CLASSIQUES GARNIER

« Table des matières », *in* Hervet (Céline) (dir.), *Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore*, p. 579-583

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0579

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Esteban Buch
Préface.
Penser les pouvoirs du son 9

Céline Hervet
Introduction 15

PREMIÈRE PARTIE

POUVOIRS DU SON

PASSIONS ET PATHOLOGIES MUSICALES

Joseph Delaplace
Passions du sonore.
Musique enregistrée, fantasmes et subjectivité au XXe siècle 61

Jean-Claude Dupont
Les théories de la pathologie sonore de Charcot à Pavlov 77

Chloé Dos Reis
L'ornement, ou le pouvoir d'une esthétique sonore
sous le règne de Louis XIV 99

Juan David Barrera
« Le pouvoir de ravir ».
Les esthétiques du sublime et de l'intériorité
dans l'orgue français à l'époque classique 119

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE

LE SON DU POUVOIR

DOMINATION SONORE ET CONSTITUTION DE L'ÉTAT

Céline HERVET
La *phonè* du « gros animal »
ou les vibrations du corps politique 143

Marie-Emmanuelle TORRES
« Nombreuses années à toi ! »
Acclamation populaire et silenciation chantée
dans le rite impérial à Byzance 173

Patrick PÉRONNET
Le tambour-symbole.
Instrument de pouvoir et pouvoir de l'instrument
aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles 197

Jonathan THOMAS
Le paradoxe du « haut-parleur ».
Violence sonore et pratiques politiques
dans la France de l'entre-deux-guerres 221

Roger BAUTIER
Marginalisation et normalisation
de la parole dans l'espace public 245

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TROISIÈME PARTIE

TUMULTES, VOIX ET CLAMEURS
LES DISSONANCES DE LA MULTITUDE

Adrien QUIÈVRE
Sonner la révolte.
Contestations et résistances sonores
chez les mineurs du Nord de la France (1833-1866) 265

Chloé LARMET
Place des héros de Krystian Lupa
ou le son des clameurs oubliées 283

Estelle FERRARESE
Éloge politique du gémissement 301

Céline HERVET
Le fond sonore des vies mutilées.
Polyphonie et résistance de l'irréconcilié chez Adorno 317

QUATRIÈME PARTIE

DEVENIRS DU PAYSAGE SONORE
ESPACES, TERRITOIRES, MILIEUX

Makis SOLOMOS
Pour une approche écologique du sonore 343

Jean-Paul THIBAUD
Vers un art de l'imprégnation 365

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Élise Geisler et Sébastien Caillault
À l'écoute du village de Bassoré.
Quand le paysage sonore révèle des reconfigurations
socio-spatiales en pays *bwa* (Burkina Faso) 383

Pauline Nadrigny
Schizophonie, schizotopie 413

Benjamin Straehli
Le statut ontologique de l'objet sonore 433

CINQUIÈME PARTIE

ORALITÉS SILENCIEUSES
LA LITTÉRATURE ET LE SONORE

André Hirt
Histoire et musique : du bruit, du son et du silence.
Thomas Mann et *Le Docteur Faustus* 453

Laurelyne Ramboz
Capter les voix.
Pouvoir et contre-pouvoir
dans les œuvres tardives de Virginia Woolf 467

Serge Cardinal
La métallurgie pour politique du son.
À l'écoute d'*Un balcon en forêt*, de Julien Gracq 491

Jean-Louis Pautrot
De la musique au son chez Pascal Quignard 511

Charline Lambert
Impouvoir et puissance de la surdité 527

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Céline Hervet
Post-scriptum.
Tombeaux et forêts sonores 541

Index des noms 553

Index des notions 557

Résumés 569

Table des illustrations 577

© 2023. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.