



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie sélective », in BOUCHET (Florence), KLINGER-DOLLÉ (Anne-Hélène) (dir.), *Penser les cinq sens au Moyen Âge. Poétique, esthétique, éthique*, p. 321-326

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0321](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3685-7.p.0321)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

La répartition en champs disciplinaires des références ci-dessous ne peut être qu'approximative ; certaines études se trouvent à la croisée de plusieurs disciplines.

### ANTHROPOLOGIE, PHILOSOPHIE

- BOUREAU, A., « Les cinq sens dans l'anthropologie cognitive franciscaine », *Micrologus*, X (*I cinque sensi / The Five Senses*), 2002, p. 277-294.
- CARRUTHERS, M., « Intention, sensation et mémoire dans l'esthétique médiévale », *Cahiers de civilisation médiévale*, 55/4, oct.-déc. 2012, p. 367-378.
- CASAGRANDE, C., « Sistema dei sensi e classificazione dei peccati (secoli XII-XIII) », *Micrologus*, X (*I cinque sensi / The Five Senses*), 2002, p. 33-53.
- DI MARTINO, C., *Ratio particularis. Doctrine des sens internes d'Avicenne à Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, 2008.
- KLINGER-DOLLÉ, A.-H., « Les plaisirs du sage selon Charles de Bovelles : délices intellectuelles et juste rapport du corps et de l'esprit », *Hédonismes. Penser et dire le plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, éd. L. Boulègue et C. Lévy, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2007, p. 215-231.
- LIBERA, A. de, « Le sens commun au XIII<sup>e</sup> siècle : de Jean de La Rochelle à Albert le Grand », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 4, 1991, p. 475-496.
- ROCH, M., *L'intelligence d'un sens. Odeurs miraculeuses et odorats dans l'occident du haut Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2009.
- ROUSSELLE, A., *Porneia. De la maîtrise du corps à la privation sensorielle (II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles de l'ère chrétienne)*, Paris, 1983.
- SCHMITT, J.-C., « Corps et âme », dans *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, éd. J. Le Goff et J.-C. Schmitt, Paris, Fayard, 1999, p. 230-245.
- UELTSCHI, K., *La didactique de la chair. Approches et enjeux d'un discours en français au Moyen Âge*, Genève, Droz, 1993.

VECCHIO, S., «Gusto, piacere, peccato nella cultura medievale », *L'infinita varietà del gusto. Filosofia, arte e storia di un'idea dal Medioevo all'età moderna, I castelli di Yale*, 10, 2009, p. 27-39.

## LITTÉRATURE

- BOUCHET, F., « Les cinq sens du lecteur médiéval », *L'univers du livre médiéval. Substance, lettre, signe*, éd. K. Ueltschi, Paris, Champion, 2014, p. 289-305.
- CERQUIGLINI-TOULET, J., « Le schéma des cinq sens, d'une théorie de la connaissance à la création de formes littéraires », *Micrologus*, X (*I cinque sensi / The Five Senses*), 2002, p. 55-69.
- DE GENDT, A.-M., « *Virtus et Voluptas* : Représentations ambivalentes des cinq sens dans les *Stultiferae Naves* de Josse Bade (1501) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXIII/ 1, 2011, p. 303-332.
- Le Débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours*, éd. G. Puccini, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux (« Eidolôn » n° 109), 2013.
- DOUDET, E., « Le corps moralisé. Mises en scène et mises en question de la représentation des personnages dans le théâtre des moralités », *CAMAREN – Cahiers Moyen Âge & Renaissance*, 3, 2010, p. 129-144.
- DUHL, O. A., « Allégories des cinq sens dans les *Nefs des folles* », *Le Moyen Français*, 59, 2006, p. 35-53.
- DUHL, O. A., « Le plaisir des sens comme source de bonheur dans les *Stultiferae naves* de Josse Bade et l'*Éloge de la folie* d'Érasme », *Renaissance et Réforme*, 30/1, 2006, p. 17-36.
- KAGEYAMA, M., « La règle du jeu-parti : une autre thématique que l'amour courtois, la théorie des cinq sens », *Questes*, 18, 2010, p. 65-77.
- KLINGER-DOLLÉ, A.-H., *Le De sensu de Charles de Bovelles (1511) : conception philosophique des sens et figuration de la pensée. Suivi du texte latin du De sensu*, Genève, Droz (à paraître en 2015).
- RÉGNIER-BOHLER, D., « Du bonheur des sens. Les paradis artificiels dans la littérature narrative du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle », *L'idée de bonheur au Moyen Âge*, éd. D. Buschinger, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1990, p. 369-378.
- VINGE, L., *The Five Senses. Studies in a Literary Tradition*, Lund, Liber Laromedel, 1975.

## ARTS

- DOURDAN, J.-P., « Allégories et symboles de l'âme et du beau. Essai sur l'iconographie des tapisseries à sujets allégoriques à la fin du Moyen Âge : la tapisserie de Persée et la tapisserie des dames à la licorne », *Le Moyen Âge* CVII/3-4, 2001, p. 455-480.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A., « La Dame à la licorne », *Bulletin de la société nationale des antiquaires de France*, 1977, p. 169-179.
- GLAENZER, A., « La tenture de la Dame à la licorne, du *Bestiaire d'amours* à l'ordre des tapisseries », *Micrologus*, X (*I cinque sensi / The Five Senses*), 2002, p. 401-428.
- KENDRICK, A. F., « Quelques remarques sur les tapisseries de la Dame à la licorne au musée de Cluny », *Actes du congrès d'histoire de l'art, Paris, 26 sept.-5 oct. 1921*, Paris, 1924, p. 662-666 et pl. 1-2.
- NORDENFALK, C., « The Five Senses in Late medieval and Renaissance Art », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 48, 1985, p. 1-22.
- NORDENFALK, C., « Les cinq sens dans l'art du Moyen Âge », *Revue de l'Art*, 34, 1976, p. 17-28.
- PALAZZO, É., « Art, Liturgy and the Five Senses in the Early Middle Ages », *Viator*, 41, 2010, p. 25-56.
- PALAZZO, É., « Les cinq sens au Moyen Âge : état de la question et perspectives de recherche », *Cahiers de civilisation médiévale*, 55/4, oct.-déc. 2012, p. 339-366.
- VOYER, C., « Un livre d'Évangiles à l'épreuve des sens (ms. Paris, Arsenal, 592) », *Cahiers de civilisation médiévale*, 55/4, oct.-déc. 2012, p. 417-432.

## SPIRITUALITÉ, THÉOLOGIE

- ADNÈS, P., « Garde des sens », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, 1967, t. VI, col. 117-122.
- BOSSUAT, R., « Jean Gerson et la moralité du cœur et des cinq sens », *Mélanges de philologie romane et de littérature médiévale offerts à Ernest Hœpffner*, Paris, Les Belles Lettres, 1949, p. 347-360.
- CANÉVET, M., « Sens spirituel », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, 1990, t. XIV, col. 598-617.

- DANIÉLOU, J., « Les sens spirituels », *Platonisme et théologie mystique. Essai sur la doctrine spirituelle de saint Grégoire de Nysse*, Paris, Aubier-Montaigne, 1944, p. 235-266.
- HOLZAPFEL, W., *Mundus sensibilis. Die Analyse der menschlichen Sensualität nach dem heiligen Augustinus*, Université de Fribourg-en-Brisgau, 1968.
- NABERT, N., *Le jardin des sens. Essai sur les cinq sens spirituels dans la littérature cistercienne et cartusienne au Moyen Âge*, Paris, Albin Michel, 2011.
- PAVLICK, E. J., « The sanctified Senses of the Holy Man. Bonaventure's Theology of the Body », *Collectanea franciscana*, 77, 2007, p. 541-567.
- RAHNER, K., « Le début d'une doctrine des cinq sens spirituels chez Origène », *Revue d'Ascétique et de Mystique*, t. 13, 1932, p. 113-145.
- RAHNER, K., « La doctrine des sens spirituels au Moyen Âge », *Revue d'Ascétique et de Mystique*, t. 14, 1933, p. 263-299.
- RICKLIN, T., « Le goût du paradis. Les cinq sens et l'au-delà », *Micrologus*, X (*I cinque sensi / The Five Senses*), 2002, p. 163-176.
- TEDOLDI, F. M., *La dottrina dei cinque sensi spirituali in San Bonaventura*, Rome, Pontificum Athenaeum Antonianum, 1999.
- TILLIETTE, J.-Y., « Le symbolisme des cinq sens dans la littérature morale et spirituelle des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles », *Micrologus*, X (*I cinque sensi / The Five Senses*), 2002, p. 15-32.
- TROTTMANN, C., « Isaac de l'Étoile : les cinq sens et la conversion du sens », *Cahiers de civilisation médiévale*, 55/4, oct.-déc. 2012, p. 433-442.

## SCIENCES, ÉPISTÉMOLOGIE

- BIARD, J., « Le système des sens dans la philosophie naturelle du XIV<sup>e</sup> siècle », *Micrologus*, X (*I cinque sensi / The Five Senses*), 2002, p. 335-351.
- FRITZ, J.-M., *Paysages sonores du Moyen Âge. Le versant épistémologique*, Paris, Champion, 2000.
- FRITZ, J.-M., *La Cloche et la lyre. Pour une poétique médiévale du paysage sonore*, Genève, Droz, 2011.
- FRITZ, J.-M., « Saveurs et savoirs au Moyen Âge : la réévaluation du sens gustatif à l'âge scolastique (XIII<sup>e</sup> siècle) », *Le goût. Troisième colloque transfrontalier*, éd. G. Bertrand, Dijon, Presses de l'Université de Bourgogne, 1998, p. 499-504.
- JACQUARD, D., « Médecine et morale : les cinq sens chez Evrard de Conty († 1405) », *Micrologus*, X (*I cinque sensi / The Five Senses*), 2002, p. 365-378.
- Medicine and the Five Senses*, éd. W. F. Bynum et R. Porter, Cambridge (GB), 1993.

- PASNAU, R., *Theories of Cognition in the Later Middle Ages*, Cambridge, 1997.
- PASTOUREAU, M., « Le bestiaire des cinq sens (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Micrologus*, X (*Il cinque sensi / The Five Senses*), 2002, p. 133-145.
- RIBÉMONT, B., éd., *Le corps et ses énigmes au Moyen Âge*, Actes du colloque d'Orléans 15-16 mai 1992, Orléans, Paradigme, 1993.

ESSAIS ET ÉTUDES DIACHRONIQUES,  
OU NON CENTRÉS SUR LE MOYEN ÂGE

- ALBERT, J.-P., *Odeurs de sainteté. La mythologie des aromates*, Paris, Éd. de l'EHESS, 1990.
- BARBARAS, R., *La perception. Essai sur le sensible*, Paris, Hatier, 1994.
- CHARLIER, C., *Sagesse des sens. Le regard et l'écoute dans la tradition hébraïque*, Paris, Albin Michel, 1995.
- Les cinq sens*, revue *Anthropologie et sociétés*, 14/2, 1990.
- FERINO-PAGDEN, S., *I cinque sensi nell'arte : immagini del sentire*, Milan, Leonardo Arte, 1996.
- HELLER-ROAZEN, D., *Une archéologie du toucher*, Paris, Seuil, 2011.
- HOWES, D., *The Varieties of Sensory Experience : A Reader in the Anthropology of the Senses*, Toronto, University of Toronto Press, 1991.
- JÜTTE, R., *A History of the Senses. From Antiquity to Cyberspace*, Cambridge-Malden, Polity Press, 2005.
- LE BRETON, D., *La Saveur du monde. Une anthropologie des sens*, Paris, Éditions Métailié, 2006.
- MOCELLIN-SPICUZZA, G., éd., *Une histoire des sens, du Moyen Âge au siècle des Lumières*, catalogue d'exposition, Musée de Saint-Antoine-L'Abbaye, 2008.
- MORILLON, P., *Sentire, sensus, sententia. Recherche sur le vocabulaire de la vie intellectuelle, affective et physiologique en latin*, Lille, Service de reproduction des thèses de l'Université, 1974.
- SCHNEIDER, N., « Les représentations des cinq sens », *Les natures mortes. Réalité et symbolique des choses*, traduit par F. Laugier-Morun, Cologne, Taschen, 1990, p. 64-75.
- SCHRADER, L., *Sinne und Sinnesverknüpfungen. Studien zur Vorgeschichte des Synästhesie und zur Bewertung der Sinne in der italienischen, spanischen und französischen Literatur*, Heidelberg, 1969.
- SERRES, M., *Les cinq sens*, Paris, Grasset, 1985.
- TINOCCO, C., *La sensation*, Paris, Flammarion, 1997.

## ACTUALITÉ DES CINQ SENS

JENNI, A., *Son visage et le tien*, Paris, Albin Michel, 2014.

LAFERRIÈRE, D., « L'univers des sens », *L'Art presque perdu de ne rien faire*, Paris, Grasset, 2014, p. 261-281.