



Le contrôle des sens dans le cycle de *La Dame à la Licorne*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique](#)

Auteur : De Gendt (Anne-Marie)

Résumé : Alors que le toucher est considéré comme le plus bestial des cinq sens, il semble en aller différemment dans la tapisserie consacrée à ce sens dans le cycle de la *Dame à la Licorne*. En effet, les animaux figurés sont non pas déchaînés, mais domestiqués. Or, c'est la sixième tapisserie appelée À mon seul désir qui représente le renoncement aux plaisirs des sens. Pourquoi ce contrôle des sens là où on ne l'attend pas ? Qu'ajoute cette particularité aux interprétations déjà avancées de ce cycle ?

Pages : 279 à 294

Collection : [Rencontres](#), n° 121

Série : Civilisation médiévale, n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812436857

ISBN : 978-2-8124-3685-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0279

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)