



CLASSIQUES  
GARNIER

IMPERIALI (Christophe), « Bibliographie », *Perceval en question. Éloge de la curiosité*, p. 265-274

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3579-9.p.0265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3579-9.p.0265)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES

- BACKÈS, Jean-Louis, *Fragments pour un Perceval*, Paris, Les 4 Fils, 1983.
- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable*, Paris, Mercure de France, 1959.
- BONNEFOY, Yves, « L'Attrait des romans bretons », dans *La Trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, éd. Michèle Gally, Paris, P.U.F., « Perspectives littéraires », 2000, p. 15-27.
- BONNEFOY, Yves, *Le Graal sans la légende*, Paris, Galilée, « lignes fictives », 2013.
- BOURLAND, Fabrice, « Le Bateleur », dans *Les Chevaliers sans nom. Première époque*, éd. Georges-Olivier Châteaureynaud, Paris, Nestiveqnen, « Nouvelle donne », 2001.
- CALVINO, Italo, *Le Château des destins croisés*, trad. Jean Thibaudeau et Italo Calvino, Paris, Seuil, 1976.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Li Contes del graal*, dans *Der Percevalroman (Li Contes del graal) von Christian von Troyes*, éd. Alfons Hilka, Halle, Max Niemeyer Verlag, 1932, p. 1-414.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Roman de Perceval, ou Le Conte du Graal*, éd. William Roach, Genève, Droz, 1959.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal*, texte édité par Charles Méla, trad. Charles Méla, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990.
- COCTEAU, Jean, *Les Chevaliers de la Table ronde*, dans *Théâtre complet*, éd. Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 573-657.
- DELAY, Florence et ROUBAUD Jacques, *Graal Théâtre*, Paris, Gallimard, « N.R.F », 2005.
- Didot Perceval, according to the Manuscripts of Modena and Paris (The)*, éd. William Roach, Genève, Slatkine Reprints, 1977 [1941].
- DORST, Tankred, *Merlin ou La Terre dévastée*, trad. Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, L'Arche, 2005.
- ELIOT, Thomas Stearns, *Poésie (édition bilingue)*, trad. Pierre Leyris, Paris, Seuil, « Le Don des langues », 1969.

- First Continuation (The)*, dans *The Continuations of the Old French Perceval*, vol. I-III, éd. William Roach, Philadelphia, The American Philosophical Society, 1949-1955.
- GERBERT DE MONTREUIL, *La Continuation de Perceval. Quatrième Continuation*, éd. Frédérique Le Nan, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 2014.
- GRACQ, Julien, *Au château d'Argol*, Paris, José Corti, 1938.
- GRACQ, Julien, *Un beau ténébreux*, Paris, José Corti, 1945.
- GRACQ, Julien, *Le Roi Pêcheur*, Paris, José Corti, 1948.
- GRACQ, Julien, *Le Rivage des Syrtes*, Paris, José Corti, 1951.
- GRACQ, Julien, *Œuvres complètes I*, éd. Bernhild Boie, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- GRACQ, Julien, *Œuvres complètes II*, éd. Bernhild Boie, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- GUÉNON, René, *Le Roi du monde*, Paris, Gallimard, « Tradition », 1958.
- HANDKE, Peter, *Aber ich lebe nur von den Zwischenräumen. Ein Gespräch, geführt von Herbert Gamper*, Zürich, Ammann, 1987.
- HANDKE, Peter, *Voyage au pays sonore ou l'Art de la question*, trad. Bruno Bayen, Paris, Gallimard, 1993.
- HAUPTMANN, Gerhart, *Parsival*, dans *Sämtliche Werke*, éd. Hans-Egon Hass, Frankfurt am Main/Berlin, Propyläen, 1963, vol. VI, p. 553-607.
- Haut Livre du Graal [Perlesvaus] (Le)*, texte édité par Armand Strubel, trad. Armand Strubel, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2007.
- LE DANTEC, Jean-Pierre, *Graal-Romance*, Paris, Albin Michel, « Les Grands Mythes fondateurs de l'Occident », 1985.
- Légende arthurienne (La). Le Graal et la Table ronde*, dir. Danielle Régnier-Bohler, Paris, Laffont, « Bouquins », 1989.
- Légende du Graal dans les littératures européennes (La)*, dir. Michel Stanesco, Paris, Le Livre de poche, « La Pochothèque », 2006.
- MANESSIER, *The Third Continuation*, dans *The Continuations of the Old French Perceval*, vol. V, éd. William Roach, Philadelphia, The American Philosophical Society, 1983.
- MANESSIER, *La Troisième Continuation du Conte du Graal*, texte édité par William Roach, trad. Marie-Noëlle Toury, Paris, Honoré Champion, « Champion classiques », 2004.
- MUSCHG, Adolf, *Der rote Ritter. Eine Geschichte von Parzival*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1993.
- PARIS, Paulin, *Les Romans de la Table Ronde, mis en nouveau langage*, Paris, Techener, 1868-1877.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Pâque de Parsifal*, dans *Œuvres choisies*, Paris, Les Formes du secret, 1979, p. 123-134.

- PÉLADAN, Joséphin, *La Victoire du mari, La Décadence latine, éthopée*, vol. VI, Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Denoël, 1975.
- PEREC, Georges, *Je suis né*, Paris, Seuil, « La Librairie du xx<sup>e</sup> siècle », 1990.
- PEREC, Georges, *Cahier des charges de La Vie mode d'emploi*, éd. Hans Hartje et alii, Paris/Cadeilhan, CNRS/Zulma, 1993.
- PEREC, Georges, *La Vie mode d'emploi*, dans *Romans et récits*, éd. Bernard Magné, Paris, Livre de Poche, « Classiques modernes », 2002, p. 642-1364.
- PROUST, Marcel, *Matinée chez la Princesse de Guermantes*, éd. Henri Bonnet, Paris, Gallimard, « N.R.F », 1982.
- PROUST, Marcel, *Correspondance*, vol. XIII, éd. Philip Kolb, Paris, Plon, 1985.
- PROUST, Marcel, *A la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé*, éd. Pierre-Louis Rey et alii, Paris, Gallimard, « Folio », 1990.
- Quête du Graal (La)*, trad. Albert Béguin et Yves Bonnefoy, Paris, Le Club du meilleur livre, 1958.
- RENAULT, Jean-Claude, « L'Ubac du réel », dans *Les Chevaliers sans nom. Première époque*, éd. Georges-Olivier Châteaureynaud, Paris, Nestiveqen, « Nouvelle donne », 2001.
- RETTÉ, Adolphe, *La Forêt bruissante*, Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896.
- RICARDOU, Jean, *Les Lieux-dits. Petit guide d'un voyage dans le livre*, Paris, Galimard, 1969.
- ROBERT DE BORON, *Le Roman du Graal*, éd. Bernard Cerquiglini, Paris, Union générale d'éditions, « 10/18, bibliothèque médiévale », 1981.
- ROBERT DE BORON, *Le Roman de l'Estoire dou Graal*, éd. William A. Nitze, Paris, Champion, « Les Classiques français du Moyen Âge », 1983.
- ROBERT DE BORON, *Joseph d'Arimathie. A Critical Edition of the Verse and Prose Versions*, éd. Richard O'Gorman, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1995.
- ROBERT DE BORON, *Le Roman de l'Histoire du Graal*, trad. Alexandre Micha, Paris, Champion, « Traductions des classiques français du Moyen Âge », 1995.
- ROUBAUD, Jacques, « Généalogie morale des rois pêcheurs. Deuxième fiction théorique à partir des romans de Graal », Paris, *Change*, n° 16-17 : La critique générative (sept. 1973), p. 228-247.
- ROUBAUD, Jacques, *Graal Fiction*, Paris, Gallimard, « N.R.F », 1978.
- Saga von Parceval und die Geschichte von Valver (Die)*, trad. Rudolf Simek, éd. Helmut Birkhan, Wien, Verlag Karl M. Halosar, « Wiener Arbeiten zur germanischen Altertumskunde und Philologie », 1982.

- Scènes du Graal*, trad. Danielle Buschinger et alii, Paris, Stock, « Moyen-Âge », 1987.
- SYBERBERG, Hans Jürgen, *Parsifal. Notes sur un film*, trad. Claude Porcell, Paris, Gallimard, « Cahiers du cinéma », 1982.
- TREVELYAN, Robert Calverley, « The Birth of Parsival », (1905), <http://www.library.rochester.edu/CAMELOT/trevpars.htm>.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Yves-Gérard Le Dantec et Jacques Borel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- VERLAINE, Paul, *Œuvres en prose complètes*, éd. Jacques Borel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- WAGNER, Richard, *Sämtliche Schriften und Dichtungen*, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1912.
- WAGNER, Richard, *Parsifal*, trad. Marcel Beaufils, Paris, Aubier Montaigne, « Bilingue », 1964.
- WAGNER, Richard, *Richard Wagner à Mathilde Wesendonck, journal et lettres 1853-1871*, trad. Georges Khnopff, éd. Christian Rault, Paris, Parution, 1986.
- [WAUCHIER DE DENAIN], *The Second Continuation*, dans *The Continuations of the Old French Perceval*, vol. IV, éd. William Roach, Philadelphia, The American Philosophical Society, 1971.
- WEIL, Simone et BOUSQUET, Joë, *Correspondance*, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Le Bruit du temps », 1982.
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Parzival*, texte édité par Karl Lachmann, trad. Peter Knecht, Berlin/New-York, Walter de Gruyter, 1998.
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Parzival*, trad. Danielle Buschinger et alii, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie, « Médiévales », 2000.
- WYZEWA, Teodor de, *Valbert ou les Récits d'un jeune homme*, Paris, Librairie Académique Didier, 1893.

## LITTÉRATURE SECONDAIRE

- ANDREWS, Chris, « Hide and seek : Autobiographical Secrets in the Work of Queneau and Perec », *Soi-disant. Life-Writing in french*, éd. Juliana De Nooy et alii, University of Delaware Press, 2005, p. 12-25.
- ARONSTEIN, Susan, « “Chevaliers estre deüssiez”. Pouvoir, discours et courtoisie dans le *Conte du Graal* », *Polyphonie du Graal*, textes réunis par Denis Hüe, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 1998, p. 11-31.

- BACKÈS, Jean-Louis, « Quelles réécritures pour les mythes antiques », *Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, éd. Peter Schnyder, Paris, Orizons, « Universités – Domaine littéraire », 2008, p. 41-52.
- BARTHES, Roland, « L'Effet de réel », *Littérature et réalité*, éd. Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, « Essais », 1982, p. 81-90.
- BAUDRY, Robert, *Graal et littératures d'aujourd'hui, ou les échos de la légende du Graal dans la littérature française contemporaine*, Rennes, Terre de Brume, 1998.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Le « Tristan en prose », essai d'interprétation d'un roman médiéval*, Genève, Droz, 1975.
- BELLOS, David, *Georges Perec. Une vie dans les mots*, trad. Françoise Cartano et David Bellos, Paris, Seuil, 1994.
- BLAESS, Madeleine, « Perceval et les "Illes de mer" », *Mélanges Jeanne Lods*, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1978, vol. I, p. 69-77.
- BLAISE, Marie, *Terres gastes. Fictions d'autorité et mélancolie*, Montpellier, Université Paul-Valéry Montpellier III, 2005.
- BLAISE, Marie, « Le nice et les terres gastes : de Chrétien de Troyes à T.S. Eliot », *Les Personnages autour du Graal. Actes du colloque international et transséculaire des 7 et 8 juin 2007*, éd. Claude Lachet, Lyon, CEDIC Université Jean Moulin-Lyon 3, 2008, p. 195-216.
- BORGAL, Clément, *Julien Gracq L'Écrivain et les sortilèges*, Paris, P.U.F., 1993.
- BRIDEL, Yves, *Julien Gracq et la dynamique de l'imaginaire*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1981.
- CANI, Isabelle, *Le Graal en question. Un mythe pour sortir de la modernité*, Paris, Dervy, « Bibliothèque de l'Hermétisme », 2005.
- CHÉNIEUX, Jacqueline, « La Tentation dans l'œuvre de Gracq », *Revue des Sciences humaines*, n° 157/1 (1975), p. 103-119.
- CLÉMENT, Catherine, « Au Château d'Hegel », *Magazine littéraire*, n° 179 (déc. 1981), p. 27-28.
- COMBES, Annie et BERTIN, Annie, *Écritures du Graal*, Paris, P.U.F., « Études littéraires recto-verso », 2001.
- DAHLHAUS, Carl, *Les Drame musicaux de Richard Wagner*, trad. Madeleine Renier, Liège, Mardaga, 1994 [1971].
- DANDREA, Claude, « Le Roi Pêcheur devant la critique », *Julien Gracq. Actes du colloque international d'Angers, 21-24 mai 1981*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1981, p. 40-46.
- DELBOUILLE, Maurice, « Réalité du château du Roi-Pêcheur dans le *Conte del Graal* », *Mélanges offerts à René Crozet*, éd. Pierre Gallais et Yves-Jean Riou, Poitiers, Société d'Études Médiévales, 1966, vol. II, p. 903-913.

- DELCOURT-ANGÉLIQUE, Janine, « Le Graal de Chrétien de Troyes : pour Wolfram von Eschenbach, un "objet non identifié" au livre V ; au livre IX, une pierre baptisée lapsit exillis. Au terme de quelle évolution ? », *Chrétien de Troyes et le graal. Colloque arthurien belge de Bruges*, Paris, Nizet, 1984, p. 89-105.
- DOUCHET, Sébastien, « *Et par maintes fois m'ont dechut les diversitez qu'ai veïes*. La *Continuation* de Gerbert de Montreuil : une esthétique de la diversité », *Amiens, Médiévales*, n° 7 (2005), p. 88-101.
- DOUCHET, Sébastien, « Paroles du père au fils. Généalogie et filiation littéraire dans la *Continuation* de Wauchier de Denain », *Lignes et lignages dans la littérature arthurienne*, éd. Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2007, p. 231-244.
- DOUCHET, Sébastien, *L'Écriture de l'espace au Moyen Âge. Étude des Continuations du Conte du Graal (1190-1240)*, thèse de doctorat : Paris IV-Sorbonne, dir. Dominique Boutet, à paraître chez Honoré Champion.
- DRAGONETTI, Roger, *La Vie de la lettre au Moyen Âge (Le Conte du Graal)*, Paris, Seuil, « Connexions du champ freudien », 1980.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XIIème-XIIIème siècles)*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1991.
- DUBOST, Francis, *Le Conte du Graal, ou l'art de faire signe*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- FOURQUET, Jean, *Wolfram d'Eschenbach et le Conte del Graal. Les divergences de la tradition du Conte del Graal de Chrétien et leur importance pour l'explication du texte de Parzival*, Paris, P.U.F., « Études et méthodes », 1966.
- FRAPPIER, Jean, *Chrétien de Troyes et le mythe du Graal. Étude sur Perceval ou le Conte du Graal*, Paris, SEDES, 1972.
- GADAMER, Hans-Georg, *Vérité et méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, trad. E. Sacre et P. Fruchon, éd. P. Fruchon, J. Grondin et G. Merlio, Paris, Seuil, « L'Ordre philosophique », 1996.
- GALLAIS, Pierre, *L'Imaginaire d'un romancier français de la fin du XII<sup>e</sup> siècle. Description raisonnée, comparée et commentée de la Continuation-Gauvain*, Amsterdam, Rodopi, 1988.
- GAUTIER, Judith, *Autrès de Richard Wagner. Souvenirs (1861-1882)*, Paris, Mercure de France, 1943.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- GOLTHIER, Wolfgang, *Parzival in der deutschen Literatur*, Berlin, Walter de Gruyter, 1929.
- GOUTTEBROZE, Jean-Guy, *Qui perd gagne. Le Perceval de Chrétien de Troyes comme représentation de l'Oedipe inversé*, Nice, Centre d'Études Médiévales de Nice, « Textes et essais », 1983.

- GOUX, Jean-Paul, *Les Leçons d'Argol*, Paris, Messidor/Temps Actuels, « Entaille/s », 1982.
- Graal et modernité. Colloque de Cerisy*, Paris, Dervy, « Cahiers de l'Hermétisme », 1996.
- HELINAND DE FROIDMONT, *Chronicon (liber XLV)*, *Patrologia latina database* (CD-Rom), Cambridge [etc.], Chadwyck-Healey, 1996, vol. 212, col. 814-5.
- HUCHET, Jean-Charles, « Gracq et le Graal, de l'échec au renoncement », *La Trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, éd. Michèle Gally, Paris, P.U.F., « Perspectives littéraires », 2000, p. 195-213.
- HÜE, Denis, « Polyphonie du Graal : Introduction », *Polyphonie du Graal*, textes réunis par Denis Hüe, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 1998, p. 5-9.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire*, trad. Maurice Jacob, Paris, Gallimard, 1988 [1982].
- JOLLES, André, *Formes simples*, trad. Antoine Marie Buguet, Paris, Seuil, « Poétique », 1972 [1930].
- JUNG, Emma et FRANZ, Marie-Louis von, *La Légende du Graal*, trad. Marc Hagenbourger et Anne Berthoud, Paris, Albin Michel, « Sciences et symboles », 1988 [1960].
- KANTERS, Robert, « Le Roi Pêcheur », *La Table Ronde*, n° 18 (juin 1949), p. 1015-1018.
- LEUTRAT, Jean-Louis, « Bref essai sur l'univers humain des œuvres de Julien Gracq », *Cahiers du Sud*, n° 382 (1965), p. 248-281.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale deux*, Paris, Pocket, « Agora », 1996 [1973].
- LOOMIS, Roger Sherman, « The Grail in the *Parcevals Saga* », *The Germanic Review*, n° 39 (mars 1964), p. 97-100.
- LOZACHMEUR, Jean-Claude, « Le Problème de la transmission des thèmes arthuriens à la lumière de quelques correspondances onomastiques », *Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Charles Foulon*, Rennes, Université de Haute-Bretagne, 1980, vol. I, p. 217-225.
- LOZACHMEUR, Jean-Claude et SASAKI, Shigemi, « A propos de deux hypothèses de R. S. Loomis : éléments pour une solution de l'énigme du Graal », *Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne*, n° 34 (1982), p. 207-221.
- MARKALE, Jean, « Julien Gracq ou le Celte janséniste », *Givre*, n° 1 (mai 1976), p. 76-90.
- MAROT, Patrick, « Mythe et écriture du roman », *Julien Gracq n° 2*, Revue des Lettres Modernes, 1994, p. 183-200.
- MAROT, Patrick, « Le Roi-Pêcheur : le Graal ou l'envers de la représentation », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 47 (1995), p. 115-134.

- MARQUET, Jean-François, « *Au Château d'Argol et le mythe hégélien* », *Julien Gracq*, éd. Jean-Louis Leutrat, Paris, L'Herne/Fayard, « Cahiers de l'Herne », 1997, p. 53-62.
- MÉLA, Charles, *Blanchefleur et le saint homme ou la semblance des reliques. Étude comparée de littérature médiévale*, Paris, Seuil, « Connexions du champ freudien », 1979.
- MÉLA, Charles, *La Reine et le Graal*, Paris, Seuil, 1984.
- MÉNARD, Philippe, « L'Histoire du *Chevalier au Cygne* dans *La Continuation du Perceval* de Gerbert », dans *Marginalité et littérature. Hommage à Christine Martineau-Génieys*, éd. Maurice Accarie et alii, Nice, ILF-CNRS, 2000, p. 249-262.
- MONTFRANS, Manet van, *Georges Perec. La contrainte du réel*, Amsterdam, Rodopi, 1999.
- MORSIER, Emilie de, *Parsifal de Richard Wagner ou l'idée de la rédemption*, Paris, Fischbacher, 1914.
- MÜLLER, Ulrich, « Parzival 1980 – auf der Bühne, im Fernsehen und im Film », *Mittelalterrezeption II, Gesammelte Vorträge des 2. Salzburger Symposions « Die Rezeption des Mittelalters in Literatur, Bildener Kunst und Musik des 19. und 20. Jahrhunderts »*, éd. Jürgen Kühnel et alii, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1982, p. 623-633.
- MURAT, Michel, « *Le Rivage des Syrtes* » de *Julien Gracq. Étude de style, vol. I. Le Roman des noms propres*, Paris, José Corti, 1983.
- MURAT, Michel, « Les Couleurs de la littérature. Note sur le Moyen Age de Julien Gracq », *La Trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, éd. Michèle Gally, Paris, P.U.F., « Perspectives littéraires », 2000, p. 217-224.
- MURAT, Michel, *L'Enchanteur réticent. Essai sur Julien Gracq*, Paris, José Corti, 2004.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Christian Bourgois, 1984.
- NOËL, Bernard, « L'Avènement du nom », *Givre*, n° 1 (mai 1976), p. 5-8.
- OBERMAIER, Sabine, « Adolf Muschg's "Der rote Ritter" im Kontext der deutschsprachigen Parzival-Rezeption des ausgehenden 20. Jahrhunderts », *Parzival. Reescritura y transformación*, éd. Berta Raposo Fernández, Valencia, Universitat de Valencia, 2000, p. 253-268.
- Perceval/Parzival. A Casebook*, dir. Arthur Groos et Norris J. Lacy, New-York & London, Routledge, 2002.
- Perceval-Parzival hier et aujourd'hui*, dir. Danielle Buschinger et Wolfgang Spiewok, Greifswald, Reineke-Verlag, « Greifswalder Beiträge zum Mittelalter », 1994.
- PICARD, Timothée, *Wagner, une question européenne : contribution à une étude du wagnérisme, 1860-2004*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2006.

- PIEYRE de Mandiargues, André, « Le Château ardent », *Julien Gracq*, éd. Jean-Louis Leutrat, Paris, L'Herne/Fayard, « Cahiers de l'Herne », 1997, p. 47-49.
- PIOLETTI, Antonio, *Forme del racconto arturiano. Peredur, Perceval, Bel Inconnu, Carduino*, Napoli, Liguori, 1984.
- PRUVOT, Pierre, « Éclats acérés », *Givre*, n° 1 (mai 1976), p. 41-45.
- REY-FLAUD, Henri, *Le Sphinx et le Graal*, Paris, Payot, « Bibliothèque scientifique », 1998.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris : Seuil, 1961.
- SALY, Antoinette, *Image, structure et sens, Études arthuriennes*, Aix-en-Provence, CUERMA, « Sénéfiance », 1994.
- SALY, Antoinette, « Beaufort et Escavalon », *Polyphonie du Graal*, éd. Denis Hüe, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 1998, p. 133-146.
- SALY, Antoinette, « La Récurrence des motifs en symétrie inverse et la structure du Perceval », *Polyphonie du graal*, éd. Denis Hüe, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 1998, p. 147-167.
- SANS, Edouard, *Richard Wagner et la pensée schopenhauerienne*, Paris, Klincksieck, 1969.
- SARGENT-BAUR, Barbara, « "Avis li fu". Vision et connaissance dans le Conte du Graal », *Polyphonie du Graal*, textes réunis par Denis Hüe, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 1998, p. 169-179.
- SCHULZ, Rémy, « Le secret de La Vie, père C ? » (2003), <http://remi.schulz.perso.neuf.fr/perec/secret.htm>.
- SCHULZE, Ursula, « Stationen der Parzival-Rezeption. Strukturveränderung und ihre Folgen », *Mittelalter-Rezeption. Ein Symposium*, éd. Peter Wapnewski, Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, « Germanistische Symposien Berichtsbände », 1986, p. 555-580.
- SÉGUY, Mireille, *Les Romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- SEVRIÈRES, Georges, *Richard Wagner jugé en France*, Paris, Librairie Illustrée, s. d. [probablement 1888-1889].
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique. Essai*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1970.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique. Édition revue et augmentée*, Paris, Gallimard, « Tel », 2001.
- TETHER, Leah, *The Continuations of Chrétien's Perceval. Content and Construction, Extension and Ending*, Cambridge, D. S. Brewer, 2012.
- VOUILLOUX, Bernard, *Mimesis, sacrifice et carnaval dans la fiction gracquienne*, Paris, Lettres Modernes, « Archives des Lettres Modernes » n° 248, 1991.
- WAGNER, Cosima, *Journal*, vol. III (1878-1880), trad. Michel-François Demet, éd. Martin Gregor-Dellin et Dietrich Mack, Paris, Gallimard, « N.R.F », 1979.

- WASIELEWSKI-KNECHT, Claudia, *Studien zur deutschen Parzival-Rezeption in Epos und Drama des 18.-20. Jahrhunderts*, Frankfurt a.M., Peter Lang, « Europäische Hochschulschriften », 1993.
- ZINK, Michel, « Le Graal, un mythe du salut », *Le Regard d'Orphée. Les Mythes littéraires de l'Occident*, éd. Bernadette Bricout, Paris, Seuil, 2001, p. 57-81.
- ZINK, Michel, « Vieillesse de Perceval : l'ombre du temps », *Le Nombre du temps. En hommage à Paul Zumthor*, Paris, Honoré Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1988, p. 285-293.