



Le facétieux, une nouvelle catégorie pour l'étude de la comédie renaissante ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Perspectives facétieuses et esprit de connivence dans la première modernité](#)

Author: Dupuis (Vincent)

Abstract: La facétie, négligée par la Pléiade, se voit soumise à un processus analogue de retour à l'antique et de rupture avec la tradition vernaculaire, en s'imposant, dans les années 1570-1580, comme une composante majeure dans la rénovation de la comédie : la promotion d'un registre facétieux, sensible dans les tromperies verbales, les bons tours, dans l'exercice d'une ironie humaniste cinglante contre la sottise, corrobore un processus obsessionnel de distinction socio-esthétique.

Pages: 49 to 73

Collection: [Encounters](#), n° 502

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 117

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406110866

ISBN: 978-2-406-11086-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11086-6.p.0049

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-21-2021

Language: French

Keyword: Théâtre, comique, intergénéricité, intertextualité, public, humanisme, rhétorique, éthique, ironie

[Display online](#)