



Facétie et identités dans le théâtre aquitain d'expression occitane

Ca. 1620-1650

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Perspectives facétieuses et esprit de connivence dans la première modernité](#)

Auteur : Bonnet (Christian)

Résumé : Les usages limités de la facétie dans le théâtre aquitain occitan d'expression occitane ca. 1620-1650 trahissent des origines et influences espagnoles et peuvent intéresser pour leurs résonances politiques. *L'Hausano* de la Feuillade, tragi-comédie composée vers 1635, laisse affleurer, au-delà d'un discours nataliste, et sous le couvert de gaillardises, qui en appellent à une connivence entre initiés, une parole féminine audacieuse révélatrice des jeux de pouvoirs et des conflits de genres.

Pages : 199 à 214

Collection : [Rencontres](#), n° 502

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 117

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110866

ISBN : 978-2-406-11086-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11086-6.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, Occitan, langue, politique, libertinage, ironie, interprétation

[Afficher en ligne](#)