



## **Le facétieux, une nouvelle catégorie pour l'étude de la comédie renaissante ?**

Collectif : [Perspectives facétieuses - et esprit de connivence dans la première modernité](#)

Array

Array

Résumé : La facétie, négligée par la Pléiade, se voit soumise à un processus analogue de retour à l'antique et de rupture avec la tradition vernaculaire, en s'imposant, dans les années 1570-1580, comme une composante majeure dans la rénovation de la comédie : la promotion d'un registre facétieux, sensible dans les tromperies verbales, les bons tours, dans l'exercice d'une ironie humaniste cinglante contre la sottise, corrobore un processus obsessionnel de distinction socio-esthétique.

Nombre de pages : 319

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 117

ISBN : 978-2-406-11086-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11086-6.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Théâtre, comique, intergénéricité, intertextualité, public, humanisme, rhétorique, éthique, ironie

[Afficher en ligne](#)