CLASSIQUES
GARNIER

HENGL (Hugo), « Index des principales œuvres et publications », *Pessoa et Rilke. Modernisme et poétiques acroamatiques*, p. 485-486

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06161-8.p.0485

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES PRINCIPALES ŒUVRES ET PUBLICATIONS

35 sonnets : 101, 427

A Aguia : 33, 363, 366-367
Athena : 63, 82, 163-164, 284-288, 290, 293, 328, 330, 340, 429-430, 451
Auguste Rodin : 49, 52, 74, 128, 196, 215, 379

Banquier anarchiste (Le) : 428
Berger amoureux (Le) : 97, 268, 271
« Bruit premier » : 176, 179, 186, 197, 217, 290, 298, 352, 388, 454

Carnets de Malte Laurids Brigge (Les) : 12, 44, 46, 106-108, 113-118, 128, 133-134, 152, 154, 162, 166, 168, 318-319, 322, 326, 380, 384, 390, 402, 404, 436, 440
Chant de l'Amour et de la Mort du Cornette Christophe Rilke (Le) : 206, 334
« Chemin de croix » : 399
Contemporânea : 451

Elégies de Duino (Les) : 45-47, 79, 129, 132, 137, 175, 177, 185, 189, 193, 207, 210, 212, 215, 217, 221, 225-227, 233, 235, 261, 265, 298, 300, 307, 336, 348, 380-381, 384, 392-393, 404, 407, 422, 435-436, 441, 447, 452
Erostratus : 140, 248, 283
Essay on Initiation : 400
Extrait des papiers posthumes du comte C. W. : 407-408, 410, 422

Faust : 29, 34, 142, 145-146, 295, 360
Flashes of Madness : 29, 31, 145

Gardeur de troupeaux (Le) : 24-26, 38, 40, 73, 77, 80, 97, 163, 165, 236, 247, 251-253, 256, 266, 268, 270-271, 409, 424-425

Histoires du bon Dieu : 51, 384

Improvisations sur l'hiver à Capri : 45, 79, 421, 452

Journal d'Andalousie : 406
Journal de Schmargendorf : 21, 131-132
Journal de Worpswede : 48-49
Journal florentin : 44, 49, 51, 68, 105, 316, 334, 370, 377

Livre de l'Intranquillité (Le) : 12, 65-66, 80, 107-108, 118-121, 124-125, 140-143, 151, 160, 163, 167-168, 170, 234, 250, 260, 281-283, 295-298, 301, 307-308, 325, 337, 348, 356, 366-368, 383-384, 412-415, 426-427, 433, 448, 455
Livre des Images (Le) : 46, 49, 132, 161, 318, 375
Livre d'Heures (Le) : 46-47, 51, 105, 127, 177, 206-207, 214, 375
Lettres à un jeune poète : 178, 188, 389, 419
Lettres sur Cézanne : 53-54, 56, 58-59, 75, 81, 87, 108, 129, 133-134, 138

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« L'Homme de Porlock » : 230-232, 239-241, 261

Mad Fiddler (The) : 146, 148, 158, 326, 331-333, 446
« Marginalia » sur *La Naissance de la Tragédie* : 263-264, 317, 377
Marin (Le) : 362-368, 398, 428
Message : 300, 396

Natal Mercury : 444
Notes pour la mémoire de mon maître Caeiro : 165, 251
Notes sur la mélodie des choses : 263, 306, 317, 377
Nouveaux Poèmes : 44-45, 47, 50, 52, 58-59, 61, 75-76, 87, 105-106, 110, 115, 127, 129, 133, 155, 162, 196, 198, 212, 214-215, 300, 320, 421, 441, 451

Ode maritime : 159, 331, 428
Ode triomphale : 70-71, 238-239, 251, 278
« Opium » : 70-71, 285, 363
Orpheu : 32-33, 62-63, 68, 71, 285, 325, 363, 395-396

Pelléas et Mélisande : 360, 364, 373-374
Pluie oblique : 62, 73, 75, 157, 251, 253, 325, 363
Poèmes à la Nuit : 315
Poèmes non assemblés : 25, 162, 165
« Poésie moderne » : 48, 186, 188, 191, 211, 388
Princesse blanche (La) : 195, 375-376
« Prochainement et hier » : 370, 421

Schallkiste : 181
Session des dieux : 398
Songs of António Botto (The) : 430, 447
Sonnets à Orphée (Les) : 45, 50, 79, 115, 189, 160, 196, 203, 207-208, 212, 221, 233, 235, 261, 263, 265-266, 281, 291, 306, 332, 392-393, 422, 435, 441, 452

Testament (Le) : 193-195, 205, 215, 423
Traité de la négation : 409

Ultimatum : 62, 104, 241

Vergers : 80, 439, 441
Visions du Christ : 384

Worpswede : 177, 318, 379, 419

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.