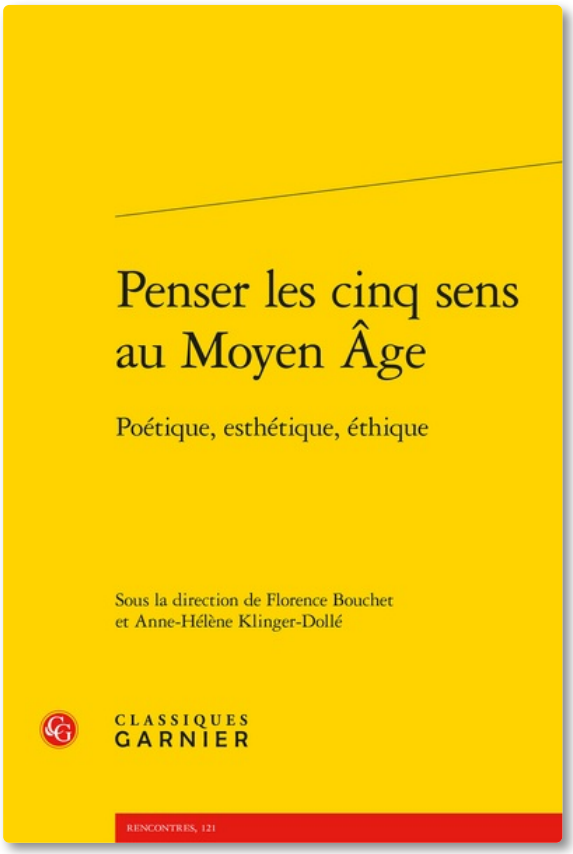


Peut-on parler de synesthésies dans la poésie française du Moyen Âge ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique

Auteur : Fritz (Jean-Marie)

Résumé : La synesthésie en poésie est souvent perçue comme un signe de la modernité. Pourtant dans son prologue du *Roman de la Rose*, Jean Renart compare l'insertion de pièces lyriques à un procédé de teinture écarlate, *la graine*, alors que Peire d'Alvernha évoque les troubadours qui font chansons de *maintas colors*. La strophe printanière des troubadours et trouvères est bien un espace liminaire où s'expérimente cette recherche synesthésique, où les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Pages : 149 à 165

Collection : Rencontres, n° 121

Série : Civilisation médiévale, n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812436857

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-8124-3685-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0149

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier