



***Place des héros* de Krystian Lupa ou le son des clameurs oubliées**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Larmet (Chloé)

Résumé : Cet article interroge les logiques de hantise du son au sein d'un spectacle en particulier : *Place des héros* de Thomas Bernhard mis en scène par Krystian Lupa, metteur en scène polonais majeur du paysage théâtral contemporain. Si le jeu des acteurs fait résonner des voix intimes grâce à un travail sur le monologue intérieur, l'ensemble de la dramaturgie sonore construite par Lupa déplace l'écoute du spectateur et le confronte à des spectres inouïs et oubliés.

Pages : 283 à 300

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0283

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Études théâtrales, esthétique, sound studies, histoire, mémoire

[Afficher en ligne](#)