



## Préface

Penser les pouvoirs du son

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Array

Array

Résumé : Quel sens ontologique donner à la notion de pouvoir du son ? Le pouvoir peut-il être un attribut d'entités non humaines, ou bien parler d'un pouvoir de la musique ou du son n'est-il possible que de façon métaphorique ? Si l'anthropologie des arts visuels montre qu'il y a bien une agentivité propre aux œuvres d'art, qui affecte les hommes et peut même les conduire à accomplir certaines actions, conférer un pouvoir au son ou à la musique suppose de réinterroger le cadre même de la modernité.

Nombre de pages : 583

Série : Études de philosophie, n° 15

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0009

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Philosophie, esthétique, ontologie, anthropologie, *sound studies*

[Afficher en ligne](#)