



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des figures », in BERTRAND (Dominique) (dir.), *Perspectives facétieuses et esprit de connivence dans la première modernité*, p. 315-315

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11086-6.p.0315](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11086-6.p.0315)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

Xavier FONTAINE

FIG. 1 – Page de titre du premier <i>Volksboek</i> (Anvers, entre 1525 et 1546)	278
FIG. 2 – Page de titre du <i>Volksbuch</i> (Strasbourg, 1515) illustrée d'un bois attribué à Hans Baldung Grien	279
FIG. 3 – Bois de l'histoire XCVI du <i>Volksbuch</i> (Strasbourg, 1515) . . .	280
FIG. 4 – Bois principal de l'histoire VIII du <i>Volksbuch</i> (Strasbourg, 1515), attribué à Hans Baldung Grien et bordé à droite d'un décor urbain	281
FIG. 5 – Principaux lieux où se déroule le <i>Volksbuch</i> (1 = Kneitlingen et 2 = Mölln)	282
FIG. 6 – Page de titre de la plus ancienne version française connue (vraisemblablement Paris, 1529-1530, d'après une édition française – perdue – imprimée à Anvers et remontant sans doute à 1529)	283
FIG. 7 – Principaux lieux des anciens Pays-Bas du Sud où se déroule <i>La Légende</i>	284
FIG. 8 – Frontispice de l'édition de colportage Van Paemel, <i>Het Aerdig Leven van Thijl Ulenspiegel</i> [= La vie drolatique de Thijl Ulenspiegel] (Gand, [1820-1850])	285
FIG. 9 – Première page de la « Préface du Hibou », avec un bois de Léon Becker (<i>La Légende d'Ulenspiegel</i> , éd. 1869, p. 1)	286
FIG. 10 – Alfred Hubert, <i>Ulenspiegel, groupes & tente</i> . Frontispice (eau-forte) de <i>La Légende d'Ulenspiegel</i> (éd. 1869)	287
FIG. 11 – Charles De Groux, <i>N'ôte jamais à homme ni bête sa liberté</i> (eau-forte en vis-à-vis de la p. 111 de <i>La Légende d'Ulenspiegel</i> , éd. 1869)	288