



CLASSIQUES
GARNIER

IMPERIALI (Christophe), « Table des matières », *Perceval en question. Éloge de la curiosité*, p. 277-279

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3579-9.p.0277](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3579-9.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

PERCEVAL FACE À L'AUTRE

STRUCTURES RELATIONNELLES

LE PERCEVAL MÉDIÉVAL FACE À SES PÈRES	13
Mythes familiaux	13
Problèmes de famille dans le <i>Conte du graal</i>	16
LE RETOUR D'ŒDIPE	41
Gerhart Hauptmann : Parsival fils d'Amfortas	41
Œdipe inversé?	44
Parsifal œdipien	47
LE MYTHE DE PERCEVAL DANS L'ŒUVRE DE JULIEN GRACQ	55
<i>Au château d'Argol</i> : une réhabilitation de Parsifal?	55
La « version » complète du <i>Roi Pêcheur</i>	75
<i>Le Rivage des Syrtes</i> : le mythe comme structure muette	89
Quand Perceval se retourne	99
Celui par qui le scandale arrive	102
De la blessure à la transgression	105
Rencontre avec un mythe (fable)	107

DEUXIÈME PARTIE
PERCEVAL FACE AU TEXTE
LECTURE/ÉCRITURE

LE GRAAL COMME TEXTE	115
À propos d'un baromètre célèbre	115
Le graal comme « effet d'étrangeté »	116
L'« écriture » de l'épée	119
Le graal-aleph	121
L'écriture du graal	123
<i>Semblance et senefiance</i>	138
TEXTE À LIRE	141
En quête du nom	141
Écrit rouge sur blanc	144
À propos d'un faucon matinal	149
Polyphonie et quête du sens	152
La lecture critique sous le signe percevalien	161
EN LISANT EN ÉCRIVANT	173
Du lecteur au scripteur	177
Fin des aventures et fin du récit	178
Quête du sens en abyme	193
TEXTE À ÉCRIRE	
Quelques « arts poétiques percevaliens »	197
<i>Kunstreligion</i> wagnérienne	197
Quête du graal et <i>Recherche du temps perdu</i>	202
Bonnefoy : « l'angoisse du vrai lieu est le serment de la poésie »	216

Handke : thérapie contre le silence	224
Perec, entre « règle du jeu » et « recherche du temps perdu »	231
CONCLURE ?	239
ANNEXE 1	
Résumé du <i>Conte du graal</i>	245
ANNEXE 2	
Aperçu des <i>Continuations du Conte du graal</i>	251
La <i>Première Continuation</i>	251
La <i>Deuxième Continuation</i>	253
La <i>Troisième Continuation</i> (Manessier)	255
La <i>Quatrième Continuation</i> (Gerbert de Montreuil)	256
ANNEXE 3	
Résumé du <i>Parsifal</i> de Wagner	259
ANNEXE 4	
Tableau récapitulatif des principaux textes médiévaux relatifs à Perceval	263
BIBLIOGRAPHIE	265
INDEX DES AUTEURS ABORDÉS	275