



## Le statut ontologique de l'objet sonore

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Straehli (Benjamin)

Résumé : Dans le *Traité des objets musicaux*, Pierre Schaeffer a défini la notion d'objet sonore en se référant à la réduction phénoménologique. Le présent article soutient qu'il est en effet pertinent, pour fonder cette notion, d'en appeler aux textes de Husserl, mais que l'opération qui fait accéder à l'objet sonore n'est pas la réduction. D'un point de vue husserlien, l'objet sonore doit être considéré comme le résultat d'une forme particulière d'abstraction, expliquée dans les *Recherches logiques*.

Pages : 433 à 449

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0433

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Philosophie, histoire de la philosophie, esthétique, phénoménologie, *sound studies*

[Afficher en ligne](#)