



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in BOUCHET (Florence), KLINGER-DOLLÉ (Anne-Hélène) (dir.), *Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique*, p. 347-348

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0347](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0347)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- FIG. 1 – Charles de Bovelles, *Liber de sensu*, Paris, Henri Estienne, 1511 (n. s.), frontispice. Saint-Quentin (Aisne), Bibliothèque municipale Guy-de-Maupassant, n° 8362, f° 21v° 309
- FIG. 2 – Charles de Bovelles, *Liber de sensu*, Paris, Henri Estienne, 1511 (n. s.), « Toutes les contemplations de l'âme », chap. VIII, 8. Saint-Quentin (Aisne), Bibliothèque municipale Guy-de-Maupassant, n° 8362, f° 29v° 310
- FIG. 3 – Charles de Bovelles, *Liber de sensu*, Paris, Henri Estienne, 1511 (n. s.), schéma des cinq sens et de l'imagination, chap. xxxi. Saint-Quentin (Aisne), Bibliothèque municipale Guy-de-Maupassant, n° 8362, f° 53r° 311
- FIG. 4 – Ballade 32 du recueil de Chypre. Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, J.II.9, f° 110r°. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Divieto di riproduzione 312
- FIG. 5 – *La Dame à la Licorne : Le Toucher*. Paris, Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge. Cl. 10835 313
- FIG. 6 – Josse Bade, *Stultiferae naves sensus animosque trabentes mortis in exitium : Tactus*. Bâle, Bibliothèque universitaire, DA III 12:6 314
- FIG. 7 – *La Dame à la licorne : A mon seul désir*. Paris, Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge. Cl. 10834 315

- FIG. 8 – *Lamentations de Jérémie : La bonne et la mauvaise voie de la vie humaine*. Erlangen, Universitätsbibliothek, ms. 8, f° 130v° . . . 316
- FIG. 9 – *Pontifical de Pierre de la Jugie. Onction des mains lors de l'ordination du prêtre*. Narbonne, Trésor de la cathédrale, ms. 2, f° 32r° © É. Nadal / Ville de Narbonne 317
- FIG. 10 – *Pontifical de Pierre de la Jugie*. Illustration du sommaire de la 1^{re} partie sur les bénédictions et consécration de personnes. Narbonne, Trésor de la cathédrale, ms. 2, f° 13r° © É. Nadal / Ville de Narbonne 318
- FIG. 11 – *Pontifical de Pierre de la Jugie*. Couronnement de l'empereur. Narbonne, Trésor de la cathédrale, ms. 2, f° 98v° © É. Nadal / Ville de Narbonne 319
- FIG. 12 – *Pontifical de Pierre de la Jugie*. Pleine page de frontispice. Narbonne, Trésor de la cathédrale, ms. 2, f° 12r° © É. Nadal / Ville de Narbonne 320