



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des illustrations », in HERVET (Céline) (dir.), *Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore*, p. 577-578

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0577](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0577)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

### Contribution de Céline HERVET

- FIG. 1 – Jean-Théodore de Bry et Matthäus Merian, *The divine harmony of the universe: the hand of God turns the peg to tune the universe*, gravure illustrant l'*Utriusque cosmi majoris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica Historia* de Robert Fludd, Oppenheim, circa 1617 . . . . . 23

### Contribution de Joseph DELAPLACE

- FIG. 1 – Publicité pour la marque de phonographes Victor Talking Machine Company, début du xx<sup>e</sup> siècle, lithographie d'après Francis James Barraud, *His Master's voice*, huile sur toile, 1898-1899 . . . . . 72

### Contribution de Juan David BARRERA

- FIG. 1 – Louis-Nicolas Clérambault, *Dialogue sur les grands jeux du 1<sup>er</sup> ton*, 1<sup>er</sup> Livre d'orgue, 1710, mesures 1 à 10 . . . . . 127
- FIG. 2 – Louis-Nicolas Clérambault, *Plein jeu du 2<sup>e</sup> ton*, Livre d'orgue, 1710, mesures 42 à 47 . . . . . 128
- FIG. 3 – François Couperin, *Tierce en taille : Qui tollis peccata mundi*, *Messe des paroisses*, 1690, mesures 1 à 14 . . . . . 134
- FIG. 4 – François Couperin, *Tierce en taille : Qui tollis peccata mundi*, *Messe des paroisses*, 1690, mesures 41 à 43 . . . . . 135

Contribution de Élise GEISLER et Sébastien CAILLAULT

FIG. 1 – Le village de Bassoré et son environnement proche, juin 2017 . . . . .	388
FIG. 2 – Répartition des habitations des lignages/familles dans le village de Bassoré, juin 2017 . . . . .	391
FIG. 3 – Démarche méthodologique croisée mise en place à Bassoré, juin 2017 . . . . .	394
FIG. 4 – Unités paysagères et rythmes sonores d'une journée type de début d'hivernage à Bassoré, juin 2017 . . . . .	399