



## Le tambour-symbole

Instrument de pouvoir et pouvoir de l'instrument aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Péronnet (Patrick)

Résumé : Associé à l'armée depuis le xv<sup>e</sup> siècle, le tambour est l'ordonnateur du temps de guerre. Il devient un symbole du peuple dans le temps révolutionnaire, instrument du courage, de l'alerte, de l'unité d'une masse en action. Incarnations de l'innocence, de l'avenir et de la vulnérabilité, les tambours-enfants-soldats mènent les adultes à la victoire. Avec les cloches il s'empare de la sphère sonore publique et incarne paradoxalement l'ordre et le désordre tout au long de la Troisième République.

Pages : 197 à 219

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Musicologie, *sound studies*, histoire moderne et contemporaine, histoire de France, histoire militaire

[Afficher en ligne](#)