



Pour une approche écologique du sonore

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Solomos (Makis)

Résumé : L'importance qu'a prise le son invite à développer une conscience écologique. S'il est vrai qu'avec l'omniprésence du sonore se déploie une culture cochléaire, fort différente de la culture rétinienne, ce changement de paradigme conduit à s'interroger sur l'écoute ainsi que sur les milieux sonores : l'écoute constitue un processus, le son n'est pas un objet. Cette conscience, que déploient de nombreux artistes, suggère que le sonore peut contribuer à reconstruire les liens et les collectivités.

Pages : 343 à 363

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0343

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Musicologie, esthétique, philosophie, *sound studies*, écoute

[Afficher en ligne](#)