. LIX, n° 1, 2005, p. 47-53.
- SHERINGHAM, Michael, « La figure de l'archive dans le récit autobiographique contemporain », *Lendemains*, n° 107/108, Stauffenburg Verlag, 2002, p. 25-41.
- VIART, Dominique, « Les Littératures de terrain », *Revue de Fixxion française contemporaine*, n° 18, « Littératures de terrain », 2019.
- VIART, Dominique, « Les Littératures de terrain », *En attendant Nadeau*, « Enquêtes », hors-série n° 4, 6 août 2019.

## LITTÉRATURE DOCUMENTAIRE ET FACTUELLE

- BAQUÉ, Dominique, « Prologue » ; « L'art en deçà du politique » ; « Document, parole, histoire » in *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*, Flammarion, Paris, 2004, p. 9-34 ; p. 35-98 ; p. 201-280.
- BESSIÈRE, Jean, « Littérature : l'œuvre document et la communication de l'ignorance d'une archéologie (Daniel Defoe) et d'une illustration (Norman Mailer) », *Communications*, vol. 79, n° 1, 2006, p. 319-335.
- BRIET, Suzanne, « Qu'est-ce que la documentation », Éditions Documentaires Industrielles et Techniques – EDIT, Paris, 1951 ; 2008.
- CAILLET, Aline, « L'espace du documentaire », in *Dispositifs critiques*, Rennes, PUR, 2014, p. 9-19.
- CAILLET, Aline et POUILLAUDE, Frédéric, « Introduction L'hypothèse d'un art documentaire », in *Un art documentaire*, Rennes, PUR, 2017, p. 7-25.
- CHEVRIER, Jean-François et ROUSSIN, Philippe, « Présentation », *Communication*, n° 71, « Le parti pris du document », 2001, p. 5-11.
- DEMANZE, Laurent, « Entretien avec Laurent Demanze par Pierre Benetti », *En attendant Nadeau*, « Enquêtes », hors-série n°4 [en ligne].
- GENETTE, Gérard, « Récit fictionnel et récit factuel », in *Fiction et diction*, Paris, Seuil, 1991, p. 141-168.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, 1986 [1977].
- JAMES, Alison et REIG, Christophe, « Avant-propos. Non-fiction : l'esthétique documentaire et ses objets », in *Frontières de la non-fiction*, Rennes, PUR, 2013, p. 8-21.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Atelier de théorie littéraire : Littératures factuelles : les problèmes », *Fabula*, 2007 [en ligne].
- JEANNELLE, Jean-Louis, « "L'acheminement vers le réel" : Pour une étude des genres factuels : le cas des *Mémoires* », *Poétique*, 2004/3 n° 139, p. 279-297.
- NASH, Mark, « Experiments with Truth : The Documentary Turn », *Anglistica* 11, n° 1 /2, 2007, p. 33-40.
- NASH, Mark, « Reality in the Age of Aesthetics », *Frieze*, n° 114, 2008.
- RUFFEL, Lionel, « Un réalisme contemporain : les narrations documentaires », *Littérature*, n° 166, 2012/2, p. 13-25.
- TOKER, Leona, « Towards a Poetics of Documentary Prose », *Poetics Today*, vol. 18, n° 2, 1997, p. 187-222.
- ZENETTI, Marie-Jeanne et BLOOMFIELD, Camille, « Écrire avec le document : quels enjeux pour la recherche et la création littéraire contemporaine ? », *Littérature*, n° 166, 2012/2, p. 7-12
- ZENETTI, Marie-Jeanne, « Factographies : "l'autre" littérature factuelle », in *Frontières de la non-fiction*, Rennes, PUR, 2013, p. 25-34.

ZENETTI, Marie-Jeanne, *Factographies, L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier 2014.

ZENETTI, Marie-Jeanne, « Littérature contemporaine : un "tournant documentaire" ? », Colloque « Territoires de la non-fiction », organisé par Philippe Daros, Alexandre Gefen et Alexandre Prstojevic, déc. 2017, Paris, France [en ligne].

ZENETTI, Marie-Jeanne, « Les angles morts de l'enquête », *En attendant Nadeau*, « Enquêtes », hors-série n° 4, 16 juillet 2019.

#### BIBLIOGRAPHIE CONTEXTUELLE

##### *Contexte littéraire et historique français et européen*

AA. VV., *Historicité de la littérature contemporaine. Fins de la littérature*, tome II, Dominique Viart et Laurent Demanze (dir.), Armand Collin, Paris, 2012.

ANHEIM, Étienne et CASTELLI GATTINARA, Enrico, « Jeux d'échelles. une histoire internationale », *Revue de Synthèse*, Springer Verlag / Lavoisier, 2009, 130(4), p. 661-677.

BOUCHERON, Patrick, « On nomme littérature la fragilité de l'histoire », *Le Débat*, 2011/3, n° 165, p. 41-56.

BOJU, Emmanuel, *La transcription de l'Histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2006.

BOJU, Emmanuel, « La littérature comme exercice des mémoires possibles et littérature "à-présent". La transcription de l'histoire dans le roman contemporain », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 65<sup>e</sup> année, 2010/2, p. 417-438.

BOJU, Emmanuel, « Postface. Histoire immédiate et paradigme 'istorique'. Notes sur l'actualité du roman », in *Pour un récit transnational. La fiction au défi de l'histoire immédiate*, op. cit., p. 325-333.

BOJU, Emmanuel, « Accélération », in *Épimodernes. Nouvelles « Leçons américaines » sur l'actualité du roman*, Paris, Codicille, 2020, p. 121-153.

REGGIANI, Christelle, « Une "écriture du désastre" », in *Rhétoriques de la contrainte : Georges Perec-l'Oulipo*, Saint-Pierre-du-Mont, Éd. Interuniversitaires, 1999, p. 301-338.

SOULET, Jean-François, « Où en est l'histoire immédiate dans le monde ? », *Cahiers d'histoire immédiate*, n° 16, automne 1999, p. 45-57.

VIART, Dominique et VERCIER, Bruno, « Écrire le réel », in *La littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2008, p. 213-234.

WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Espagne, Pluriel, 2013 [1998].

*Contexte littéraire et historique argentin*

- AA. VV., *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar* (Daniel Balderston comp.), Madrid, Buenos Aires, Alianza, Minneapolis, University of Minnesota, Institute for the study of ideologies & literature, 1987.
- CRENZEL, Emilio, *La historia política del Nunca Más : la memoria de las desapariciones en la Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- GILMAN, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates del escritor revolucionario*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006 [2003].
- GRAMUGLIO, María Teresa (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 6, *El imperio realista*, Buenos Aires, Emecé, 2002.
- ROMERO, Luis Alberto, « *EL Proceso, 1976-1983* », in *Breve historia contemporánea de la Argentina 1916-2010*, Buenos Aires, Fondo de Cultura económico, 2014.
- SARLO, Beatriz, *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- AA. VV., *Internationale situationniste*, Paris, Fayard, 1997.
- AA. VV., *Voilà le monde dans la tête : exposition*, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 15 juin – 29 octobre 2000, conçue par Suzanne Pagé, Béatrice Parent, Christian Boltanski... *et al.*, Paris, Paris musées, 2001.
- AA. VV., *Antología de la poesía surrealista de lengua francesa*, étude préliminaire d'Aldo Pellegrini, Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1961.
- AA. VV., *Perder la forma humana*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2012.
- ALONSO, Rodrigo, « En torno a la acción », in *Arte de Acción* (catalogue de l'exposition), Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1999.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II. 1978-1979 et 1979-1980*, Paris, Seuil, IMEC, 2003.
- BARTHES, Roland, « L'écriture et le silence », in *Le Degré Zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1972, p. 58-61 [1953].
- BARTHES, Roland, « L'effet du réel », in *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, p. 179-187 [1968].
- BARTHES, Roland, *L'Empire des signes*, Paris, Seuil, 2005 [1970].
- BARTHES, Roland, « Pause » (*Le Nouvel Observateur*, 26 mars 1979), in *Œuvres complètes 1974-1980*, vol. III, Paris, Seuil, 1995, p. 991.



- BARTHES, Roland, *La Chambre claire : note sur la photographie* (1980), Paris, Gallimard, 1981.
- BÉNABOU, Marcel, « Une liste de contraintes oulipiennes » [en ligne].
- BENS, Jacques, « Queneau Oulipien », in *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, p. 22-33 [1988].
- BESSIÈRE, Irène, *Le Récit fantastique : la poétique de l'incertain*, Paris, Larousse, 1973.
- BLOOMFIELD, Camille, « "Présentation" du projet Difdepo : différences de Potentiel. Histoire, poétique et esthétique de l'Oulipo » [en ligne].
- BRECHT, Bertold, « L'effet de distanciation, procédé de la vie quotidienne », in *Écrits sur le théâtre*, J.-M. Valentin (éd.), Paris, Gallimard, 2000.
- BROTCHIE, Alastair et MATHEWS, Harry, *Oulipo compendium*, London, Atlas Press, 1998.
- CAILLOIS, Roger, « Fantastique », Paris, *Encyclopaedia universalis*, 1977.
- CALVINO, Italo, « La poubelle agréée » (1974-1976), in *La route de San Giovanni*, Paris, Seuil, 1993.
- COMPAGNON, Antoine, « Cours – Écrire la vie : Montaigne, Stendhal, Proust » (6 janvier 2009). Brochures de la collection *Cours et travaux* du Collège de France. Résumés 2008-2009, Annuaire 109<sup>e</sup> année, Paris, Collège de France, 2012, p. 873.
- CONTRERAS, Sandra (éd.), *Realismos, cuestiones críticas*, Rosario, Centro de Estudios de Literatura Argentina Humanidades y Artes, Ediciones UNR, 2013.
- COSTA, Eduardo, ESCARI, Raúl et JACOBY, Roberto, « Un arte de los medios de comunicación » (1966), Archive personnelle de Roberto Jacoby à Buenos Aires.
- DAGOGNET, François, « Le secours de l'art contemporain », in *Éloge de l'objet : pour une philosophie de la marchandise*, Paris, Librairie philosophique, 1989, p. 183-216.
- EXPÓSITO, Marcelo, VIDAL, Ana et VINDEL, Jaime, « Activismo artístico » in *Perder la forma humana*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2012, p. 43-50.
- FORTE, Frédéric, « Le Voyage des rêves », in *Le Voyage d'hiver et ses suites*, Paris, Seuil, 2013.
- FORTE, Frédéric, *Brochette bouillir dans la soupe piquant*, Paris, Ink, 2012.
- FOSTER, Hal, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid, Akal, 2001.
- GARRAMUÑO, Florencia, *La experiencia opaca : literatura y desencanto*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económico, 2009.
- GOLDSMITH, Kenneth, « Paragraphs on Conceptual Writing », Lori Emerson et Barbara Cole éd., *Open Letter : A Canadian Journal of Writing and Theory*, ser. 12, n° 7, Fall 2005.

- HORNE, Luz, *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la literatura latinoamericana contemporánea*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2011.
- JARRY, Alfred, *Gestes et opinions du docteur Faustroll pataphysicien : roman néo-scientifique*, Paris, Éd. de la Différence, 2010.
- KAPROW, Allan, « The Legacy of Jackson Pollock », *Essays on the Blurring of Art and Life*, Berkeley, CA, University of California Press, 1993, p. 1-10 [1958].
- KATZENSTEIN, Inés (éd.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires, The Museum of Modern Art, Fundación Proa et Fundación Espigas, 2007.
- KRACAUER, Siegfried, *Théorie du film. La rédemption de la réalité matérielle*, Paris, Flammarion, 2010 [1973].
- LE LIONNAIS, François, « Second Manifeste » in *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1973, p. 19-23.
- LEWITT, Sol, « Paragraphs on conceptual art », in *Artforum*, juin 1967.
- LONGONI, Ana, « Arte revolucionario », in *Perder la forma humana. Una imagen sismica de los años ochenta en América Latina*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012, p. 51-57
- LIPPARD, Lucy, *Six years : the dematerialization of the art object from 1966 to 1972 ; a cross-reference book of information on some esthetic boundaries*, New York, Praeger, 1973.
- PASSERON, Jean-Claude et REVEL Jacques (dir.), « Penser par cas, raisonner à partir de singularités », dans *Penser par cas*, Paris, EHESS, 2005, p. 9-44.
- QUENEAU, Raymond, *Courir les rues*, Paris, Gallimard, 1967.
- REGGIANI, Christelle, « La rhétorique de l'invention de Raymond Roussel à l'Oulipo : résumé » [en ligne].
- RUIZ, Pablo Martín, « El Oulipo y América Latina – Voces del siglo XXI », in *Cuadernos de Filología Francesa*, n° 28, 2017, p. 179-195.
- SOLÁ, Graciela de, *Proyecciones del surrealismo en la literatura argentina*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1967.
- VIART, Dominique, « Fictions en procès », in *Le roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel et Marc Dambre (dir.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 289-303.
- WINOCK, Michel, « La guerre est finie », in *Le siècle des intellectuels*, Paris, Seuil, 1999, p. 684.