



CLASSIQUES
GARNIER

LANGER (Ullrich), « Table des matières », *Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance*, p. 267-269

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4522-4.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4522-4.p.0267)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	9
1. Le plaisir et les plaisirs	11
2. Les chemins à éviter : rhétorique et philosophie morale	13
3. Les formes du plaisir	16
PENSER LE PLAISIR À LA RENAISSANCE	19
1. La mise en scène de la volupté : le choix d’Hercule	19
2. La volupté mise en scène : la belle sorcière	22
3. La volupté mise en scène : l’efféminé	27
4. Plaisir et souverain bien	31
5. Les lieux du plaisir	39
6. Les définitions du plaisir	46
6.1 Épicure	46
6.2 Platon	48
6.3 Aristote	50
7. «Le dernier but de notre visée, c’est la volupté»	53
PLAISIRS DU CHANGEMENT	59
1. Préliminaires	60
2. Les causes du plaisir du changement	62
3. Le plaisir de la narration mouvementée	70

4. Le plaisir de l'inconstance : Ronsard	79
5. Le plaisir de la description de la variété	88
6. Plaisir de la variété, plaisir du souverain («Tel est nostre plaisir»)	100
7. Dieu et le peintre : plaisir du regard	105
8. Variété, plaisir et la suprématie de l'homme	108
9. Le plaisir comme facilité et activité libre : la <i>sprezzatura</i> de Castiglione	113
10. Un apprentissage du plaisir de la souveraineté : le récit-cadre de la nouvelle	127
11. «L'institution» du bon plaisir : l' <i>Heptaméron</i> et <i>Le Printemps</i>	136
12. Variété, volonté et plaisir de l'activité libre : l'Abbaye de Thélème	142
PLAISIRS DU FINI	153
1. Le plaisir de la cohérence : Chapelain et le Tasse aristotéliens	154
2. Le plaisir comme <i>telos</i>	162
3. La téléologie au sens brut : la mort comme «perfection» du drame	165
4. Un prologue au plaisir du fini : la critique humaniste du roman	172
5. Le plaisir du fini cicéronien : l'antiroman de Nicolas Denisot	175
6. Le plaisir de la réplétion et du retour : la nouvelle . . .	183
7. Le «serf» cocu qui se venge du roi lascif : <i>Heptaméron</i> , 3	185
8. Le retour de l'objet «emprunté» : <i>Heptaméron</i> , 29	190

PLAISIRS DE LA PERTE	195
1. Plaisir et jouissance :	
Roland Barthes et le texte de la Renaissance	196
2. Montaigne et la douceur du « mourir »	200
3. Ronsard et le discours de la maîtrise	209
4. Ronsard et le plaisir de l'abandon : le sommeil	212
5. Du sommeil à la fusion érotique	219
6. Douceurs de la dérive, de la dérivation	222
7. Le doux Pétrarque	224
8. Scève grammairien du plaisir	227
9. Ronsard et la douceur de la perte	231
10. Montaigne et le plaisir de Mars vaincu	239
CONCLUSION	247
BIBLIOGRAPHIE	249
1. Auteurs avant 1800	249
2. Auteurs après 1800	254
INDEX DES AUTEURS	261
INDEX DES NOTIONS	265
TABLE DES MATIÈRES	267