



## Passions du sonore

Musique enregistrée, fantômes et subjectivité au xx<sup>e</sup> siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Delaplace (Joseph)

Résumé : Ce texte examine quelques incidences du double mouvement de démocratisation et de spécialisation de l'enregistrement sonore sur l'écoute musicale et sur le sujet écoutant au siècle dernier. Sont évoqués les conditions qui ont rendu possible l'avènement du phonographe et de ses descendants. Il s'agit également de mettre en lumière, à partir de quelques œuvres littéraires et théâtrales de la fin du xix<sup>e</sup> siècle et du début du xx<sup>e</sup> siècle, les représentations et fantômes que génère le phonographe.

Pages : 61 à 75

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0061

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Musicologie, littérature, esthétique, *sound studies*, histoire des sciences et des techniques

[Afficher en ligne](#)