



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Pessoa et Rilke. Modernisme et poétiques acroamatiques*,
p. 487-490

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06161-8.p.0487](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06161-8.p.0487)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE MAGISTÈRE DE L'ŒIL

REGARDS CROISÉS	23
Alberto Caeiro et Alexander Search	23
La science du voir	32
Les maîtres du maître	38
L'école du regard de Rilke	44
Le modèle des arts plastiques	51
MODERNISME ET VISUALITÉ	61
Classifications des arts	62
Modernités problématiques	66
Esthétiques de l'objectivité	73
L'œil entre la chair et l'esprit	83
LE REGARD ÉPIÉ	91
Une pensée des sens ?	91
La dissidence haptique de Campos	99
L'œil excédé de Malte	105
Le regard intérieur de Soares	118

LA VISION EN CRISE	127
À la frontière des yeux	127
Le drame de la vue	139
Confusion des sens	150
Nocturne	166

DEUXIÈME PARTIE

« UNE OFFRANDE À L'OUÏE »

LE POÈTE PHONOGRAPHE	175
Le crâne sonore	175
Contour et continuité	183
Limites et spatialisations. L'espace auditif	189
Inspiration et modernité	205
INTERLUDE	
Le songe de Coleridge	219
INTERRUPTIONS ET IRRUPTIONS	225
L'œuvre fragmentaire	225
L'homme de Porlock intérieur	229
L'inspiration interrompue (Pessoa et Álvaro de Campos)	240
La voix du maître	249
L'ORIGINE SONORE	257
La matrice du maître	257
Le mal de Caeiro	266
Le rythme en débat	272
Dictatures poétiques	283
Topographies élégiaques	291

CODA	
« Il faut que ça hurle »	299

TROISIÈME PARTIE
ESPACES DE RÉSONANCE

LA MUSIQUE DU POÈTE	315
Le danger musical	315
La chanson oubliée	325
Musicalité et musicabilité	332
Musique et abstraction	341
THÉÂTRES INTÉRIEURS	355
« Drame statique » et « drame en personnes »	355
La communion des âmes	369
TERRAINS OCCULTES	383
Néo-paganisme et ésotérisme	383
L'infiltration ésotérique	394
La dictée des esprits	402
La poésie par les astres	409
LE PAYS DE LA LANGUE	417
Le langage déchaîné	417
Le traducteur invisible	428
CONCLUSION	449
BIBLIOGRAPHIE	457
INDEX DES NOMS	479

INDEX DES NOTIONS	483
INDEX DES PRINCIPALES ŒUVRES ET PUBLICATIONS	485