



« **Le pouvoir de ravir** »

Les esthétiques du sublime et de l'intériorité dans l'orgue français à l'époque classique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore](#)

Auteur : Barrera (Juan David)

Résumé : Au XVII^e siècle en France, la musique pour orgue au sein de la liturgie cherchait à créer un effet sensible à travers ses sonorités, véhiculant principalement deux attitudes religieuses : le recueillement et l'assujettissement à la puissance divine. Au moyen de quelques exemples, cet article considérera la manière dont le son pouvait avoir des répercussions sur les plans sensible et cognitif des récepteurs de l'époque, opérant un pouvoir capable d'influencer leur perception du fait religieux.

Pages : 119 à 140

Collection : [Rencontres](#), n° 591

Série : Études de philosophie, n° 15

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406149804

ISBN : 978-2-406-14980-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Musicologie, histoire de la musique, musique sacrée, spiritualité, émotions

Article de collectif : [Précédent](#) 7/32 [Suivant](#)