

Perdre les sens
Brouillage et théorie de la perception dans *Flamenca*

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique](#)

Auteur: Fasseur (Valérie)

Résumé: Écrit en langue d'oc à la fin du ^{xiii}e siècle, le récit de *Flamenca* s'inscrit dans la tradition des troubadours. L'œuvre est le lieu privilégié d'une réflexion neuve sur le rôle des sens dans la formation et la cristallisation du sentiment amoureux. La description quasi thérapeutique des symptômes amoureux et des déplacements de points de vue concourt à mettre en évidence le rôle de l'imagination dans le désir qui mobilise tous les sens de l'amoureux mais le coupe des perceptions extérieures.

Pages: 167 à 182

Année d'édition: 2015

Collection: [Rencontres](#), n° 121

Série: Civilisation médiévale, n° 14

ISBN: 978-2-8124-3685-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0167

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution numérique: 01/12/2015

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)