



Les théories de la pathologie sonore de Charcot à Pavlov

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Author: Dupont (Jean-Claude)

Abstract: La théorisation des formes de vulnérabilité de la volonté aux sons musicaux s'exprime dans les paradigmes médicaux dominants au XIX^e siècle : l'excitation nerveuse, la dégénérescence, l'hypnose, le réflexe. L'article analyse quelques-uns des discours sur la pathologie sonore de Charcot à Pavlov, interroge l'articulation des concepts et des théories attribuant des effets délétères, pathogènes à certains genres musicaux, et la fonction générale des discours médicaux sur la musique pathologique.

Pages: 77 to 97

Collection: [Encounters](#), n° 591

Series: Philosophical studies, n° 15

CLIL theme: 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN: 9782406149804

ISBN: 978-2-406-14980-4

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0077

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-13-2023

Language: French

Keyword: Histoire de la médecine, histoire des sciences et des techniques, neurologie, psychiatrie, maladie

[Display online](#)