



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BOUCHET (Florence), KLINGER-DOLLÉ (Anne-Hélène) (dir.), *Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique*, p. 349-351

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Yves LAURICHESSE	
Avant-propos	9
Florence BOUCHET	
Introduction. D'un sens l'autre	11

PREMIÈRE PARTIE

DISCOURS SAVANTS, PRESCRIPTIONS ÉTHIQUES

Silvana VECCHIO	
Le plaisir des sens.	
Analyse psychologique et discours moral	21
Julie CASTEIGT	
Condamnés à une connaissance d'oiseau de nuit ?	
Albert le Grand et l'intellect humain conjoint	
aux sens et à l'imagination	37
Cécile ROCHELOIS	
Animalité et imperfection des sens au XIII ^e siècle,	
des bestiaires à Albert le Grand	55
Franck COLLIN	
Sens animaux et sens humains.	
Pour une transcendance du sens	
dans le projet encyclopédique d'Alexandre Neckam	73

DEUXIÈME PARTIE
PHILOSOPHIE ET SPIRITUALITÉ

- Sylvain LEROY
Représentation et usage des cinq sens
dans le *Livre des Similitudes* attribué à Anselme de Cantorbéry 101
- Nathalie NABERT
La vie contemplative et la purification des sens
dans la spiritualité cartusienne aux XII^e et XIII^e siècles 117
- Anne-Hélène KLINGER-DOLLÉ
Célébrer les sens à l'aube du XVI^e siècle.
Images textuelles et représentations figurées des sens
dans le *De sensu* de Charles de Bovelles (1511) 131

TROISIÈME PARTIE
FICTIONS D'OC ET D'OÏL

- Jean-Marie FRITZ
Peut-on parler de synesthésies
dans la poésie française du Moyen Âge ? 149
- Valérie FASSEUR
Perdre les sens.
Brouillage et théorie de la perception dans *Flamenca* 167
- Cristina NOACCO
La « maison de Mémoire » et les sens
dans le *Bestiaire d'Amour* de Richard de Fournival 183
- Karin UELTSCHI
Les cinq sens : la question de la corporéité des défunts 203

QUATRIÈME PARTIE
QUESTIONS ESTHÉTIQUES

Isabelle FABRE	
La « Rose bien colourie ».	
La « vérité » des sens dans le recueil de Chypre	221
Gilles POLIZZI	
« Semblant me fait qu'il me veuille oindre ».	
Ironie, mélancolie et confusion des sens	
dans le recueil de Chypre	237
Florence MOUCHET	
Synesthésie et composition musicale	
chez Hildegarde de Bingen. L'exemple de l' <i>Ordo Virtutum</i>	255
Anne-Marie DE GENDT	
Le contrôle des sens dans le cycle de <i>La Dame à la Licorne</i>	279
Émilie NADAL	
La Croix et l'assemblée. Les cinq sens dans l'iconographie	
du <i>Pontifical de Pierre de la Jugie</i>	295
Illustrations	309
Bibliographie sélective	321
Index des noms de personnes	327
Index des titres d'œuvres	331
Résumés et présentation des auteurs	335
Table des illustrations	347