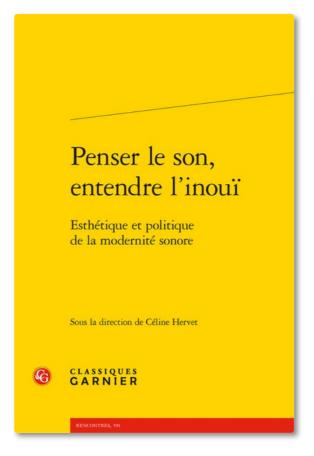
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



Place des héros de Krystian Lupa ou le son des clameurs oubliées

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore

Auteur : Larmet (Chloé)

Résumé : Cet article interroge les logiques de hantise du son au sein d'un spectacle en particulier : *Place des héros* de Thomas Bernhard mis en scène par Krystian Lupa, metteur en scène polonais majeur du paysage théâtral contemporain. Si le jeu des acteurs fait résonner des voix intimes grâce à un travail sur le monologue intérieur, l'ensemble de la dramaturgie sonore construite par Lupa déplace l'écoute du spectateur et le confronte à des spectres inouïs et oubliés.

Pages: 283 à 300

Collection: Rencontres, n° 591

Série: Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL: 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la

philosophie

EAN: 9782406149804

ISBN: 978-2-406-14980-4

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0283

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne: 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés: Études théâtrales, esthétique, sound studies, histoire, mémoire

Afficher en ligne