



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance*,  
p. 249-260

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4522-4.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4522-4.p.0249)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### AUTEURS AVANT 1800

- ALEXANDRE D'APHRODISE, *Quaestiones naturales*, trad. par Hieronymus et Ioannis Baptista Bagolinus, Venise, Hieronymus Scotus, 1549.
- Premier livre d'Amadis de Gaule*, éd. critique par Hugues Vaganay, Yves Giraud, Paris, Nizet, 1986.
- Le Cinquiesme Livre d'Amadis de Gaule, contenant partie des faitz chevalereux d'Esplandian son fils, & aultres : mis en François par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay...*, Paris, Estienne Grouleau, 1550.
- Le Huitiesme Livre d'Amadis de Gaule, auquel sont recitées les hautes provenances et faitz merueilleux d'amadis de Grece surnommé le Chevalier de l'ardante Espée : Mis en François par le Seigneur des Essars N. de Herberay...*, Paris, Jean Longis, 1548.
- ARIOSTO, Ludovico, *Orlando furioso*, éd. critique par Lanfranco Caretti, Turin, Einaudi, 1966 [1971].
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. par J. Tricot, Paris, Vrin, 1979.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. par Michel Magnien, Paris, Librairie générale française, 1990.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. critique et trad. par J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1952.
- ARISTOTE, *Politique*, éd. critique et trad. par Howard Rackham, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1977.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. critique et trad. par Médéric Dufour, André Wartelle, Paris, Gallimard, 1998.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. critique et trad. par John Henry Freese, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1975.
- ARISTOTE, *Decem librorum Moraliū Aristotelis, tres conversiones...*, éd. Jacques Lefèvre d'Étaples, Paris, Simon Colin, 1535.
- AUBIGNAC, abbé d', *Pratique du théâtre*, éd. critique par Hans-Jörg Neuschäfer, Munich, W. Fink, 1971.
- S. AUGUSTIN, *Cité de Dieu*, in *Œuvres*, vol. 33-37, Paris, Desclée de Brouwer, 1949.
- S. AUGUSTIN, *Commentaire sur la 1<sup>re</sup> épître de S. Jean*, in *Patrologia latina*, vol. 35, éd. critique par J.-P. Migne, Paris, Garnier, 1844-1891.
- BELLEAU, Rémy, *La Bergerie...*, Paris, Gilles Gilles, 1572.

- BERNIER, François, *Abrégé de la philosophie de Gassendi en VII. tomes* (1684), réimpr. Paris, Fayard, 1992.
- BEYERLINCK, Laurent, *Magnum theatrum vitae humanae : hoc est, rerum divinarum, humanarumque syntagma catholicum, philosophicum, historicum, et dogmaticum. Ad normam Polyanthea universalis dispositum*, vol. 7, Loudun, J.-A. Huguetau, M.-A. Ravaut, 1656.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Decameron*, 2 vols., éd. critique par Vittore Branca, Turin, Einaudi, 1980.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Décameron*, trad. sous la dir. de Christian Bec, Paris, Livre de poche, 1994.
- BODIN, Jean, *Six livres de la République*, Lyon, Jacques du Puys, 1580.
- BOIARDO, Matteo Maria, *Orlando innamorato*, éd. critique par Giuseppe Anceschi, Milan, Garzanti, 1986 (1978).
- BOILEAU, Nicolas, *L'Art poétique*, in *Œuvres complètes*, éd. critique par Françoise Escal, Paris, Gallimard, 1966.
- BRANTÔME, *Les Dames galantes*, éd. critique par Pascal Pia, Paris, Librairie générale française, 1962.
- BUDÉ, Guillaume, *Commentarii linguae graecae*, in *Opera omnia*, Basle, Nicolaus Episcopius Junior, 1557.
- BUDÉ, Guillaume, *De l'institution du prince*, Paris, Nicole, 1547.
- CASTELVETRO, Lodovico, *Poetica d'Aristotele vulgarizzata, et sposta*, réimpr. facs. Munich, Wilhelm Fink, 1967.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Il Libro del cortegiano*, éd. critique par Ettore Bonora, Milan, Mursia, 1976.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Livre du courtisan*, trad. par Gabriel Chappuis revue par Alain Pons, Paris, Flammarion, 1991.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. critique par Alfred C. Hunter, Genève, Droz, 1936.
- CHARRON, Pierre, *De la sagesse*, réimpr. de l'éd. de 1604, Paris, Fayard, 1986.
- CICÉRON, *Epistulae ad familiares*, éd. critique et trad. par W. Glynn Williams, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1990.
- CICÉRON, *De finibus bonorum et malorum*, éd. critique et trad. par H. Rackham, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1999.
- CICÉRON, *De inventione. De optimo genere oratorum. Topica*, éd. critique et trad. par H.M. Hubbell, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1949.
- CICÉRON, *De oratore*, éd. critique par Henri Bornecque, trad. par Edmond Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- CICÉRON, *De senectute. De amicitia. De divinatione*, éd. critique et trad. par W. A. Falconer, Londres, Heinemann, 1927.
- CICÉRON, *De natura deorum. Academica*, éd. critique et trad. par H. Rackham, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1979.
- CICÉRON, *Tusculanae disputationes*, éd. critique et trad. par J. E. King, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1971.
- (Ps.) CICÉRON, *Ad C. Herennium. De ratione dicendi*, éd. critique et trad. par H. Caplan, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1954.
- CORNAZANO, Antonio, *The Book on the Art of Dancing (Il libro dell'arte del danzare)*, trad. par Madeleine Inglehearn et Peggy Forsyth, Londres, Dance Books, 1981.

- DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia*, éd. critique par Giovanni Fallani, Silvio Zennaro, Rome, Newton Compton, 1993.
- DELLA CASA, Giovanni, *Galateo*, éd. critique par Stefano Prandi, Turin, Einaudi, 1994.
- DENISOT, Nicolas, *L'Amant resuscité de la mort d'amour*, éd. critique par Véronique Duché-Gavet, Genève, Droz, 1998.
- DESCARTES, René, *Les Passions de l'ame*, éd. critique par Geneviève Rodis-Lewis, Paris, Vrin, 1970.
- DIOGÈNE, LAËRCE, *Lives of the Eminent Philosophers (Vies des philosophes illustres)*, 2 vol., éd. critique et trad. par R. D. Hicks, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1972.
- DU BELLAY, Joachim, *L'Olive*, éd. critique par Ernesta Caldarini, Genève, Droz, 1974.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, in *Œuvres complètes*, vol. 1, éd. critique par Francis Goyet, Olivier Millet, Paris, Champion, 2003.
- DUPLEIX, Scipion, *L'Ethique ou philosophie morale*, éd. rev. 1645, réimpr. Paris, Fayard, 1994.
- ÉRASME, *Colloquia familiaria*, trad. par Craig R. Thompson, Chicago, Univ. of Chicago Press, 1965.
- ESTIENNE, Henri, *Les Premices, ou le I livre des proverbes epigrammatizez, ou des epigrammes proverbializez*, réimpr. Genève, Slatkine, 1968.
- FICIN, Marsile, *Opera omnia*, réimpr. Turin, Bottega d'Erasmus, 1959.
- FICIN, Marsile, *Théologie platonicienne de l'immortalité de l'âme*, 2 vol., éd. critique et trad. par Raymond Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- GASSENDI, Pierre, *De vita et moribus Epicuri libri octo*, réimpr. Amsterdam, Rodopi, 1968.
- GUGLIELMO EBREO DI PESARO, *De pratica seu arte tripudii*, éd. critique et trad. par Barbara Sparti, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, trad. par Michel Patillon, Paris, Age d'homme, 1997.
- HOMÈRE, *Iliade*, 4 vol., éd. critique et trad. par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1947-1949.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, 3 vol., éd. critique et trad. par Victor Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- HORACE, *Épîtres*, éd. critique et trad. par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- HOTMAN, François, *De la Gaule françoise*, trad. par Simon Goulart, Cologne, 1574, réimpr. Paris, Fayard, 1991.
- Les Hymnes orphiques*, éd. critique et trad. par Apostolos N. Athanassakis, *The Orphic Hymns*, Missoula, Scholars Press, 1977.
- L'Isle des hermaphrodites*, éd. critique par Claude-Gilbert Dubois, Genève, Droz, 1996.
- JODELLE, Étienne, *Cléopâtre captive*, éd. critique par Françoise Charpentier, Jean-Dominique Beaudin, José Sanchez, Mugron, José Feijóo, 1990.
- JODELLE, Étienne, *Œuvres complètes*, 2 vol., éd. critique par Enea Balmas, Paris, Gallimard, 1968.
- LA NOUE, François de, *Discours politiques et militaires*, éd. critique par F. E. Sutcliffe, Genève, Droz, 1967.
- LA PRIMAUDAYE, Pierre de, *Academie françoise*, 3 vol., réimpr. Genève, Slatkine, 1972.
- LAUZE, F. de, *L'Apologie de la danse*, in *Louange de la Danse*, éd. critique par Barbara Ravelhofer, B. de Montagut, Cambridge, RTM Publications, 2000.
- LEONARDO DA VINCI, *Paragone : A Comparison of the Arts*, éd. critique et trad. par Irma A. Richter, Londres, Oxford Univ. Press, 1949.

- LE ROY, LOUIS, *De la vicissitude et variété des choses en l'univers*, réimpr. Paris, Fayard, 1988.
- LOMBARD PIERRE, *Sententiarum libri IV*, 2 vol., Grottoferata, Collège de S. Bonaventure, 1971-1981.
- LONGIN, *Du sublime*, trad. par Jackie Pigeaud, Paris, Rivages, 1990.
- LUCRÈCE, *De natura rerum*, trad. par Henri Clouard, Paris, Garnier, 1979.
- MACHIAVEL, *Le Prince*, éd. critique par Jean-Louis Fournel, Jean-Claude Zancarini, trad. par Giorgio Inglese, Paris, Presses universitaires de France, 2000.
- MACROBE, *Saturnalia...*, 2 vol., éd. critique par James Willis, Leipzig, Teubner, 1970.
- MANETTI, GIANOZZO, *De dignitate et excellentia hominis*, éd. critique par Elizabeth R. Leonard, Padoue, Antinore, 1975.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Heptaméron*, éd. critique par Renja Salminen, Genève, Droz, 1999.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, 2 vol., éd. critique par Gérard Defaux, Paris, Bordas, 1990, 1993.
- MATTHIEU, Pierre, *La Guisiade*, éd. critique par Louis Lobbes, Genève, Droz, 1990.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. critique par Pierre Villey, V.-L. Saulnier, Paris, PUF, 1965.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais* (1580), 2 vol., éd. critique par Daniel Martin, réimpr. facs. Genève, Slatkine, 1976.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, 3 vol., éd. critique par André Tournon, Paris, Imprimerie nationale, 1998.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. critique par Jean Céard, Denis Bjai et al., Paris, Livre de poche, 2001.
- NIFO, Agosto, *De pulchro et amore*, Rome, Antonius Bladus, 1531.
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, éd. critique et trad. Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, 3 vol., éd. critique et trad. par Georges Lafaye, H. Le Bonniec, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- PÉTRARQUE, *De remediis utriusque fortunae*, éd. critique et trad. par Rudolf Schottlaender, Eckhard Kessler, Munich, Wilhelm Fink, 1988.
- PÉTRARQUE, *Canzoniere*, éd. Marco Santagata, Milan, Mondadori, 1996.
- PÉTRARQUE, *Canzoniere / Le chansonnier*, trad. par Pierre Blanc, Paris, Bordas, 1988.
- PICCOLOMINI, Alessandro, *Della institutione morale... libri XII*, Venise, Giordano Ziletti, 1560.
- PICCOLOMINI, Alessandro, *Annotationi di M. Alessandro Piccolomini, nel libro della Poetica d'Aristotele; con la tradutione del medesimo Libro, in lingua Volgare*, Vinegia, Giovanni Guarisco, 1573.
- PICCOLOMINI, Francesco, *Universa philosophia de moribus*, Venise, Franciscus de Francisus Senensis, 1594.
- PLATON, *Philèbe*, trad. par Auguste Diès, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- PLATON, *République*, 3 vol., trad. par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1982-1985.
- PLUTARQUE, *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum*, in *Moralia*, vol. 14, éd. critique et trad. par Benedict Einarson, Phillip H. De Lacy, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1967.
- PLUTARQUE, *Les Œuvres morales & meslees*, trad. par Jacques Amyot, reprod. facs. Yorkshire, S.R. Publishers, 1971.
- POLITIEN, Ange, *Les Silves*, trad. par Perrine Galand, Paris, Les Belles Lettres, 1987.

- POLITIEN, Ange, *Stanze*, éd. critique par Stefano Carrai, Milan, Mursia, 1988.
- QUINTILIEN, *Institutiones oratoriae*, 5 vol., éd. critique et trad. par Donald Russell, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 2001.
- RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. critique par Gérard Defaux, Paris, Livre de poche classique, 1994.
- ROBORTELLO, FRANCESCO, *Francisci Robortelli Utinensis in librum Aristotelis de arte poetica explicationes*, Florence, Laurentius Torrentinus, 1548.
- RONCARD, Pierre de, “*Les Amours*” et “*Les Follastries*” (1552-1560), éd. critique par André Gendre, Paris, Librairie générale française, 1993.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, vol. 1, éd. critique par Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Paris, Gallimard, 1993.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, 20 vol., éd. critique par Paul Laumonier, 4<sup>e</sup> éd. rev., Paris, Didier, 1914 sq.
- SANNAZARO, Jacopo, *Arcadia*, éd. critique par Francesco Erspamer, Milan, Mursia, 1990.
- SCÈVE, Maurice, *Delie, objet de plus haulte vertu*, 2 vol., éd. critique par Gérard Defaux, Genève, Droz, 2004.
- SENI, Bernardo, *L’Ethica d’Aristotile tradotta in lingua fiorentina et commentata*, Florence, Lorenzo Torrentino, 1550.
- SENAULT, Jean-François, *De l’usage des passions*, éd. rev. 1669, réimpr. Paris, Fayard, 1987.
- SÉNÈQUE, *De vita beata*, in *Dialogues*, vol. 2, éd. critique et trad. A. Bourgery, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- TAHUREAU, Jacques, *Dialogues*, éd. critique par Max Gauna, Genève, Droz, 1981.
- TASSO, Torquato, *Discorsi dell’arte poetica e del poema eroico*, éd. critique par Luigi Poma, Bari, Laterza, 1964.
- TASSO, Torquato, *Gerusalemme liberata*, éd. critique par Luigi de Vendittis, Turin, Einaudi, 1961.
- S. THOMAS D’AQUIN, *In decem libros ethicorum Aristotelis ad Nicomachum expositio*, éd. critique par Raimondo M. Spiazzi, Turin, Marietti, 1949.
- TYARD, Pontus de, *Les Œuvres poetiques*, Paris, Galiot du Pré, 1573.
- VALLA, LORENZO, *De voluptate (De vero falsoque bono)*, éd. critique par A. K. Hieatt, M. Lorch, New York, Alaris Books, 1977.
- VALLA, Lorenzo, *Sur le plaisir [De vero falsoque bono]*, trad. par Laure Chauvel, Fougères, Encre marine, 2004.
- VETTORI, Piero, *Petri Victorii Commentarii, in primum librum Aristotelis de Arte Poetarum*, réimpr. facs. Munich, Wilhelm Fink, 1967.
- VIDA, Marco Girolamo, *De arte poetica*, repr. et trad. par Ralph G. Williams, New York, Columbia Univ. Press, 1976.
- VIRGILE, *Géorgiques*, éd. et trad. par Alain Michel, Jeanne Dion, Philippe Heuzé, Paris, Imprimerie Nationale, 1997.
- XÉNOPHON, *Memorabilia*, éd. critique et trad. par E.C. Marchant, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1923.
- YVER, Jacques, *Le Printemps*, réimpr. de l’éd. de 1841, Genève, Slatkine, 1970.

## AUTEURS APRÈS 1800

- ALLEN, Don Cameron, « The Rehabilitation of Epicurus and His Theory of Pleasure in the Early Renaissance », *Studies in Philosophy* XLI (1944), p. 1-15.
- BARKAN, Leonard, *The Gods Made Flesh : Metamorphosis and the Pursuit of Paganism*, New Haven, Yale Univ. Press, 1986.
- BAROLSKY, Paul, *Infinite Jest : Wit and Humor in Italian Renaissance Art*, Columbia, Univ. of Missouri Press, 1978.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BENSIMON, Marc, « Ronsard et la mort », *Modern Language Review* 57 (1962), p. 183-194.
- BLUM, Claude, *La représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, 2 vol., Paris, Champion, 1989.
- BOULÈGUE, Laurence et LEVY, Carlos, édit., *Hédonismes. Penser et dire le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Villeneuve-d'Asq, Presses univ. du Septentrion, 2007.
- BRADEN, Gordon, *Renaissance Tragedy and the Senecan Tradition : Anger's Privilege*, New Haven, Yale Univ. Press, 1985.
- BRAY, René, *La formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, réimpr. 1978.
- BUSSON, Henri, *Le rationalisme dans la littérature française de la Renaissance (1533-1601)*, Paris, Vrin, éd. rev. 1971.
- CAMPANGNE, Hervé, *Mythologie et rhétorique aux xv<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles, en France*, Paris, Champion, 1996.
- CAPPELLO, Sergio, « Il Discours sur les livres d'Amadis di Michel Sevin (1548) », in *Il romanzo nella Francia del Rinascimento, dall'eredità medievale all'Astrea*, Fasano, Schena, 1996, p. 207-224.
- CARON, Élisabeth, *Les Essais de Montaigne ou les échos satiriques de l'humanisme*, Montréal, CERES, 1993.
- CAVALINI, Concetta, *L'Italianisme de Michel de Montaigne*, Fasano, Schena, 2003.
- CAVE, Terence, *The Cornucopian Text : Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon, 1979.
- CÉARD, Jean, « Le jeune homme à la croisée des chemins : d'Aubigné à Silius Italicus », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 92, n<sup>o</sup>. 4 (1992), p. 630-644.
- CHARPENTIER, Françoise, *Pour une lecture de la tragédie humaniste : Jodelle, Garnier, Montcbrestien*. Saint Etienne, Publications de l'Univ. de Saint Etienne, 1979.
- CONCHE, Marcel, *Montaigne et la philosophie*, Paris, PUF, 1993.
- CORNILLIAT, François, « "Qu'on ne m'allègue point que les poètes naissent" : Ardeur et labeur dans la *Deffence* », in *Du Bellay : Actes du Colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989*, édit. Georges Cesbron, Angers, Presses univ., 1990, vol. 2, p. 677-688.
- CORNILLIAT, François, « *Or ne mens* » : *Couleurs de l'Éloge et du Blâme chez les « Grands Rhétoriciens* », Paris, Champion, 1994.
- CORNILLIAT, François, « "Mais que dirai-je à César ?" : Éloge et tragédie dans la poétique d'Étienne Jodelle », in *L'Éloge du Prince : De l'Antiquité au temps des Lumières*, édit. Isabelle Cogitore, Francis Goyet, Grenoble, ELLUG, 2003, p. 223-250.

- CORNILLIAT, François, « "J'y mettrai bien remède" : Le plaisir du roman d'après l'*Histoire palladienne* de Claude Colet », in *Le roman français au XVI<sup>e</sup> siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, édit. Michèle Clément, Pascale Mounier, Strasbourg, Presses univ. de Strasbourg, 2005.
- CORNILLIAT, François, « "Je suis, di-je, Ronsard" : paradoxes de l'inconstance dans le *Recueil des nouvelles poésies* », in *Cité des hommes, cité de Dieu : Travaux sur la littérature française en l'honneur de Daniel Ménager*, édit. Jean Céard et al., Genève, Droz, 2003, p. 259-270.
- CORNILLIAT, François et LANGER, Ullrich, « Histoire de la poétique au XVI<sup>e</sup> siècle », in *Histoire des poétiques*, édit. Jean Bessière, Eva Kushner, Roland Mortier, Jean Weisgerber, PUF, 1997, p. 119-162.
- CRONK, Nicholas, « Aristotle, Horace, and Longinus : the conception of reader response », in *The Cambridge History of Literary Criticism*, vol. 3, *The Renaissance*, éd. Glyn P. Norton, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1999, p. 199-204.
- CURTJUS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Berne, Francke, 1948.
- D'AMICO, Juan Carlos, « Castiglione, Érasme et Plutarque : le "Prince parfait" et la "patrie universelle" entre mythes et réalités », in *De la politesse à la politique : Recherches sur les langages du Livre du Courtisan*, édit. Paolo Grossi, Juan Carlos d'Amico, Caen, Presses univ. de Caen, 2001, p. 121-151.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII<sup>e</sup> siècle : Études sur Gassendi, Cyrano de Bergerac, La Fontaine, Saint-Evremond*, Paris, PUF, 1998.
- DAUVOIS, Nathalie, *Mnémosyne : Ronsard, une poétique de la mémoire*, Paris, Champion, 1992.
- DEMONET, Marie-Luce, « Scolastique française et mondes possibles à la fin de la Renaissance », in *Au-delà de la Poétique : Aristote et la littérature à la Renaissance / Beyond the Poetics : Aristotle and Early Modern Literature*, édit. Ullrich Langer, Genève, Droz, 2002, p. 139-160.
- DENIZOT, Véronique, « Les trophées du poète. Ronsard et l'Antiquité dans les *Odes* », in *Lectures des Odes de Ronsard*, édit. Julien Gœury, Rennes, Presses univ., 2001, p. 61-71.
- DESROSIERS-BONIN, Diane, *Rabelais et l'humanisme civil*, Genève, Droz, 1992.
- DONATO, Eugenio, « "Per selve e boscherecci labirinti" : Desire and Narrative Structure in Ariosto's *Orlando furioso* », *Barroco* 4 (1972), p. 17-34.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, « Le narrateur dans le livre V », in *Les Amadis en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de l'ENS, 2000, p. 111-126.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, « *L'Amant resuscité de la mort d'amour*, ou comment Nicolas Denisot a écrit son roman », *Nouvelle Revue du Seizième siècle* 19, 2 (2001), p. 33-48.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, « *L'Amant resuscité de la mort d'amour* de Théodose Valentinian : roman ou nouvelle ? », in *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, édit. Vincent Engel et Michel Guissard, Ottignies, Quorum, 1997, p. 53-62.
- DUPORT, Danièle, *Les Jardins qui sentent le sauvage : Ronsard et la poétique du paysage*, Genève, Droz, 2000.
- DUVAL, Edwin, *The Design of Rabelais's "Tiers livre de Pantagruel"*, Genève, Droz, 1997.
- FAISANT, Claude, « L'imaginaire du songe chez Ronsard », in *Le songe à la Renaissance*, édit. Françoise Charpentier, Saint Étienne, Institut d'Étude de la Renaissance et de l'Âge classique, 1990, p. 179-189.



- FENOALTEA, Doranne, *Du palais au jardin. L'Architecture des "Odes" de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- FERGUSON, Gary, « History or Her Story ? (Homo)sociality/sexuality in Marguerite de Navarre's *Heptaméron* 12 », in *Narrative Worlds : Essays on the Nouvelle in 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Century France*, édit. David LaGuardia, Gary Ferguson, Tempe, AZ, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 2002.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, 3 vol., Paris, Gallimard, 1976.
- FREUD, Sigmund, *Au-delà du principe de plaisir*, in *Essais de psychologie*, Paris, Payot, 1963.
- FRIEDRICH, Hugo, *Montaigne*, trad. par Robert Rovini, Paris, Gallimard, 1968.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs : Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Les yeux de l'éloquence : poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995.
- GIAMATTI, A. Bartlett, *The Earthly Paradise and the Renaissance Epic*, Princeton, Princeton Univ. Press, 1966.
- GŒURY, Julien, édit., *Lectures des Odes de Ronsard*, Rennes, Presses univ., 2001.
- GOODKIN, Richard E., « "Aristote aussi bien que la Raison" : The Limits of *Phronesis* in D'Aubignac's *La Pratique du théâtre* », in *Au-delà de la Poétique : Aristote et la littérature à la Renaissance / Beyond the Poetics : Aristotle and Early Modern Literature*, édit. Ullrich Langer, Genève, Droz, 2002, p. 65-78.
- GORDON, Alex L., *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
- GOSLING, J.C.B. et TAYLOR, C. C. W., *The Greeks on Pleasure*, Oxford, Clarendon, 1982.
- GOYET, Francis, édit., *Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Livre de poche, 1990.
- GOYET, Francis, « Prudence et "panurgie" : le machiavélisme est-il aristotélien ? », in *Au-delà de la Poétique : Aristote et la littérature à la Renaissance / Beyond the Poetics : Aristotle and Early Modern Literature*, éd. Ullrich Langer, Genève, Droz, 2002, p. 13-34.
- GUERRIER, Olivier, *Quand « les poètes feignent » : « fantasie » et fiction dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 2002.
- HARRIS, Margaret A., *A Study of Théodose Valentinian's Amant resuscité de la mort d'amour : A Religious Novel of Sentiment and its Possible Connexions with Nicolas Denisot du Mans*, Genève, Droz, 1966.
- HEITMANN, Klaus, *Fortuna und Virtus : Eine Studie zu Petrarca's Lebensweisheit*, Cologne, Böhlau, 1958.
- JAVITCH, Daniel, « Il Cortegiano and the Constraints of Despotism », in *Castiglione : The Ideal and the Real in Renaissance Culture*, éd. Robert W. Hanning, David Rosand, New Haven, Yale University Press, 1983, p. 17-28.
- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots : banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile : Métamorphose des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, s.d.
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle : littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.

- JEAY, Madeleine, « Esthétique de la nouvelle et principe de la mise en recueil au Moyen Âge et au XVI<sup>e</sup> siècle », in *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, éd. Vincent Engel et Michel Guissard, Ottignies, Quorum, 1997, p. 63-76.
- JENNY, Laurent, *L'expérience de la chute : De Montaigne à Michaux*, Paris, PUF, 1997.
- KRAUSE, Virginia, *Idle Pursuits : Literature and Oisiveté in the French Renaissance*, Newark, Univ. of Delaware Press, 2003.
- KRAYE, Jill, « Moral Philosophy », in *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1988, p. 303-386.
- KRITZMAN, Lawrence D., *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, New York, Columbia Univ. Press, 1991.
- LANGER, Ullrich, « Humanism's Antidote to Romance : *L'amant resuscité de la mort d'amour* (1555) », in *Conjunctures : Medieval Studies in Honor of Douglas Kelly*, éd. Keith Busby, Norris J. Lacy, Amsterdam, Rodopi, 1994, p. 281-292.
- LANGER, Ullrich, *Vertu du discours, discours de la vertu : Littérature et philosophie morale au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Genève, Droz, 1999.
- LANGER, Ullrich, « Mourir et agir dans "De l'exercitation" », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, VIII<sup>e</sup> Série, N<sup>o</sup> 17-18, Janvier-Juin 2000, p. 79-87.
- LANGER, Ullrich, « L'invocation au sommeil dans les *Odes* : du plaisir de la passivité », in *Lectures des Odes de Ronsard*, éd. Julien Gœury, Rennes, Presses univ., 2001, p. 111-120.
- LANGER, Ullrich, « Le sonnet nombril, ou du bon usage de l'Androgyne (Ronsard, *Amours* de 1552, LXXII) », *French Forum* 26, 3, 2001, p. 1-12.
- LAUSBERG, Heinrich, *Elemente der literarischen Rhetorik*, Munich, Hueber, 1963.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence : La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « Les Muses et la Grâce : versions de la fureur dans les *Odes* de Ronsard, entre pindarisme et platonisme », in *Lectures des Odes de Ronsard*, éd. Julien Gœury, Rennes, Presses univ., 2001, p. 73-87.
- LECOINTE, Jean, « Théorie du récit, aux marges de l'épopée et du roman, dans les paratextes des *Amadis* au XVI<sup>e</sup> siècle en France », in *Du roman courtois au roman baroque*, éd. Emmanuel Bury, Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 367-381.
- LIEBERG, Godo, *Die Lehre von der Lust in den Ethiken des Aristoteles*, Munich, C. H. Beck, 1958.
- LOGAN, John L., « Montaigne et Longin : une nouvelle hypothèse », *Revue d'histoire littéraire de France*, 83, 1983, p. 355-370.
- LONGO, Susanna Gambino, *Savoir de la nature et poésie des choses : Lucrèce et Épicure à la Renaissance italienne*, Paris, Champion, 2004.
- LORCH, Maristella de Panizza, *A Defense of Life : Lorenzo Valla's Theory of Pleasure*, Munich, W. Fink, 1985.
- MACPHAIL, Eric, « The Plot of History from Antiquity to the Renaissance », *Journal of the History of Ideas*, 2001, p. 1-16.
- MAGNIEN, Michel, « Montaigne et le sublime dans les *Essais* », in *Montaigne et la rhétorique*, éd. John O'Brien, Malcolm Quainton, James J. Supple, Paris, Champion, 1995, p. 27-48.

- MARSHALL, Cynthia, *The Shattering of the Self : Violence, Subjectivity, and Early Modern Texts*, Baltimore, Johns Hopkins Univ. Press, 2002.
- McKINLEY, Mary B., *Words in a Corner : Studies in Montaigne's Latin Quotations*, Lexington, French Forum, 1981.
- MÉNAGER, Daniel, *Ronsard, le Roi, le Poète et les hommes*, Genève, Droz, 1979.
- MÉNAGER, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- MÉNAGER, Daniel, « Passion et fureur poétique dans les *Odes* de Ronsard », in *La poésie des passions à la Renaissance. Mélanges offerts à Françoise Charpentier*, édité. François Lecerclé, Simone Perrier, Paris, Champion, 2001, p. 317-330.
- MORIARTY, Michael, *Roland Barthes*, Stanford, Stanford Univ. Press, 1991.
- MOSS, Ann, *Poetry and Fable : Studies in Mythological Narrative in Sixteenth-Century France*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1984.
- MOUNIER, Pascale, *Le roman humaniste : un genre novateur français (1532-1564)*, Paris, Champion, 2007.
- MUCHEMBLED, Robert, *L'orgasme et l'Occident : une histoire du plaisir du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Seuil, 2005.
- NESCHKE, Ada B., *Die « Poetik » des Aristoteles : Textstruktur und Textbedeutung*, Francfort (Main), Klostermann, 1980.
- NUSSBAUM, Martha C., *The Fragility of Goodness : Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1986.
- NYKROG, Per, « Thélème, Panurge et la Dive Bouteille », *Revue d'Histoire littéraire de la France* 65 (1965), p. 385-397.
- OKLEY, Francis, *Omnipotence, Covenant, & Order : An Excursion in the History of Ideas from Abélard to Leibniz*, Ithaca, NY, Cornell Univ. Press, 1984.
- O'BRIEN, John, « Reasoning with the Senses : The Humanist Imagination », *South Central Review*, vol. 10, n<sup>o</sup>. 2, 1993.
- OLSON, Glending, *Literature as Recreation in the Later Middle Ages*, Ithaca, NY, Cornell Univ. Press, 1982.
- PAPARELLI, Gioacchino, *Feritas, humanitas, divinitas : Le componenti dell'umanesimo*, Messina, Florence, 1960.
- PARIS, Jean, *Rabelais au futur*, Paris, Seuil, 1970.
- PERRY, Kathleen A., *Another Reality : Metamorphosis and the Imagination in the Poetry of Ovid, Petrarch, and Ronsard*, New York, Peter Lang, 1990.
- PLAZENET, Laurence, *L'ébabissement et la délectation : réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 1997.
- POLIZZI, Gilles, « Thélème ou l'éloge du don : Le texte rabelaisien à la lumière de l'*Hypnerotomachia Poliphili* », *Réforme, Humanisme, Renaissance* 25, 1988, p. 39-59.
- QUAINTON, Malcolm, *Ronsard's Ordered Chaos : Visions of Flux and Stability in the Poetry of Pierre de Ronsard*, Manchester, Manchester Univ. Press, 1980.
- QUINT, David, « The Figure of Atlante : Ariosto and Boiardo's Poem », *Modern Language Notes* 94, 1979, p. 77-91.
- QUINT, David, *Origin and Originality in Renaissance Literature : Versions of the Source*, New Haven, Yale Univ. Press, 1983.
- RAJNA, Pio, *Le fonti dell'Orlando furioso*, éd. Francesco Mazzoni, Florence, Sansoni, 1975 [1876].

- RAWSKI, Conrad, *Petrarch's Remedies for Fortune Fair and Foul*, Bloomington, Indiana Univ. Press, 1991.
- RIGOLOT, François, *Les langages de Rabelais*, Genève, Droz, 2<sup>e</sup> éd. 1996.
- RIGOLOT, François, *Poétique et onomastique : l'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.
- RIGOLOT, François, *Le Texte de la Renaissance : Des rhétoriciens à Montaigne*, Genève, Droz, 1982.
- RILEY, Patrick, *The General Will before Rousseau : The Transformation of the Divine into the Civic*, Princeton, Princeton Univ. Press, 1986.
- ROTHSTEIN, Marian, *Reading in the Renaissance : Amadis de Gaule and the Lessons of Memory*, Newark, Univ. of Delaware Press, 1999.
- ROTHSTEIN, Marian, « Le lecteur, le texte et la mémoire : lire le roman à la Renaissance », in *Du roman courtois au roman baroque*, éd. Emmanuel Bury, Francine Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 449-458.
- ROUBAUD, Sylvia, « Mort(s) et résurrection(s) d'Amadis », in *Les Amadis en France au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de l'ENS, 2000, p. 9-19.
- ROUGET, François, *L'apothéose d'Orphée : l'esthétique de l'ode en France au xv<sup>e</sup> siècle de Sébillot à Scaliger*, Genève, Droz, 1994.
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France : Circé et le paon*, Paris, Corti, 1954.
- ROUSSET, Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, vol. 1, Paris, Armand Colin, 1968.
- RUTTEN, Christian, « Le plaisir chez Aristote et Plotin », in *La fêlure du plaisir : tudes sur le Philèbe de Platon*, vol. 2 : *Contextes*, édit. Monique Dixsaut, Paris, Vrin, 1999.
- SACCONE, Eduardo, *Il 'soggetto' del Furioso e altri saggi tra quattro e cinquecento*, Naples, Liguori, 1974.
- SACCONE, Eduardo, *Le buone e le cattive maniere : Letteratura e Galateo nel cinquecento*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- SCRECH, M.A., « Some Stoic Elements in Rabelais's Religious Thought (The Will – Destiny – Active Virtue) », *Études rabelaisiennes* 1, 1956, p. 73-97.
- SCRECH, M.A., *Rabelais*, Ithaca, NY, Cornell Univ. Press, 1979.
- SCRECH, M.A., éd. critique, *Montaigne's Annotated Copy of Lucretius*, Genève, Droz, 1998.
- SIMONIN, Michel, « Poésie est un pré », « poème est une fleur » : métaphore horticole et imaginaire du texte à la Renaissance », in *La letteratura e i giardini*, Florence, L.S. Olschki, 1987, p. 45-56.
- SMITH, Pauline M., *The Anti-Courtier Trend in Sixteenth-Century French Literature*, Genève, Droz, 1966.
- SQUAROTTI, Giorgio Bárberi, « Il Cortegiano come trattato politico », in *L'onore in corte : dal Castiglione al Tasso*, Milan, Franco Angeli, 1986, p. 41-89.
- STOICHITA, Victor I., *Breve histoire de l'ombre*, Genève, Droz, 2000.
- SURTZ, Edward, S.J., *The Praise of Pleasure : Philosophy, Education, and Communism in More's Utopia*, Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1957.
- TÉTEL, Marcel, *Présences italiennes dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 1992.
- TEUBER, Bernhard, « Figuratio impotentiae : Drei Apologien der Entmächtigung bei Montaigne », in *Konfigurationen der Macht in der Frühen Neuzeit*, éd. Roland Galle, Rudolf Behrens, Heidelberg, C. Winter, 2000, p. 105-126.

- TIERNEY, Brian, « "The Prince is not bound by the laws" : Accursius and the origins of the modern state », *Comparative Studies in Society and History*, vol. 5, n°. 4, 1963, p. 378-400.
- TRINKAUS, Charles, *In Our Image and Likeness : Humanity and Divinity in Italian Humanist Thought*, 2 vols., Chicago, Univ. of Chicago Press, 1970.
- VALÉRY, Paul, *Degas. Danse. Dessin*, Paris, Gallimard, 1946.
- VAN RIEL, Gerd, *Pleasure and the Good Life : Plato, Aristotle, and the Neoplatonists*, Leiden, Brill, 2000.
- VEGLIA, Marco, « *La vita lieta* » : *Una lettura del Decameron*, Ravenna, Longo, 2000.
- WARTELLE, André, *Lexique de la « Poétique » d'Aristote*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- WEBER, Henri, *La Création poétique en France au XVI<sup>e</sup> siècle de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1955.
- WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, 2 vol., Chicago, Univ. of Chicago Press, 1961.
- WEINBERG, Florence M., *The Wine and the Will : Rabelais's Bacchic Christianity*, Detroit, Wayne State Univ. Press, 1972.
- WESTERWELLE, Karin, *Montaigne : Die Imagination und die Kunst des Essais*, Munich, W. Fink, 2002.
- WIND, Edgar, *Pagan Mysteries in the Renaissance*, New Haven, Yale Univ. Press, 1958.
- YANDELL, Cathy M., *Carpe Corpus : Time and Gender in Early Modern France*, Newark, Univ. of Delaware Press, 2000.