



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BERTRAND (Dominique) (dir.), *Perspectives facétieuses et esprit de connivence dans la première modernité*, p. 317-319

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11086-6.p.0317](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11086-6.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Dominique BERTRAND	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

CONSTITUTION D'UN CHAMP LITTÉRAIRE FACÉTIEUX ET DISTINCTION SOCIO-ESTHÉTIQUE

Florence BISTAGNE	
Naissance et parcours de la facétie comme forme brève au Quattrocento. Des lectures antiques pour une forme moderne	35
Vincent DUPUIS (†)	
Le facétieux, une nouvelle catégorie pour l'étude de la comédie renaissante ?	49
Marie-Claire THOMINE-BICHARD	
Facéties fin de siècle. Le <i>Recueil</i> d'Antoine Tyron (1578) et les <i>Contes et Discours</i> <i>d'Entrapel</i> de Noël Du Fail (1585)	75
Cécile TOUBLET	
Les métamorphoses romanesques de la facétie des recueils aux histoires comiques du XVII ^e siècle	111

DEUXIÈME PARTIE

PRAGMATIQUES SOCIALES :
ENTRE USAGES PRIVÉS ET CHAMP PUBLIC

- Nicolas KIÈS
Que fait la facétie ? Pragmatique de la parole enjouée
dans les devis encadrants des recueils bigarrés 133
- Bernd RENNER
« Icy n'y ha seulement que pour rire ? ».
Facétie et satire, une tentative de conciliation herméneutique . . . 153
- Ruxandra VULCAN
Le sel de la facétie dans les *Dialogues du désordre*
de Pierre Viret 181
- Christian BONNET
Facétie et identités dans le théâtre aquitain d'expression occitane.
Ca. 1620-1650 199

TROISIÈME PARTIE

NOUVEAUX DISPOSITIFS
D'ÉMANCIPATION INTELLECTUELLE

- Olivier ROUX
Facéties soréliennes 217
- Bruno ROCHE
L'art libertin de la facétie dans les dialogues
de La Mothe Le Vayer 235

Tom CONLEY

Du chien espagnol.

À propos du « Colloque de Scipion et Bergance » (1615) 249

Xavier FONTAINE

Du *Volksbuch* renaissant à l'*Ulenpiegel* de Charles De Coster.

Éléments de caractérisation de la tradition du livre espiègle 261

Bibliographie 289

Index nominum 307

Résumés 311

Table des figures 315