



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BERTRAND (Dominique) (dir.), *Perspectives facétieuses et esprit de connivence dans la première modernité*, p. 289-306

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11086-6.p.0289](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11086-6.p.0289)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- AMBOISE, François d', *Les Neapolitaines, comédie françoise fort facecieuse. Sur le subject d'une Histoire d'un Parisien, un Espagnol et un Italien*, Paris, Abel l'Angelier, 1584.
- ARISTOTE, *Éthique de Nicomaque*, traduction, préface et notes par J. Volquin, Paris, Flammarion, GF, 1965, ch. VIII.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Aventures du baron de Fæneste*, éd. H. Weber, *Œuvres*, Gallimard, La Pléiade, 1969.
- Aventures de Til Ulespiègle (Les). Première traduction complète faite sur l'original allemand de 1519*, par Pierre Jannet, Paris, E[rnest] Picard, coll. « Nouvelle Collection Jannet », 1866.
- BEBEL, Heinrich, *Bebeliana opuscula nova & Florulenta Necnon & adolescentiae labores librique Facietiarum cum multis additionibus luculentis* [1508-1512].
- BEBEL, Heinrich, *Facietiarum Henrici Bebelii libri tres : amendis repurgati et in lucem rursus redditi... : his accesserunt selectae quaedam Poggii facetae : his additae sunt et Alphonsi regis Arragonum et Adelphi facetae : item prognosticon in omne aevum durans Jacobi Heinrichmanni, facetiis Bebelianis... additum*, Tubingae, ex officina U. Morhardi, 1550.
- BEBEL, Heinrich, *Facietiarum Henrici Bebeli poetæ [...] selectae quaedam Poggii Facetae [...]*, Tübingen, 1561.
- BEBEL, Heinrich, *Fazetien, Drei Bücher*, éd. M. Fuhrmann, Konstanz, Isele, 2005.
- BÉROALDE DE VERVILLE, *Le Moyen de parvenir [ca. 1616]*, éd. critique par H. Moreau et A. Tournon, avec la collaboration de J.-L. Ristori, Paris, H. Champion, 2004. Ed. M. Jeanneret et M. Renaud, Gallimard, Folio, 2006.
- BOCCACE, Jehan, *Decameron*, traduction de Laurent de Premierfait, [Paris, Vérard, 1485] éd. Giuseppe di Stefano, Montréal, CERES, 1999.
- BOCCACE, Jehan, *Décameron*, éd. Christian Bec, Paris, Librairie générale française, Le Livre de poche, 1994.

- BONTEMPS, Gérard, *La Galerie des curieux*, [suivi de *Bouquet récréatif, cueilly dans les Parterres des bons Railleurs de ce temps*], contenant en plusieurs tableaux les chefs-d'œuvres des plus excellents railleurs de ce siècle, Paris, Cardin Besogne, 1646.
- BONTEMPS, Gérard, *Nouveau recueil de pièces comiques et facétieuses les plus agréables et divertissantes de ce temps*, Paris, E. Loyson, 1661.
- Bonne réponse a tous propos, livre fort plaisant et delectable, contenant grand nombre de Proverbes et Sentences joyeuses, desquelles par honnesteté on peut user en toute compaignie. Traduit d'Italien en François*, Anvers, Jehan Richart, 1555.
- BOUCHET, Guillaume, *Les Serées* [1597-1608], éd. C.-E. Roybet, Paris, A. Lemerre, 1873-1882. ; réimpr. Genève, Slatkine, 1969.
- Bouffon de la cour (Le), ou remède préservatif contre la mélancolie*, Paris, Claude Barbin, 1695.
- Boutehors d'oisiveté (Le)*, Rouen, R. & J. Dugort, 1551 ; Rouen, L. Costé, 1602.
In *Les joyeusetez, facecies et folastres imaginacions*, Paris, Techener, 1831.
- BRUSCAMBILLE, *Œuvres complètes*, éd. H. Roberts et A. Tomarken, Paris, Champion, 2012.
- CALVIN, Jean, *Disputations chrestiennes*, Genève, Jean Girard, 1544.
- CALVIN, Jean, *Traité des scandales*, Genève, Jean Crespin, 1550 ; éd. Olivier Fatio, Genève, Droz, 1984.
- CARBONE, Ludovico, *Facezie e discorso de la partita soa*, Ferrare, 1471, réédition dans *Scelta di curiosità letterarie dal secolo XIII al XIX*, Bologne, 1989.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Livre du Courtisan* [traduit de l'italien d'après la version de Gabriel Chappuis, 1580], trad. Alain Pons, Paris, Flammarion, GF, 1991.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Parfait courtisan du comte Baltasar Castellonois, es deux langues, respondant par deux colomnes, l'une à l'autre, pour ceux qui veulent avoir l'intelligence de l'une d'icelles*, trad. G. Chappuis, Paris, N. Bonfons, 1585.
- Cent Nouvelles nouvelles (Les)* [avant 1486], éd. Franklin P. Sweetser, Genève, Droz, 1996.
- Cent Nouvelles nouvelles (Les)*, éd. et trad. Roger DUBUIS, Paris, H. Champion, 2005.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Les nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra. Où sont contenues plusieurs rares adventures, & memorables exemples d'amour, de fidélité, de force de sang, de ialousie, de mauuaise habitude, de charmes, & d'autres accidents non moins estranges que veritables. Traducties d'Espagnol en François : Les six premieres par F. de Rosset. Et les autres six, par le Sr. D'Audiguier. Avec l'histoire de Ruis Dias, & de Quarante Princesses des Molques, composee par le Sr. De Bellan*. À Paris, Chez Jean Richer, ruë S. Iean de Latran à l'Arbre verdoyant : Et en sa boutique au Palais sur le Perron Royal. 1615.

- CHAPPUYS, Gabriel, *Les Facétieuses journées* [1584], éd. Michel Bideaux, Paris, H. Champion, 2003.
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *Les Apresdisnees du Seigneur de Cholieres*, [1587], éd. Tricotel, Jouaust, Paris, 1879.
- CICÉRON, *De l'Orateur* [De Oratore], texte établi et traduit par Edmond Courbaud, Paris, Les Belles-Lettres, 2002.
- Conteurs français du XVI^e siècle*, éd. P. Jourda, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1965.
- CORROZET, Gilles, *Les Divers propos memorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté*, Paris, Gilles Corrozet, 1557.
- COSTO, Tommaso, *Il Fuggilozio di Tomaso Costo : diviso in otto giornate...* [1596], éd. Corrado CALENDÀ, Rome, Salerno, 1989.
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, Londres, A. Islip, 1611.
- DE COSTER, Charles, *La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs*, préface de Jean-Pierre Verheggen et lecture de Jean-Marie Klinkenberg, Bruxelles, Labor, coll. « Espace Nord ; 113 », 1996.
- DEDEKIND, Friedrich, *Grobianus. Petit cours de muflerie appliquée pour goujats débutants ou confirmés*, éd. T. Vigiàno, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis de feu Bonaventure des Periers, valet de chambre de la royne de Navarre*, Lyon, R. Granjon, 1558.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, éd. Krystyna Kasprzyk, Paris, Société des textes français moderne, 1980.
- DOMENICHI, Lodovico, *Facetie et motti arguti di alcuni eccellentissimi ingegni, et nobilissimi signori*. Florence, [Lorenzo Torrentino], 1548, et Venise, Baldassar Costantini, 1550. In-8.
- DOMENICHI, Lodovico, *Facecias, et motz subtilz, d'aucuns excellens espritz et tresnobles seigneurs. En François, et Italien*. Lyon, Robert Granjon et Guillaume Rouillé, 1559.
- DOMENICHI, Lodovico, *Historia di Messer Lodovico Domenichi, di detti e fatti degni di memoria di diversi principi, e huomini privati, antichi et moderni*, Venegia, G. Giolito, 1558.
- D'OUVILLE, Antoine Le Métel, *Les Contes aux heures perdues du Sieur d'Ouille ou le recueil de tous les bons mots, reparties equivoques, brocards, simplicitéz, naifvetez, gasconnades & autres contes Facecieux non encore imprimez*, Paris, T. Quinet, 1643.
- Dr. Thomas Murners Ulenspiegel*, édition établie par J[ohann] M[artin] Lappenberg (*Volkbuch* de 1519), Leipzig, T. O. Weigel, 1854.

- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la Langue Françoyse* (1549) dans *Œuvres complètes*, O. Millet (dir.), Paris, Champion, 2003.
- DU FAIL, Noël, *Les Contes et Discours d'Eutrapel reveus et augmentez Par le feu Seigneur de la Herissaye : Gentil-homme Breton*, À Rennes. Pour Noël Glamet, de Quimpercorentin, 1586.
- DU FAIL, Noël, *Contes et Discours d'Eutrapel*, Édition critique par Marie-Claire Thomine-Bichard, Paris, Garnier, collection Textes de la Renaissance, 2019.
- DU FAIL, Noël, *Balivernerries d'Eutrapel*, éd. G. Milin, Paris, Klincksieck, 1970.
- DU FAIL, Noël, *Propos Rustiques de Maistre Leon Ladulfi Champenois*, Lyon, Jean de Tournes, 1547 ; éd. Gabriel-André Pérouse, Roger Dubuis, Genève, Droz, 1994.
- DU SOUHAIT, François, *Histoires comiques, ou entretiens facetieux. De l'invention d'un des beaux esprits de ce temps*, Troyes & Paris, Toussaint du Bray, 1612.
- Dyl Vlenspiegel. In Abbildung des Drucks von 1515 (S 1515)*, fac-similé présenté par Werner Wunderlich, Göppingen, Kümmerle, coll. « Litteræ ; 96 », 1982.
- ÉRASME, *Apophtegmatum, sive scite dictorum Libri Sex. ex optimis quibusque utriusque linguae autoribus Plutarcho praesertim excerptorum*, 1531, in *Opera omnia*, Brill, Leiden, Boston, 2010.
- ÉRASME, *Des Apophtegmes à la Polyanthée. Érasme et le genre des dits mémorables*, éd. Louis Lobbes, Paris, Champion, 2013.
- ÉRASME, *De Pueris. Declamatio de Pueris statim ac liberaliter instituendis*, éd. Jean-Claude Margolin, Genève, Droz, 1966.
- ÉRASME, *L'Éloge de la Folie, Œuvres choisies*, éd. J. Chomarat. Paris, Librairie Générale Française, 1991.
- ÉRASME, *Les Adages*, sous la direction de J.-C. Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- ÉRASME, *De Lingua*, trad. J.-P. Gillet, Genève, Labor et Fides, 2002.
- ESTIENNE, Charles, *Paradoxes* [1553], éd. critique par T. Peach, Genève, Droz, 1998.
- ESTIENNE, Henri, *Deux dialogues du nouveau langage François italianisé, et autrement déguizé*, (Genève), s.n., 1578.
- Évangiles des Quenouilles*, éd. M. Jeay, Montréal-Paris, Presses de l'Université de Montréal-Vrin, Études Médiévales, 1985.
- FARET, Nicolas, *L'Honnête homme ou l'Art de plaire à la Court, Paris, 1630*, éd. M. Magendie, Slatkine Reprints, 2012.
- FREGOSO, Battista, *De dictis factisque memorabilibus*, Milan, 1508.
- FRISCHLIN, Nicodemus, *Facetiae selectiores, sales item seu facetiae ex Poggii Florentini libro selectae, necnon Alphonsi regis aragonum facetiae*, Argentorati, 1600.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, in *Grand Corpus des dictionnaires (IX^e-XX^e siècles)*, dir. Claude Blum, Paris, Classiques Garnier Numérique, 2007.

- GARON, Louis, *Le Chasse-Ennuy ou l'honneste entretien des bonnes compagnies. Divisé en V. centuries. Enrichi d'histoires, exemples, Apophtegmes, beaux Rencontres, Pointes subtiles, Dicts & Faicts mémorables & facetieux de toute sorte & qualitez de personne*, Paris, Gerard Bon-Temps, 1600.
- Gibeciere de Mome (La) ou le Thresor du ridicule. Contenant tout ce que le Galanterie, l'Histoire facecieuse, & l'esprit égayé ont jamais produit de subtil & d'agreable pour le divertissement du monde*, Paris, Jean Gesselin, 1644.
- GRACÍAN, Baltasar, *Agudeza y arte de ingenio*, Huesca, Juan Nogués, 1648.
- GRÉVIN, Jacques, *Brief discours pour l'intelligence de ce Théâtre*, dans *Le Théâtre de Jacques Grévin de Clermont*, Paris, V. Sertenas, 1562.
- GUAZZO, Stefano, *La civile conversation [Civil Conversazione, 1574]*, trad. Gabriel Chappuys, Lyon, Jean Beraud, 1580.
- GUICCIARDINI, Lodovico, *L'Ore di ricreazione*, Laurent Anvers, P. Bellerio, 1583 ; éd. A.-M. Van Passen, Roma, Bulzoni Editore, Leuven, University Press, 1990.
- HÉLIODORE, *Histoire aethiopique*, trad. Jacques Amyot, éd. Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2008.
- HORACE, *Satires, Epistles, Ars poetica*, éd. H. R. Fairclough. Cambridge, Mass., Loeb Classical Library, 1926.
- JOUBERT, Laurent, *Traité du ris*, Paris, 1579, Slatkine reprints, 1973.
- Kurtzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel (Ein), nach dem Druck von 1515 mit 87 Holzschnitten*, édition établie par Wolfgang Lindow, Reclam, Stuttgart, coll. « Universal-Bibliothek ; 1687 [4] », 1990.
- LA FEUILLADE, *Capilote*, éd. Critique du ms. [L'Hausano] par Christian Bonnet, Bordeaux, Université de Bordeaux III, 1983.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Dialogues faits à l'imitation des Anciens*, éd. critique Bruno Roche, Paris, H. Champion, 2015.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *L'Hexaméron rustique ou Les Six journées passées à la campagne par des personnes studieuses*, [1670] édition établie par Gabriel Los d'Urizen, Paris-Zanzibar, 1997.
- LA MOTHE LE VAYER, François de (attribué à), *Le Parasite Mormon*, [s. l.], [s.n.], 1650.
- LARIVEY, Pierre de, *Les six premières comédies facecieuses de Pierre de Larivey, Champenois. À l'imitation des anciens Grecs, Latins, et modernes Italiens. À sçavoir, Le laquais. La vefve. Les esprits. Le morfondu. Les jaloux. Les escolliers*, Paris, Abel l'Angelier, 1579.
- LE LOYER ANGEVIN, Pierre, *Les Œuvres et meslanges poétiques de Pierre le Loyer Angevin. Ensemble La Comedie Nephelococugie, ou la Nuee des Cocus, non moins docte que facecieuse*, Paris, Jean Poupy, 1579.
- LE POGGE, [Poggio BRACCIOLINI dit], *Facetiae*, édition M. Ciccuto, préface d'Eugenio Garin, Sansoni, Firenze, 1968, reprise de l'édition de R. Fubini dans *Opera Omnia*, Turin, 1964, I, p. 420-491.

- LE POGGE, *Facéties*, texte établi par Stefano Pittaluga, introduction et traduction par Étienne Wolff, Paris, Les Belles-Lettres, 2005.
- LE POGGE, *Les Faccies de Pogge. Traduction de Guillaume Tardif*, éd. Critique par F. Duval et S. Hériché-Pradeau, Genève, Droz, 2003.
- MACROBE, *Les Saturnales*, éd. C. Guittard, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- MAGGI, Vincenzo, *De Ridiculis*, 1550, in *Trattati di poetica e di retorica del'500*, édition B. Weinberg, Bari, 1970.
- MAINARDI, Arlotto, *Motti e facezie del piovano Arlotto [1512-1514]*, éd. Gianfranco Folena, Milan/Naples, R. Ricciardi, coll. «Classici Ricciardi-Mondadori », 1995.
- MAINARDI, Arlotto, *Le facezie del piovano Arlotto*, Venise, 1520.
- MAINARDI, Arlotto, avec GONELLA & Domenico BARLACCHIA, *Facezie, motti, buffonerie e burle del Piovano Arlotto...*, Florence, Giunti, 1568.
- MANTOVA, Francesco da, *Facezie del Gonnella*, Gênes, 1868 ; *Scelta di facezie, motti di diversi, cioè del piovano Arlotto, del Gonnella, del Barlachia ; dove si vede il modo di vivere accortamente*, Venise, 1730.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. S. de Reyff, Paris, Flammarion, 1982.
- MESSIE, Pierre, *Les Diverses leçons de Pierre Messie gentilhomme de Seville. Contenant variables et memorables Histoires*, mises en François par Claude Gruget Parisien. De nouveau reveues, corrigées, et augmentées de la cinquieme partie, et de trois dialogues, touchant la nature du Soleil, de la Terre, et des Météores, Paris, Nicolas Bonfons, 1584.
- MONTAIGLON, Anatole de, éd. *Les Facécies de Poge, Florentin*, trad. fr. G. Tardif [Paris, 1878], réimpr. Bassac, Plein Chant, 1994.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. critique par P. Villey et V.-L. Saulnier, Paris, PUF, 1988 (1^{re} édition 1965).
- MOULINET LE (Nicolas, sieur du Parc), *Facecieux devis et Plaisans Contes*, Paris, I. Millot, 1612.
- ODIN, Antoine, *Curiositez françoises, pour supplement aux Dictionnaires. Ou Recueil de plusieurs belles proprietes, avec une infinité de Proverbes & Quolibets, pour l'explication de toutes sortes de Livres*, Paris, Anthoine de Sommaville, 1640, réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- PANORMITA, Antonius [Antonio Beccadelli], *De dictis factisque Alphonsi Regis*, Bâle, 1538, suivi des commentaires d'Aeneas Silvius Piccolomini, et de notes de Jacob Spiegel.
- PANORMITA, Antonius, *Liber rerum gestarum Ferdinandi regis*, édition Gianvito Resta, Palerme, 1968.
- Parangon de Nouvelles, Honnestes et delectables (Le)*, Lyon, Denys de Harsy, 1531 ; éd. Centre Lyonnais d'Étude de l'Humanisme, Université de Lyon II, coord. Gabriel-André Pérouse, Genève, Droz, 1979.
- Parasite Mormon (Le)*, [sl.][s.n.], 1650.

- PAULI, Johannes, *Schimpf und Ernst, I. Die älteste Ausgabe von 1522*, éd. J. Bolte, Berlin, Stubenrauch, coll. « Alte Erzähler [1] », 1924.
- PÉTRARQUE, *Rerum memorandarum libri*, éd. Giuseppe Billanovich, Firenze, G. C. Sansoni editore, 1945.
- PÉTRONE, *Le Satyricon*, trad. A. Ernout, Paris, Les Belles-Lettres, 1990.
- POISSENOT, Bénigne, *L'Esté* [1583], éd. établie par G.-A. Pérouse et Michel Simonin, Genève, Droz, 1987.
- POLIZIANO, Angelo, *Detti Piacevoli*, 1477, édition Tiziano Zanato, Rome, 1983.
- POMPA, Luigi, *Contes et historiettes divertissantes, tirées du Sr Guichardin et autres, avec plusieurs dialogues en italien et en français par le Sr Pompe, La mescolanza italiana et francese*, Paris, Jean de La Caille, 1688.
- PONTANO, Giovanni, *De Sermone*, éd. Florence Bistagne, Champion, Paris, 2008.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. et trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. critique par M. Huchon, Paris, Gallimard, 1994.
- RONCARD, Pierre de, *Livret de Folâtries*, 1553, *Œuvres Complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1993, tome 1.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique français* (1548) dans F. Goyet, éd. *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*. Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion, Romanciers du XVII^e siècle*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1958.
- SOREL, Charles, *Polyandre. Histoire comique*, éd. P. Dandrey et C. Toublet, Klincksieck, Cadratin, 2010.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, Paris, La Compagnie des Libraires du Palais, 1667.
- TABOUROT, Étienne, *Les Bigarurres du Seigneur des Accords* (Premier livre). Facsimilé de l'édition de 1588, éd. critique par F. Goyet, Genève, Droz, 1986.
- Till Eulenspiegel. His Adventures*, traduction, introduction et notes par Paul Oppenheimer, Routledge, New York, 2001 (4^e éd. revue).
- TYRON, Antoine, *Recueil de plusieurs plaisantes nouvelles, apophtegmes et recreations diverses, fait François par M. Antoine Tyron. Le tout Nouvellement mis en lumiere, pour la Recreation et passetemps de chascun*, À Anvers, Chez Henry Heyndricx, au Cemetierre nostre Dame, à la fleur de Lis, 1578.
- Ulespiegel. De sa vie de ses œuvres. Édition critique du plus ancien Ulespiegel français du XVI^e siècle*, par Jelle Koopmans et Paul Verhuyck, Anvers, C. de Vries-Brouwers, 1988.
- VIRET, Pierre, *Dialogues du désordre* [...], Genève, Jean Girard, 1545 ; rééd. Ruxandra Vulcan, Genève, Labor et Fides, 2012.

- VIRET, Pierre, *Disputations chrestiennes*, Genève, Jean Girard, 1544.
- VIVRE, Gérard de, *Comedie des Amours de Thesus et Dianira, composé par Gerard de Vivre Gantois, Maistre d'escole à Cologne*, Paris, Nicolas Bonfons, 1577 ; *Comedie de la fidelité nuptiale, ibid.*, Paris, Nicolas Bonfons, 1578.
- VIVRE, Gérard de, *Trois comédies françoises de Gérard de Vivre, La première, Des amours pudiques et loyales de Theus et Dianira. La seconde, De la fidelité nuptiale d'une honeste matrone envers son mari et espoux. Et la troisième, du patriarche Abraham et sa servante Agar. Reveu et corrigé par Antoine Tyron*, J. Waesbergue, 1589.

ÉTUDES ET TRAVAUX CRITIQUES

- ADAM, Jean-Michel Antonella et HEIDMANN, Ute, « Des genres à la généricité. L'exemple des contes (Perrault et les Grimm) », *Langages*, 2004, p. 62-72.
- AMATUZZI, Antonella, « Les fables dans *L'Ore di ricreazione* de Lodovico Guicciardini », *Reinardus*, 15, 2002, p. 3-16.
- AMAZAN-COMBEROUSSE, Louise, *Histoire de rire, Histoires à rire. Joyeuses narrations et devis gaillards du Moyen Âge au Grand Siècle*, Éditions Domaine de Chantilly, 2013.
- AMAZAN-COMBEROUSSE, Louise, « Les *Facecies et motz subtilz* (Lyon, 1559) », *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, dir. Anne Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 185-199.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge*, trad. fr. A. Robel. Paris, Gallimard, 1970.
- BERGSON, Henri, *Le Rire, essai sur la signification du comique* [1901], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 6^e édition, 1991.
- BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.
- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique. Représenter pour mieux contrôler*. Aix-en-Provence, Publications De l'Université de Provence, 1995.
- BERTRAND, Dominique, *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre du Moyen-Âge à nos jours*, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Le Seuil, 1995. « Raillerie ». « Ridicule », p. 73-89.
- BERTRAND, Dominique, « Rire et sourire : connivence et exclusion », *Dictionnaire de l'Hospitalité*, Paris, Bouquins, Seuil, 2004, éd. Alain Montandon, p. 1829-1839.

- BERTRAND, Dominique, « *Le Page disgracié*, un tombeau pour la facétie », *Lectures de Tristan L’Hermite*, éd. M. Bombart, coll. « Didact Français », PUR, 2013, p. 197-206.
- BERTRAND, Dominique, « Éthos médical et connivence risible : dissonances de l’Épître du *Quart Livre* », *Méthode*, n° 10, octobre 2011.
- BERTRAND, Dominique, « Espace licite et jeux interdits : éléments pour une sociopoétique du rire au siècle de Louis XIV », *L’Hospitalité des savoirs. Mélanges offerts à Alain Montandon*, études coordonnées par P. Auraix-Jonchière, J-P. Dubost, E. Lysoe, A. Tomiche, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2011, p. 37-53.
- BERTRAND, Dominique, « Lire et rire, du partage aux clivages du risible », *L’Esthétique du rire*, dir. A. Vaillant, Presses de Nanterre, novembre 2012, p. 65-88.
- BERTRAND, Dominique, « Rire avec les morts : un dialogue auctorial de Voltaire avec Lucien », éd. Sandrine Dubel, PUBP, texte issu du colloque organisé à Poitiers dans le cadre de *Dialogos*, in *Rire et Dialogue*, Poitiers, La Licorne, 2017, 126, études réunies et présentées par Michel Briand, Sandrine Dubel, Ariane Essen, p. 111-128.
- BERTRAND, Dominique, « L’historiographie officielle à l’épreuve de la libre parole facétieuse de l’essai », contribution au colloque *Courage de la vérité et écriture de l’histoire* (xvi^e-xviii^e siècles), Journée d’étude organisée à Paris IV par Karine Abiven et Arnaud Wilfringer, 9-10 octobre 2015, *Littératures classiques*, 94, 2017, p. 9-15.
- BERTRAND, Dominique, « Les glorieuses “rencontres” de Dassoucy dans sa dédicace à “ l’Alexandre des Alexandres ” : rire de Louis XIV ou rire avec Louis XIV ? », *Alexandre tourné en dérision de l’Antiquité à l’époque contemporaine*, journée d’étude organisée à l’Université Paris III, 7 juin 2019, organ. Catherine Gaullier-Bougassas, à paraître, Bruxelles, Brepols, 2020.
- BERTRAND, Dominique, « Le masque du singe et le sucre de la facétie : avatars d’une cure épicurienne de Bonaventure des Périers à Sorel », in *Mélanges Mireille Huchon*, à paraître, éd. Claude La Charité, Anne-Pascale Pouey-Mounou, Trung Tran, Nora Viet, Classiques Garnier, 2021.
- BISCONTI, Donatella, « Le mot d’esprit dans la journée VI du *Décameron* : une révolution en puissance », *Quaderni di filologia e lingue romanze*, n° 32, anno XXXII, 2017.
- BISTAGNE, Florence, « Le *De Sermone* de Giovanni Pontano est-il un traité de savoir-vivre ? », *Estudios de Humanismo y tradición clásica*, n° 6, Universidad de León, 2007, p. 37-58.
- BISTAGNE, Florence, « Pontano, Castiglione, Guazzo : facétie et normes de comportement dans la *trattatistica* de la Renaissance », *Cahiers d’études italiennes*, série Filigrana, n° 6, 2006, Presses Universitaires de Grenoble, p. 183-192.

- BLANCKAERT, Amélie et WEBER, Romain, « *Nouvelles Récréations et joyeux devis, pour qui, pourquoi ?* », *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure Des Périers*, dir. Dominique Bertrand et Bénédicte Boudou, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2009, p. 39-70.
- BONNET, Christian, *Capiote, pastorale limousine : contribution à la connaissance de la littérature dialectale au XVII^e siècle*, Talence, Université Bordeaux-Montaigne, 1983.
- BONNET, Christian, *François Rempnoux, Les Amours de Colin et Alyson : la littérature occitane entre baroque et classique*, Gardonne, Fédérop, 2001.
- BONNET, Christian, « L'expression dramatique occitane en Aquitaine entre Goudouli et Molière (vers 1620-vers 1660) », *Revue Française d'Histoire du Livre*, 1997, n° 96-97, p. 265-296.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.
- BOWEN, Barbara C., *Les Caractéristiques essentielles de la farce française et leur survivance dans les années 1550-1620*, Urbana, University of Illinois Press, 1964.
- BOWEN, Barbara C., « Facezie franco-italiane a Lione nel 1559 », *Il Rinascimento a Lione*, actes du congrès international (Macerata, 6-11 mai 1985), éd. A. Possenti et G. Mastrangelo, Rome, Ed. dell'Ateneo, 1988.
- BOWEN, Barbara C., « Facétie/sentential/apophtegme : les *Divers propos memorables* de Gilles Corrozet », *Narrations brèves : Mélanges de Littérature Ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*, éd. Piotr Salwa et E. Dorota Zólkiewska, Warsaw, Tokawi, 1993, p. 235-236 ; repris dans *Humour and Humanism in the Renaissance*, Aldershot, Great Britain / Burlington, USA, Ashgate, 2004.
- BRUNET, Charles (éd.), *Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose : remises en lumière pour l'esbatement des Pantagruelistes, avec le concours d'un bilingue*, Paris, A. Barraud, 1872, 4 vol.
- CAVILLE, Jean-Pierre, *Dis/simulations. Jules César Vanini, François La Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé, Louis Machon et Torquetto Accetto. Morale, politique et religion au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- CHARPENTIER, Françoise, « Une page rabelaisienne de Des Périers : la *Première nouvelle en forme de préambule* ». *RHLF* (1967), p. 601-615.
- COLIE, Rosalie, *Paradoxia Epidemica. The Renaissance Tradition of Paradox*. Princeton UP, 1966.
- CONSTANT, J.-M., *Gaston d'Orléans, prince rebelle et mécènes*, Rennes, Presses Universitaires, 2017.
- CORRÉARD, Nicolas, « "Qui addit scientiam, addit et laborem" (Ecc. I, 18) : la vanité de savoir dans la littérature serio-comique de la Renaissance », *Études Épistémè*, vol. 22, 2012, <http://journals.openedition.org/episteme/361> (consulté le 18/12/20).

- CULLIÈRE, Alain, « La première anthologie européenne francophone de la nouvelle (1578) », *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, tome 2, Actes du colloque de Louvain-la-Neuve, mai 1997, dir. Vincent Engel et Michel Guissard, Louvain-la-Neuve, Academia – Bruylant, 2001, p. 62-75.
- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal : de Gorgias à Molière*. Paris, PUF, 1997.
- DANDREY, Patrick, *Le Premier Francion de Charles Sorel ou le « jeu du roman »*, Paris, Klincksieck, Jalons Critiques, 2001.
- DEBAILLY, Pascal, « Le rire satirique », *BHR LVI* (1994), p. 695-717.
- DEJEAN, Joan, *Libertine Strategies. Freedom and the Novel in Seventeenth-Century France*, Columbus, Ohio State University Press, 1981.
- DELEPIERRE, [Joseph-Octave], « Essai bibliographique », *Les Aventures de Tiel Ulenspiegel*, illustrations de Paul Lauters, Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1840, p. 201-216.
- DEMERSON, Guy, *Humanisme et facétie : quinze études sur Rabelais*, Orléans, Paradigme, 1994.
- DUBINSKY, Monique, « Tyl Ulenspiegel, héros populaire de Belgique. Les exercices du pouvoir et de la dérision », *Revue des Sciences sociales de la France de l'Est*, 21, 1994, « L'Europe du rire et du blasphème », p. 104-112.
- DUNCAN, Alistair B. et CHAMAYOU, Anne, *Le Rire européen : échanges et confrontations*, Presses universitaires de Perpignan, 2010.
- DUPONT, Jos[eph] (Jozef Emiel), « Ulenspiegel 1350-1950 ? Over het Anthroponiem en de "Ulenspiegel-Klankwet". Tevens proeve van historisch-vergelijkend taalonderzoek volgens de methode der homoniemisch-synoniemische schakels », *Handelingen van de Koninklijke Commissie voor Toponymie & Dialectologie*, t. XXIV, 1950, p. 69-144.
- DUPONT, Jos[eph] (Jozef Emiel), « Ulenspiegel 1350-1950 ? Over het volksboek en zijn auteur, de held en diens naam », *De Vlaamse Gids*, t. XXXIV, 1950, p. 673-691.
- DUPUIS, Vincent (†), Dossier thématique édité dans les *Cahiers de recherche médiévales et humanistes*, « La facétie sur les tréteaux », 2016-2, n° 32, varia, articles issus d'une journée d'études organisée le 30 mai 2015 à Paris IV par Vincent Dupuis (†) et réunis par Florence Bistagne et Marie-Claire Thomine-Bichard, avec la collaboration de Dominique Bertrand et de Louise Amazan. Conclusion par Dominique Bertrand : « Un dialogue des arts et de la vis comica : translations sociopoétiques du paradigme humaniste facétieux », p. 53-59.
- DUVIGNAUD, Jean, *Rire et après. Essai sur le comique*, Paris, Desclée de Brouwer, 1999.
- DUYSE, Prudent (Prudens) van, « Étude littéraire sur Ulespiègle », p. I-XXXV, essai introduisant la nouvelle édition d'une ancienne version française

- (Orléans, Éloy Gibier, 1571) : *Histoire joyeuse et récréative de Tiel l'Espiegle*, Gand, Duquesne, coll. « Nouvelle Bibliothèque curieuse », 1858.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *L'Émergence du conte sur la scène littéraire européenne*, Genève, Droz, 2013.
- ÉLIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs* (1939), [traduit de la 2^e éd. allemande par Pierre Kamnitzer], Paris, Calmann-Levy, 1973.
- ÉMELINA, Jean, *Le Comique. Essai d'interprétation générale*, Paris, Sedes, 1996.
- Facétie et littérature facétieuse à l'époque de la Renaissance*, actes du colloque de Goutelas (19 septembre-1^{er} octobre 1977), Lyon, RHR, n° 7, 1978.
- FAIVRE, Bernard, *Répertoire français des farces françaises : des origines à Tabarin*, Paris, Imprimerie Nationale, 1993.
- FEUERHAHN, Nelly, « Till l'espiègle, la fortune héroïque d'un bouffon grotesque », *2 000 ans de rire. Permanence et modernité, Colloque international Grellis-LASELDI/CORHUM*, Besançon, 29-30 juin – 1^{er} juillet 2000, textes réunis par Mongi Madini, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, coll. « Annales littéraires ; 741 / Linguistique et sémiotique ; 42 », 2002, p. 43-53.
- FONTAINE, Marie-Madeleine (éd.), *Rire à la Renaissance*, colloque international de Lille, Université Charles de Gaulle Lille 3 (6-8 novembre 2003), Genève, Droz, 2010.
- FONTES-BARATTO, Anna, « Pouvoir(s) du rire. Théorie et pratique des facéties aux XV^e et XVI^e siècles : des facéties humanistes aux trois recueils de Lodovico Domenichi », *Réécritures*, vol 3, Paris, Sorbonne Nouvelle, 1987, p. 9-100.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français, 1550-1680 : le déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*. Paris, Gallimard, 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Le gouvernement de soi et des autres*, Cours au collège de France (1982-1983), éd. Frédéric Gros, dir. François Ewald et Alessandro Fontana, Paris, Hautes Études, Seuil/Gallimard, 2008.
- FOUGÈRE, Marie-Ange, *Le Rire de Rabelais au XIX^e siècle. Histoire d'un malentendu*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2009.
- FREUD, Sigmund, *Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*, traduit de l'allemand par M. Bonaparte et M. Nathan, Paris, Gallimard.
- GARAPON, Robert, *La Fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français du Moyen-Âge à la fin du XVII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1957.
- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, BAYLE, Ariane, BOMBART, Mathilde, « La connivence, une notion opératoire pour l'analyse littéraire », *L'Âge de la connivence : lire entre les mots à l'époque moderne*, éd. Ariane Bayle, Mathilde Bombart et Isabelle Garnier-Mathez avec la collaboration de Fabienne Boissieras, Lyon, Université Lyon III Jean Moulin, 2015, « Cahiers du GADGES », 13, Diffusion Droz, p. 5-35.

- GENETTE, Gérard, « Morts de rire » repris dans *Des genres et des œuvres*, Paris, Seuil, 2012, p. 411-522.
- GEONGET, Stéphan, *La Notion de perplexité à la Renaissance*. Genève, Droz, 2006.
- GRANDE, Nathalie, *Le Rire galant : usages du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2011.
- GUIDI, José, « Les propos plaisants dans le deuxième livre du *Courtisan* », *Revue d'études italiennes*, n° 4, « Humour, ironie, impertinence », 2000, p. 213-224.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1993.
- HAMÉLIUS, Paul, « La genèse de l'*Ulenspiegel* de Charles De Coster », *La Belgique artistique et littéraire*, t. XII, 1908, p. 158-178.
- HANSE, Joseph, *Charles De Coster*, préface de Raymond Trousson, Bruxelles, Palais des Académies, 1990.
- JANIER, André, *Les Serées du libraire-imprimeur poitevin Guillaume Bouchet*, Paris, Champion, 2006.
- JEANNERET, Michel, *Des Mets et des mots : banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans-Caen, Paradigme, 1994.
- JOLY, Monique, *La Bourle et son interprétation : recherches sur le passage de la facétie au roman (Espagne, XV^e-XVII^e siècles)*, Lille, A.N.R.T., 1982.
- KAPP, Volker, « Éloge paradoxal et blâme burlesque dans les prologues de Bruscombille. La culture oratoire d'un farceur français au XVII^e siècle », *Studi di Letteratura Francese*, XXII (1997), p. 63-86.
- KIÈS, Nicolas, « Devis et sociabilité facétieuse dans les *Nouvelles Récréations* de Bonaventure Des Périers », *Méthode* n° 14 (numéro spécial Agrégation de Lettres 2009), Vallongues, 2008, p. 95-103.
- KIÈS, Nicolas, « Retrouver la culture par la nature : les bons mots involontaires dans la littérature facétieuse de la Renaissance », *Seizième siècle*, n° 7, 2011, p. 225-241.
- KIÈS, Nicolas, « "De fol juge breve sentence" : parole du juge, parole facétieuse. L'exemple des discours bigarrés », actes des journées d'étude « Juges et criminels dans la narration brève du XVI^e siècle », 25 et 26 février 2010, Jean-Claude Arnould (dir.), Publications numériques du CÉRÉDI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 5, 2010. URL : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?juges-et-criminels-dans-la.html>
- KIÈS, Nicolas, « *Cum grano salis*. Le problème de l'apophtegme humoristique dans la seconde moitié du XVI^e siècle », *Littératures Classiques*, 2014/2, n° 84.
- KIÈS, Nicolas, « Conjurer la "rencontre manquée" ? Métamorphoses de la facétie dans la littérature française du XVI^e siècle », *Paroles dégelées. Propos*

- de l'Atelier xvi^e siècle*, dir. I. Garnier, V. D. Le Flanchec, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-C. Thomine, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 265-291.
- KIÈS, Nicolas, *Rencontrer en devisant. La conversation facétieuse dans les devis bigarrés des années 1580* (Du Fail, Cholières, Bouchet), Genève, Droz, à paraître, 2021.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « Autour d'un centenaire. L'*Ulenspiegel* de Charles De Coster fut-il le témoin d'une époque ? », *Bulletin de l'Académie royale de Langue et Littérature françaises*, t. XLVI, n° 1, 1968, p. 16-39.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, *Style et archaïsme dans La Légende d'Ulenspiegel de Charles De Coster*, 2 vol., Bruxelles, Palais des Académies, 1973.
- LAZARD, Madeleine, « Facétie et comédie humaniste », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la Renaissance*, vol. VII, n° 7 – *Facétie et littérature facétieuse à l'époque de la Renaissance. Actes du colloque de Goutelas*, 1977, p. 136-139 ; repris dans *Studi di letteratura francese* sous le titre de « L'esprit facétieux dans la comédie humaniste », vol. 154, n° 5, 1979, p. 74-85.
- LEFEBVRE, Joël, « *Facetiae* de Heinrich Bebel », *RHR, Facétie et littérature facétieuse*, 1977/7, p. 36-40.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Le paradoxe, pierre de touche des *jocoseria* humanistes », *Le Paradoxe au temps de la Renaissance*, M.-Th. Jones-Davies (dir.), Paris, Touzot, 1982.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livres, pouvoirs et société à Paris au xvii^e siècle*, 2 t., Genève, Droz, 1999.
- MAZOUER, Charles, « La farce au xvii^e siècle : un genre populaire », *Littératures classiques*, n° 51, 2004.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La conversation conteuse : les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, P.U.F., 1992.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF, 1995.
- MÉNAGER, Daniel, « Érasme et ses *Apophtegmes* », *Usages et enjeux de l'apophtegme (xvi^e-xviii^e siècles)*, *Littératures classiques*, 2014/2, n° 84, p. 119-129.
- MERCIER, Alain, *La Littérature facétieuse sous Louis XIII 1610-1643 : une bibliographie critique*, Genève, Droz, 1991.
- MERCIER, Alain, *Le Tombeau de la mélancolie. Littérature et facétie sous Louis XIII*, Paris, Champion, 2005, 2 vol.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, « Tel », 1945, I, VI « Le corps comme expression et la parole », p. 238-239.
- MINOIS, Georges, *Histoire du rire et de la dérision*, Paris, Fayard, 2000.
- MOREAU, Isabelle, « *Guérir du sot* ». *Les stratégies d'écriture des libertins à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, collection « Libre pensée et littérature clandestine », 2007.

- NAYA, Emmanuel, *Rabelais. Une anthropologie humaniste des passions*. Paris, PUF, 1998.
- PEACH, Trevor, « Charles Estienne revu et augmenté : le *Paradoxe du Plaider* et les *Deux Plaidoyez d'entre Monsieur Proces [...] et Monsieur de Bon Accord* » (1570). *BHR* LVII (1995), p. 101-110.
- PEKER, Julia, « Rire et transgression », *Pourquoi rire ?* sous la direction de Jean Birnbaum, Paris, Folio-Essais, Gallimard, 2011, p. 65-76.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du XVI^e siècle. Images de la vie du temps*, Genève, Droz, 1977.
- PONS, Émile, « Les jargons de Panurge », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 75^e année, n° 1, 1931. p. 89-98.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *Panurge comme lard en pois. Paradoxe, scandale et propriété dans le Tiers Livre. Études rabelaisiennes*, LIII. Genève, Droz, 2013. *Publics de la facétie (Les)*, Journée d'étude organisée par Louise Amazan et Marie-Claire Thomine-Bichard, Paris-Sorbonne, 1^{er} juillet 2017 : <http://obvil.sorbonne-universite.site/les-publics-de-la-facetie-xve-xviie-siecles-actes-de-la-journee-d-etudes> (consulté le 18/12/20).
- REACH-NGÔ, Anne, « La mise en recueil des narrations renaissantes ou l'art de la bibliothèque portative », *L'Acte éditorial. Publier à la Renaissance et aujourd'hui*, Brigitte Ouvry-Vial et Anne Reach-Ngô, dir., Paris, Classiques Garnier, 2010.
- RENNER, Bernd, « *Difficile est saturam non scribere* ». *L'herméneutique de la satire rabelaisienne. Études rabelaisiennes*, XLV. Genève, Droz, 2007.
- RENNER, Bernd, « Satirical dialogism in the Paratext of Bonaventure Des Périers' *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* ». *French Forum* 33.1-2 (2008), p. 1-14.
- RENNER, Bernd, *La Satire dans tous ses états*, Genève, Droz, 2009.
- RENNER, Bernd, « Provocation et perplexité. Le double éloge paradoxal des dettes et de la rhétorique (*Tiers Livre* II à V) », *Études rabelaisiennes*, L (2010), p. 45-65.
- ROBERTS, Hugh et TOMARKEN, Annette, « *Tant sérieux que facécieux* : les prologues de Bruscombille et la littérature serio-comique », *Études Épistémé*, n° 37, 2020.
- ROLLAND, Tiphaine, *Le « vieux magasin de Jean de La Fontaine. Les Fables, les Contes et la tradition européenne du récit plaisant (XV^e-XVII^e siècles)* », Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle », 2020.
- ROLLAND, Tiphaine, « De la facétie à la galanterie, une articulation problématique ? (1643-1660) », *Dix-septième Siècle*, 2016, p. 113-198.
- ROLLAND, Tiphaine, « Le destin facécieux des fables, d'Abstémios à La Fontaine ; Croisements génétiques et déplacements poétiques (XVI^e-XVII^e siècles) », *Le Fablier, Revue des Amis de La Fontaine*, 2015, n° 26, p. 83-85.

- ROSELLINI, Michèle et SALVAN, Geneviève, *Le Francion de Charles Sorel*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2000.
- ROSELLINI, Michèle, « Le sot lecteur et l'auteur facétieux : élaboration d'une fiction critique dans les premières adaptations françaises du *Don Quichotte* », *Sottise et ineptie de la Renaissance aux Lumières*, Littérales, n° 34/35, Université de Paris X-Nanterre, 2004, p. 387-407.
- ROSELLINI, Michèle, « Postérité des contes et discours bigarrés au XVII^e siècle : le cas de Charles Sorel », *Cahiers V. L. Saulnier*, « Contes et discours bigarrés », Paris, PUPS, 2011, p. 183-198.
- ROSELLINI, Michèle, « Quelques hypothèses sur l'évolution du goût du public pour les contes facétieux au XVII^e siècle », *Les Publics de la facétie (XV^e-XVII^e siècles)*, Actes de la journée d'étude organisée par le projet Facéties : http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/faceties/doc/journee_2017-07-01/rosellini-quelques-hypotheses-sur-l-evolution-du-gout (consulté le 18/12/20).
- SERROY, Jean, *Roman et réalité : les histoires comiques au XVII^e siècle* [1978], Paris, Minard, 1981.
- SIBONY, Daniel, *Les Sens du rire et de l'humour*, Paris, Odile Jacob, 2010.
- SIMONIN, Michel, « *Le Plaisant Boutehors d'Oysiveté* (1553) », *Mélanges offerts à G.-A. Pérouse*, Paris, Champion, 1997, p. 361-377.
- SIMONIN, Michel, « Enquête sur les escraignes », *Tabourot*, numéro spécial *RHR*, n° 51-52, décembre 2000-juin 2001.
- SIMONIN, Michel, « Autour du *Traicté paradoxique en dialogue* de Bénigne Poissenot : dialogue, foi et paradoxe dans les années 1580 » dans *Le Paradoxe au temps de la Renaissance*, M.-Th. Jones-Davies (dir.), Paris, Touzot, 1982.
- SOZZI, Lionello, « Les Facéties du Pogge et leur influence », *Réforme. Humanisme. Renaissance* 7, mai 1978, p. 31-35.
- SOZZI, Lionello, « *Le Facezie e la lora fortuna europea* », in *Poggio Bracciolini 1380-1980*, Firenze, Sansoni, 1982, p. 235-259.
- SOZZI, Lionello, « L'intention du conteur : des textes introductifs aux recueils de nouvelles », *L'Écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance*, actes réunis par Charles Adelin Fiorato et Jean-Claude Margolin, Paris, Vrin, 1989, p. 71-83.
- TATEO, Francesco, « Il linguaggio comico nell'opera di Giovanni Pontano », *Acta Conuentus Neolatini Louaniensis*, a cura di J. Ijsewijn e E. Kessler, Munich, 1973, p. 647-657.
- TATEO, Francesco, « Il lessico dei comici nelle facezie latine del'400 », *I classici nel Medioevo e nell'umanesimo. Miscellanea philologica*, Gênes, 1975, p. 93-109.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Les avatars du genre facétieux : facétie et eutrapélie chez Noël Du Fail », in *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, Actes du colloque de

- Metz, juin 1996, réunis par Vincent Engel et Michel Guissard, Ottignies, Quorum, 1997, p. 122-135.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, *Noël Du Fail conteur*, Paris, Champion, 2001.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Mélange, bigarrure, farcissure : les conceptions de l'hybride dans le récit bref au XVI^e siècle », *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, éd. Hélène Baby, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 73-90.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, « Étude littéraire de la "Première Nouvelle en forme de preambule" » dans *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure Des Périers*, D. Bertrand (dir.), Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2009, p. 159-183.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, dir., avec la collaboration de Nicolas KIÈS, *Contes et discours bigarrés*, Paris, PUPS, *Cahiers V. L. Saulnier* n° 25, 2011.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, *Bonaventure des Périers, conteur facétieux*, Nouvelles Récréations et Joyeux Devis, en collaboration avec Véronique MONTAGNE, Paris, CNED/PUF, 2008.
- TINGUELY, Frédéric, *La lecture complice. Liberté, complicité, complexité*, Genève, Droz, 2016.
- TOMARKEN, Annette, *The Smile of Truth : The French Satirical Eulogy and Its Antecedents*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- TROUSSON, Raymond, *Charles De Coster ou la vie est un songe. Biographie*, Bruxelles, Labor, coll. « Archives du futur », 1990.
- TROUSSON, Raymond, « Charles De Coster et la franc-maçonnerie », *Bon-à-tirer. Revue littéraire en ligne*, n° 37, 2005. Disponible sur <http://www.bon-a-tirer.com/volume37/rt.html> (consulté le 11/05/2011).
- VAILLANT, Alain, dir., *Esthétique du rive*, Paris, PU de Paris Ouest, 2012.
- VAILLANT, Alain, *La Civilisation du rive*, Paris, CNRS Éditions, 2016.
- VANDENBROECK, Paul, « *Bubo significans*. Die Eule als Sinnbild von Schlechtigkeit und Torheit, vor allem in den niederländischen und deutschen Bilddarstellungen und bei Jheronimus Bosch. I », *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1985, p. 19-135.
- VANHAMME, Marcel, « Tyl Ulenspiegel. Personnage facétieux dans les livrets de colportage », *Le folklore brabançon*, n° 199, 1973, p. 205-244.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Notes sur la pensée du "comique" au XVII^e siècle », *Recherches & Travaux*, 67, *Rive et Littérature, Mélanges en l'honneur de Jean Serroy*, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, 2005, p. 41-51.
- VIRNO, Paolo, *Motto di spirito e azione innovativa. Per una logica del cambiamento*, Bollati Boringhieri, 2005.
- WEBER, Henri, « La facétie et le bon mot du Pogge à Des Périers », *Humanism in France at the End of the Middle Ages and the Early Renaissance*, Manchester, Manchester University Press-New York, Barnes and Noble, 1970, p. 82-105.

- WEBER, Henri, « La facétie et la littérature facétieuse au colloque de Goutelas » (compte-rendu, *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n° 6, 1977, p. 28-33).
- WEBER, Henri, « Deux théoriciens de la facétie : Pontano et Castiglione », dans *Facétie et littérature facétieuse à l'époque de la Renaissance*, actes du colloque de Goutelas, 19 septembre-1^{er} octobre 1977, Lyon, *RHR*, n° 7, 1978, p. 74-78.
- WILLIAMS, Patrick, « L'histoire drôle comme instrument de connaissance », *Paroles à rire*, dir. Eliane Daphy et Diana Rey-Hulman, avec la collaboration de Micheline Lebarbier, Paris, INALCO, 1998, p. 77-87.
- WOODBIDGE, Benj[amin] M[ather], « Some New Sources for Charles De Coster », *Leuvense Bijdragen*, t. XIX, n° 2, 1927, p. 81-91.
- ZUMTHOR, Paul, « Fatrasie et coq-à-l'âne (de Beaumanoir à Clément Marot) » dans *Fin du Moyen Âge et Renaissance. Mélanges Guiette*, Anvers, 1961.