



« **Nombreuses années à toi !** »

Acclamation populaire et silenciation chantée dans le rite impérial à Byzance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Torres (Marie-Emmanuelle)

Résumé : Dans une large mesure, l'empereur byzantin met en scène son autorité par le sonore. Par les chants et acclamations, la voix populaire est dirigée pour offrir une seule expression. Ce sacrifice de la liberté d'expression populaire sous-tend l'équilibre politique byzantin par un double mouvement d'unité du collectif et d'imitation du collectif angélique. Tant que cette voix est dominée par le rituel, elle légitime l'autorité ; dès elle s'en écarte, elle redevient pulsionnelle et ouvre au chaos.

Pages : 173 à 196

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0173

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Histoire du Moyen-Âge, Antiquité tardive, histoire sensorielle, théologie politique, *sound studies*

[Afficher en ligne](#)